

चन्द्रोदय ग्रन्थमाला-ग्रन्थ ?

हिन्दी

व्याकरणचन्द्रोदय ।

(उच्च कक्षाओं केलिये)



लेखक,
रामलोचनशरण ।



प्रकाशक,
हिन्दी पुस्तकभण्डार,
लहेरियासराय, दरभंगा ।

पुस्तक मिलने का पता:-
साहित्य मन्त्रालय लिमिटेड

इलाहाबाद

बी० एल्० पावर्गी द्वारा
हितचिन्मक प्रेस, रामघाट, बनारस सिटी में मुद्रित ।

मूल्य चिकना कागज (11/2)
जिल्द केलिये ।) अधिक ।

Hindi Grammar Series.

Book I. (*Seventh Edition.*)

Upper Vyakarana Bodha. = 2 =

(*Approved by the Directors of Public Instruction,
Punjab, U. P., C. P. and Bihar & Orissa.*)

Book. II. (*Fifth Edition.*)

Middle Vyakarana Bodha. = 4 =

(*Approved by the Directors of Public Instruction,
Punjab, C. P. and Bihar & Orissa.*)

Book III. (*Second Edition.*)

Pravesika Vyakarana Bodha. = 1 =

(*Intended for High Schools & Colleges.*)

Hindi Pustak Bhandar,

Laheriasarai.

भूमिका ।

यह व्याकरण उच्चकक्षाओं के शिक्षार्थियों केलिये रचागया है । यों तो इस के सभी विषय मनोयोगपूर्वक लिखेगये हैं, परन्तु उन * पर विशेष ध्यान रखागया है जो हिन्दी सीखने केलिये अत्यन्त उपयोगी हैं ।

हम ने 'अपर व्याकरणबोध' और 'मिडल व्याकरण-बोध' नाम की दो छोटीछोटी पुस्तकें भी लिखी हैं । ये पुस्तकें पंजाब, युक्तप्रदेश, × मध्यप्रदेश और बिहार की टेक्स्टबुक-कमीटियों से पाठ्यपुस्तकों में निर्वाचित होसुकी हैं । हमारी यह पुस्तक उन्हीं दोनों का बड़ा संस्करण है, परन्तु शैली में भिन्न है । कारण, उच्चकक्षाओं केलिये 'अवरोहविधि' का प्रयोग अनुचित प्रतीत होता है ।

हिन्दी व्याकरण की कई बातों में विद्वानों का मतभेद है । जहाँ ऐसा असमंजस आन पहुँचा है वहाँ प्रयोग पर ध्यान रखकर हम ने अपना विचार दिया है और अन्य वैयाकरणों के मत भी उद्धृत करदिये हैं । इस पुस्तक में उदाहरणों के जितने वाक्य आये हैं वे प्रायः प्रसिद्ध विद्वानों के ग्रन्थों से लियेगये हैं । कहीं कहीं तो हम ने एक या अधिक अनुच्छेद भी अविकल या कुछ परिवर्तन के साथ उद्धृत कर लिये हैं । ऐसा करने में हमें भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, राजालक्ष्मणसिंह, परिडन

* ऐसे विषयों को सूची अलग दीगई है ।

× युक्तप्रदेश के शिक्षाविभाग ने अपर व्याकरणबोध केलिये ग्रन्थकर्ता को १६७) रु० का परितोषिक भी दिया है ।

सम्पादक ।

अम्बिकादत्त व्यास, बाबू रामचरणसिंह, परिडित केशवराम भट्ट, परिडित रामावतार शर्मा, परिडित कामताप्रसाद गुरु, परिडित अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी, परिडित महावीरप्रसाद द्विवेदी, बाबू मैथिलीशरण गुप्त, परिडित अयोध्यासिंह उपाध्याय, परिडित रामजीलाल शर्मा और बाबू श्यामसुन्दरदास इत्यादि विद्वानों के ग्रन्थों और सामयिक पत्रों से विशेष सहायता मिली है, इसलिये हम उन के बड़े ही ऋणी हैं ।

साहित्यसागर में जितने ही गीते लगाये जायँ उतनी ही " गूढ़ विषयों की वारीकियाँ " दृष्टिगोचर होने लगती हैं । यदि उन वारीकियों की ओर ध्यान दें तो यह पुस्तक विद्वानों की दृष्टि में अयोग्य ठहरेगी । ऐसी अवस्था में समझते हैं कि हम ने इस के लिखने में अनधिकार चेष्टा की है, परन्तु साथ ही यह सोचकर मन को धोरज भी होता है कि मातृभाषा की सेवा करने का अधिकार सभी को है, बने या न बने । यदि बड़े विद्वान पुष्पों की मला चढ़ाकर उसकी आराधना करते हैं तो हमें भी एक साधारण पुष्प द्वारा उस की पूजा करनी चाहिये ।

शुभङ्करपुरनिवासी ' विमाता ' के लेखक बाबू अवधनारायण तथा अपने सहयोगी परिडित सिद्धिनाथ मिश्र और बाबू भूषणसिंह की प्रेरणा से हम ने यह पुस्तक लिखी है, इसलिये इन बन्धुवरों का तथा हिन्दीप्रचारिणी सभा के मन्त्री श्री परिडित गिरीन्द्रमोहन मिश्रजी का, जिन्होंने अपना अमूल्य समय लगाकर इस का संशोधन किया है, हम अत्यन्त कृतज्ञ हैं ।

पाठकों से प्रार्थना है कि वे इस पुस्तक में यदि किसी प्रकार की भूल पावें तो कृपा कर हमें लिख भेजें कि पुनरावृत्ति में उसे सुधारने का प्रयत्न किया जाय ।

मेरा वक्तव्य ।

“ द्वितीयावृत्ति होने के पूर्व ग्रन्थकर्ता के अनुगोथ से मैंने यह पुस्तक आद्यान्त पढ़ली है । जहाँ तहाँ संशोधन और परिवर्तन करदिये गये हैं । मुझे यह लिखते हर्ष होता है कि ग्रन्थकर्ता ने जिस उद्देश्य से यह पुस्तक लिखी है वह यथेष्ट रूप से चरितार्थ हुआ है । समय की जैसी मांग थी पुस्तक भी वैसी ही बनी है । आशा है, हिन्दी चन्द्रिकाचक्रोद्धारगण इस व्याकरण-चन्द्रोदय से अपनी लूषा ज्ञान्न करने हुए ग्रन्थकर्ता के उम्साह को ऐसे बढ़ायेंगे, जिससे उन्हें अपनी रचनानुधा के पान करने का अवसर दिनानुदिने मिलता रहे । ”

श्री परिडित जीवनाथ राय,

हेडपरिडित, नौर्थवृक स्कूल, दरभङ्गा ।

सम्मति ।

“ आपकी गति समाचीन है, आजकल की प्रचलित पद्धति के लिये अत्यन्त अनुकूल है । मेरी राय में आपकी पुस्तकें प्रचलित ममम्न व्याकरणों से कई अंशों में अच्छी हैं । और भी अधिक विस्तार से एक चाँथे भाग के लिखने की बड़ी आवश्यकता है । ”

श्री परिडित रामदास गौड़, एम्. ए. ,

हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।

द्वितीयावृत्ति की भूमिका ।

केवल एकही मासमें यह पुस्तक पुनः छपने जा रही है । माँग ऐसी हुई कि प्रायः एक सप्ताह से भंडार में इसकी एक प्रति भी नहीं है । हमें ऐसी आशा नहीं थी । यह केवल हिन्दीहितैषी शिक्षकों की गुणग्राहकता और शिक्षाप्रेम के कारण हुआ है । अतः हम उन्हें हृदय से अनेकानेक धन्यवाद देते हैं ।

इस शीघ्रता में हमें अवकाश नहीं मिला कि इस पुस्तक का कम से कम एक बार भी पढ़जाते और संशोधन तां दूर रहा । संयोग से स्थानीय नौर्थवृक स्कूल के हेडपण्डित और हिन्दी के मार्मिक लेखक श्री जीवनाथ राय जी से इसकी चर्चा हुई । उन्होंने आनन्द से इसका भार लिया और जहां-तहां उचित संशोधन करदिये । हम इस कार्यके लिये पण्डित जी के बड़े आभारी हैं ।

इस समय इस "माला" का दूसरा ग्रन्थ "रचना" पर लिखा जा रहा है । इसमें उक्त पण्डित जी भलीभाँति हाथ बटा रहे हैं । आशा है, यदि ईश्वर की दया बनी रही तो हिन्दी-हितैषी उसे भी अपनावेंगे ।

३१. १. १९२० ।

रामलोचन शरण ।

प्रेस की भूलें ।

कई कारणों से फसों की अन्तिम प्रूफ नहीं देखा जासकती, जिनमें प्रेस की कुछ भूलें रह गई हैं। पाठकों से नम्र निवेदन है कि वे इस बार भी क्षमा करें और 'शुद्धिपत्र' से मन्तोप कर लें। आशा है, अगले संस्करण से ऐसी भूलें नहीं रहेंगी।

प्रकाशक ।

शुद्धिपत्र ।

पृष्ठ	पंक्ति	मुद्रित	उचित	पृष्ठ	पंक्ति	मुद्रित	उचित
७	४	से	०	१४४	१०	भगोड़ा	भगोड़ा
१५	६	क	क	१५०	३	किगरैल	किगडैल
२१	६	नि +	नि +	१५४	२	लघावार्थक	लाघवार्थक
३४	८	हें कुछ	हें और कुछ	"	३	प्रत्ययाँ	दो प्रत्ययाँ
३४	१*	पुष्टिङ्ग	शब्द पुष्टिङ्ग	१५८	५	खेला	खेला
३६	१३	नगों	नगों	१६१	६	दो दोगे	दोगं
३७	७	तहीर	तहीर	१६७	३	भवन्धन	भवन्धन
४१	१*	देगची	०	१७४	५*	भैया	भैया
४३	१३	मड़या	मड़ैया	१८३	६	मैत्र	मैत्री
"	१८	पतियारी	पतियारो	१८६	५*	पतड़ा	पड़ना
"	३*	ताम	तान	२३३	८	और हैं	हैं और
८०	७*	लकड़ी	लकड़ी	२३६	१३	आयाज	आजाय
१०६	१५	होय	होयें	२४०	२	श्रीमान्	श्री-मान्
१२०	२	रहता	रखता	२५०	१४	कोशल्या	कौशल्या
१२४	४*	अन्न	अन्न	२५८	२*	ताटङ्क	ताटङ्क
१२६	६	विद्यार्थी	विद्यार्थी	२५३	१०	बहु	बहु
१३८	३	का ह	का हू	"	६*	थे	ये
१४५	१	नी...नी	नी...नी	२६०	६	वाडर	वाडव

* चिह्नित पंक्तियाँ नाचे से गिनिये ।

विषय		पृष्ठ
उपसर्ग...	...	१३७
प्रत्यय	१४१
कृदन्त	१४३
तद्धित	१४९
कारकचिन्ह	...	१५४
समास	१७२
द्विक्रि	...	१८०
कुछ अशुद्ध शब्दों पर विचार	...	१८२
शब्दभेदों में परिवर्तन	...	१८४
वाक्यविचार-		१८६
वाक्य	१८६
खराडवाक्य और वाक्यांश	...	१८७
वाक्य के अंग	...	१८८
वाक्यभेद	...	१८९
वाक्यरचना	...	१९६
मन्द	...	१९६
क्रम	...	२०८
लाघव	...	२१३
रोजमर्ग	...	२१४
वाग्धारा य मुहावरा	...	२१५
वाक्यार्थबोध	...	२१६
वाक्यविभजन	...	२१७
परिवर्तन	...	२२२
अनुक्तपदों की पूर्ति	...	२३०
चिन्हविचार-		२३२
विराम	२३२
अन्य चिन्ह	...	२३८
अनुच्छेद	...	२४१
छन्दविचार-		२४२

विशेष मनन करनेयोग्य अंश ।

(१)

वर्णविचार के नोट	६-१०
संयुक्त व्यञ्जन	१०
संधि के नोट, विकल्प और अपवाद	१४-२२
मूर्द्धन्य ण	२३
मूर्द्धन्य प	२४
व या व	२४

(२)

विशेषण की पादटिप्पणी	२८
संज्ञाओं की विशेषता	३२-३३
लिङ्ग	३४-४३
वचन का नोट	४४
कारकों के नोट	४५-४८
अविकृत आकारान्त शब्द	४६
रूप बनने की रीतियाँ	५०
मै, तृ इत्यादि सर्वनामों के नोट	६७-७५
सर्वनामसम्बन्धी अन्य बातें	७६
विशेषणों के रूप	८१
विशेषणों की अन्य बातें	८४
समानाधिकरण शब्द	८६
वाच्य का नोट	९३
विधि और पूर्वकालिक के नोट और पादटिप्पणी	९७
रूपरचना के नोट	१०२-११५
काल और रूपसम्बन्धी विशेष बातें	११६
यौगिकक्रिया के नोट	११८-१२६
अव्यय के नोट	१२८-१३५

न, नहीं और मत	१३१
शब्दांश	१३६
कृदन्त के नोट और प्रयोग	१४३-१४६
तद्धित के संस्कृत प्रत्यय	१५०
कारकचिन्ह ने, को इत्यादि	१५४
कारकचिन्हों के नोट और विकल्प अंश	१५४-१७०
कारकादि के चिन्हभेद से अर्थभेद	१७१
समासप्रयोग	१७८
द्विरुक्ति	१८०
कुछ अशुद्ध शब्दों पर विचार	१८२
शब्दभेदों में परिवर्तन	१८४

(३)

वाक्यरचना	१८६
वाक्यार्थबोध	२१७
परिवर्तन (पद, वाक्यांश, खड्गवाक्य, वाक्य और वाच्यपरिवर्तन तथा उक्तिभेद)	२२२
अनुक्तपदों की पूर्ति	२३०

(४)

अल्पविराम	२३२
यो जकचिन्ह	२३९

हिन्दी व्याकरण ।

उपक्रमणिका (Introduction)

भाषा उसे कहते हैं जिस के द्वारा मनुष्य अपने मन के विचार स्पष्ट रूप से प्रकट करता है ।

अपने विचारों को प्रकट करने के मुख्य दो प्रकार हैं—एक बोलना और दूसरा लिखना । जब मुझे भूख लगती है तब मैं दूसरों को कहता हूँ—“मुझे भूख लगी है, भोजन दो ।” यह है बोलना । जब मैं परदेश रहता हूँ तब पत्र द्वारा घर से समाचार मँगाता हूँ । यह है लिखना ।

बोलना ध्वनियों से और लिखना अक्षरों से बनता है । ध्वनियों और अक्षरों से शब्द, शब्दों से वाक्य × और वाक्यों से भाषा बनती है ।

नोट—सकेतों से भी विचार प्रकट हो सकते हैं, परन्तु इस व्याकरण में उनका सम्बन्ध नहीं ।

व्याकरण उस शास्त्र का नाम है जिसमें शब्दों के रूपों और प्रयोगों का निरूपण हो ।

व्याकरण पढ़ने से शुद्ध शुद्ध बोलना और लिखना आता है ।

× शब्दों से पद और पदों से वाक्य बनते हैं, वह सूक्ष्म विचार आगे दिया गया है ।

व्याकरण के मुख्य तीन भाग हैं-वर्णविचार, शब्दविचार और वाक्यविचार ।

वर्णविचार में अक्षरों के आकार, उच्चारण और उन के मिलने की बातें बनाई जाती हैं । शब्दविचार में शब्दों के भेद, अवस्था और बनावट का वर्णन रहता है । वाक्यविचार में शब्दों के द्वारा वाक्य बनाने की रीतियाँ दिखाई जाती हैं ।

- नोट-इन दिनों हिन्दी में भी विरामादि चिन्हों की आवश्यकता ही नहीं है, तथा इन का कुछ कुछ सम्बन्ध व्याकरण से है भी । 'छन्दविचार' अंगरेजी व्याकरण का एक अङ्ग है, परन्तु संस्कृत में एक स्वतन्त्र शास्त्र है । कई हिन्दी व्याकरणों में छन्दविचार को भी स्थान मिला है । अतएव हमने भी ये दोनों विषय इस व्याकरण में दिये हैं ।

अभ्यास ।

१. भाषा किसे कहते हैं ? २. भारतवर्ष में भाषा शब्द से क्या समझा जाता है ? ३. अपने विचार दूसरों पर कैसे प्रकाशित कर सकते हैं ?
४. व्याकरण किसे कहते हैं ? ५. व्याकरण के मुख्य भाग कितने हैं ?
६. भाषा और शब्द किम प्रकार बनते हैं ? ७. वाक्यविचार में क्या बनाया जाता है ?

वर्णविचार ।

अक्षर (Letters)

शब्द के उस खण्ड का नाम वर्ण (अक्षर) है जिस का विभाग नहीं हो सकता और उस के पहचानने के लिये जो चिन्ह बनाये गये हैं वे भी अक्षर कहलाते हैं ।

नोट-अक्षर मूल ध्वनि है, जिसके खंड नहीं हो सकते ।

हिन्दी भाषा जिन अक्षरों में लिखी जाती है उन्हें देव-नागरी कहते हैं ।

देवनागरी के ४९ अक्षर हैं—

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ+ए ऐ ओ औ
क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न प फ ब भ म
य र ल व श ष स ह

— (अनुस्वार) : (विसर्ग)

ऊपर लिखे अक्षरों में लृ और लृ ये दो, हिन्दी में कभी नहीं आते तथा ऋ का प्रयोग भी कदाचित् * ही मिलता है।

ड, ढ, क, ख, ग, ज और फ के नीचे बिन्दी लगाकर आगे के अक्षर बनाये गये हैं—

ड़ ढ़ क़ ख़ ग़ ज़ फ़ ।

इन में क़ ख़ ग़ ज़ फ़ ये पाँच हिन्दी में प्रयुक्त फ़ारसी, अंगरेज़ी इत्यादि भाषाओं के शब्दों में मिलते हैं । इन दिनों हिन्दी के कपितय लेखक अ, आ, इ, उ, आदि अक्षरों के साथ बिन्दी या अर्द्धचन्द्र (=) लगाकर मअलूम, इलम, उम्र, लॉर्ड, जॉर्ज इत्यादि शब्द लिखने लगे हैं ।

नोट—ड़ और ढ़ को छोड़ शेष अक्षरों के साथ बिन्दी और चिन्हों का प्रचार सर्वत्र नहीं है ।

अभ्यास ।

१. अक्षर क्या है ? २. हिन्दी में देवनागरी के कौन कौन अक्षर आये हैं ?
३. बिन्दीवाले अक्षर कौन कौन हैं ? ४. फ़ारसी, अंगरेज़ी आदि भाषाओं

+ लृवर्णस्य द्वादश भेदाः तस्य दीर्घाभावात्, परन्तु कलापव्याकरण और मारत्नत में लृ का दीर्घत्व माना गया है ।

० मानृण, पितृण इत्यादि शब्द सन्धि के उदाहरण में लिखे गये हैं, परन्तु इनका प्रयोग विशेषकर संस्कृत ही में होता है ।

के शब्दों में चिन्दीवाले कौन कौन अक्षर मिलते हैं ? ५. किन किन अक्षरों के साथ चिन्दी आदि चिन्हों का प्रचार सर्वत्र नहीं है ?

अक्षरों के भेद (Kinds of Letters).

१. अक्षरों के दो भेद हैं—स्वर और व्यञ्जन ।

२. स्वर उसे कहते हैं जो आप बोला जाय और जिस की सहायता से व्यञ्जन का उच्चारण हो । जैसे—

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ

३. व्यञ्जन उसे कहते हैं, जिस का उच्चारण स्वर की सहायता से होता है, चाहे यह व्यञ्जन के पहले हो या आगे । जैसे—
प+अ=प, अ+ज्=अज् । ऊपर क से ह तक सस्वर व्यञ्जनवर्ण हैं, क्योंकि उच्चारण करने केलिये उनमें अ मिला दिया गया है । यदि स्वर नहीं मिलायें तो वे नीचे के रूपों में लिखे जायेंगे ।

क ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण्
त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म्
य् र् ल् व् श् ष् स् ह्

व्यञ्जन के इस () चिन्ह को हल् अर्थात् अ की मात्रा के काटने का चिन्ह कहते हैं ।

४. () अनुस्वार और (:) विसर्ग भी व्यञ्जन * हैं, क्योंकि ये भी अन्य व्यञ्जनों के समान स्वर की सहायता से बोले जाते हैं । जैसे—अ + ः = अं, अ + : = अः । ('अ + ज् = अज्' से मिलाओ) ।

* () और (:) समय पर क्रम से ट् व् ण् न् म् और श् ष् स् र् होनेवाले हैं, इस से भी जानपड़ना है कि ये व्यञ्जन हैं ।

नोट-अनुस्वार और विसर्ग के पहले स्वर सर्वदा आते हैं। परन्तु अन्य व्यञ्जनों से आगे भी।

मंस्कृत में अनुस्वार (ँ) और विसर्ग (:) को अयोगवाह कहते हैं। किसी अक्षर के आगे 'कार' मिलाकर बोलने से भी वही अक्षर समझा जाता है। जैसे-रकार, मकार, इत्यादि।

अभ्यास।

१. स्वर और व्यञ्जन में क्या भेद है? २. हल् किसे कहते हैं? ३. अनुस्वार और विसर्ग को स्वर क्यों नहीं कह सकते? ४. सस्वर व्यञ्जन किसे कहते हैं? ५. स्वररहित व्यञ्जन के आगे अनुस्वार और विसर्ग ला सकते हो?

स्वर (Vowels)

स्वरों में 'अ, इ, उ, ऋ, लृ,' मूल (ह्रस्व) और आ, ई, ऊ, ॠ, ॡ, ए, ऐ, ओ और औ दीर्घ हैं।

अ के बोलने में जितना समय लगता है उसे मात्रा कहते हैं। मात्रा का अर्थ काल का परिमाण है। जिस स्वर के उच्चारण में एक मात्रा हो उसे ह्रस्व या एकमात्रिक और जिस के उच्चारण में एक मात्रा का दूना काल लगे उसे दीर्घ या द्विमात्रिक कहते हैं।

'ए, ऐ, ओ और औ' को संयुक्त स्वर भी कहते हैं। जैसे-अ + इ = ए, अ + ए = ऐ, अ + उ = ओ, अ + आ = औ।

चिह्नाने और पुकारने में स्वर के उच्चारण में कभी कभी एक मात्रा का तिगुना काल लगता है उसे प्लुत कहते हैं। बापरे^३ वाँप ! रे^३ सोहनाँ !

कोई स्वर जब व्यञ्जनों से मिलाया जाता है तब उसका रूप बदलजाता है और मात्रा कहलाता है। जैसे-

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ

× । ि ि ु ू ृ ृ ै ै ो ो

नोट-(१) अ की कोई मात्रा नहीं है । इस के मिलाने से व्यञ्जन के नीचे का चिन्ह () गिरजाता है । जैसे-प+अ=प ।

(२) अनुस्वार या विसर्ग मात्रा का काम कभी नहीं दे सकता, क्योंकि दोनों व्यञ्जन हैं । 'क, कः' वास्तव में नीचे लिखी गीति से बने हैं—

क = क + अ + -

कः = क + अ -

अभ्यास ।

१. संयुक्त स्वर कौन कौन है ? २. मात्रा के कौन कौन अर्थ हैं ? ३. अ की मात्रा क्या है ? ४. अनुस्वार या विसर्ग मात्रा का काम क्यों नहीं देता ? ५. कां और वुः की वनावट बताओ ।

व्यञ्जन (Consonants) .

१. व्यञ्जनों के तीन प्रकार हैं—स्पर्श, अन्तस्थ और ऊष्म जो अक्षर कण्ठ, तालु आदि स्थानों को छूकर बोले जाते हैं उन्हें स्पर्शवर्ण कहते हैं ; जिन अक्षरों के बोलने में एक प्रकार के वर्षण के साथ ऊष्म अर्थात् गर्मवायु निकलती है उन्हें ऊष्मवर्ण कहते हैं । स्पर्श और ऊष्म के बीचवाले अक्षरों को अन्तस्थवर्ण कहते हैं ।

नोट—स्वर के उच्चारण में वागिन्द्रिय का द्वार बन्द, स्पर्श के उच्चारण में खुला और अन्तस्थ या ऊष्म के उच्चारण में कुछ खुला रहता है ।

स्पर्शवर्ण पाँच वर्गों में विभक्त हैं—कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग ।

क ख ग घ ङ—कवर्ग

च छ ज झ ञ—चवर्ग

ट ठ ड ढ ण—टवर्ग

त थ द ध न—तवर्ग

प फ ब भ म—पवर्ग

स्पर्शवर्ण ।

य र ल व—अन्तस्थवर्ण ।

श ष स ह—ऊष्मवर्ण ।

अनुस्वार (ँ) स्पर्शवर्ण और विसर्ग (:) ऊष्मवर्ण हैं।

२. जिन अक्षरों में प्रायः ह की ध्वनि से सुनाई देती हैं उन्हें महाप्राण और शेष को अल्पप्राण कहते हैं। वर्णों के पहले, तीसरे और पाँचवें अक्षरों को तथा अन्तस्थ और अनुस्वार को अल्पप्राण और शेष व्यञ्जनों को महाप्राण कहते हैं।
नोट—स्वर भी अल्पप्राण हैं।

३. जिन वर्णों के उच्चारण में केवल नाद का उपयोग होता है उन्हें घोष और जिनमें नाद के बदले केवल श्वास का उपयोग होता है उन्हें अघोष कहते हैं।

वर्णों के पहले, दूसरे और श, ष, स वर्णों को अघोष और शेष वर्णों का घोषवर्ण कहते हैं।

जब किसी व्यञ्जन के साथ स्वर की मात्रा मिलाई जाती है तब उस का रूप लिखने में कुछ विकृत होजाता है। जैसे—
क का कि की कु कू कृ के कै को कौ। इत्यादि।

नोट—जब उ या ऊ की मात्रा र के साथ मिलाई जाती है तब उसका रूप कुछ विकृत होजाता है। जैसे—रु, रु।

अभ्यास ।

१. अन्तस्थ और ऊष्मवर्ण में क्या भेद है ? २. स्पर्शवर्ण किसे कहते हैं ?
३. महाप्राण और अल्पप्राण में क्या भेद है ? ४. कौन कौन वर्ण अल्पप्राण हैं ? ५. घोष और अघोष वर्णों में क्या भेद है ? ६. अनुस्वार को स्पर्शवर्ण में क्यों गिनते हैं ? ७. विसर्ग ऊष्मवर्ण क्यों है ?

उच्चारणस्थान (Seats of Utterance) .

मुख के जिस भाग से जिस अक्षर का उच्चारण होता है उस भाग को उस अक्षर का उच्चारणस्थान कहते हैं।

‘ अ, आ, क, ख, ग, घ, ङ, और ह ’ × कण्ठ से बोले जाते हैं, इसलिये ये कण्ठ्य कहलाते हैं ।

‘ इ, ई, च, छ, ज, झ, ञ, य और श ’ तालु पर जीभ लगाने से बोले जाते हैं, इसलिये ये तालव्य कहलाते हैं ।

‘ ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ड, ढ, ण, र और ष ’ मूर्द्धा * पर जीभ लगाने से बोले जाते हैं, इसलिये ये मूर्द्धन्य कहलाते हैं ।

‘ लृ, लृ, त, थ, द, ध, न, ल और स ’ दाँतों पर जीभ लगाने से बोले जाते हैं, इसलिये ये दन्त्य कहलाते हैं ।

‘ उ, ऊ, प, फ, ब, भ, और म ’ ओठ से बोले जाते हैं, इसलिये ये ओष्ठ्य कहलाते हैं ।

ए और ऐ कण्ठ और तालु से बोले जाते हैं, इसलिये ये कण्ठतालव्य कहलाते हैं ।

‘ ओ और औ ’ कण्ठ और ओठ से बोले जाते हैं, इसलिये ये कण्ठोष्ठ्य कहलाते हैं ।

‘ व ’ दाँत और ओठ से बोला जाता है, इसलिये यह दन्त्योष्ठ्य कहलाता है ।

(ँ) अनुस्वार नाक से बोला जाता है, इसलिये यह अनुनासिक कहलाता है ।

जब अनुस्वार पूर्णरूप से तानकर उच्चरित होता है, तब यह (ँ) चिन्ह लगाते हैं, परन्तु जहाँ कुछ भी तानना नहीं पड़ता वहाँ यह (ँ) चिन्ह लगाते हैं, जिसे अर्द्धानुस्वार या चन्द्रबिन्दु कहते हैं । जैसे—हंस, हँसी । आजकल लिपि में चन्द्रबिन्दु के बदले प्रायः अनुस्वार ही का प्रयोग होने लगा है ।

× संस्कृत में ‘ क, ख, ग, घ, और ङ, को जिह्वामूलीय कहते हैं ।

* मूर्द्धा का स्थान तालु के ऊपर है ।

'ड, ज, ण, न और म' इन में से प्रत्येक, अपने वर्ग के स्थान और नाक से उच्चरित होने के कारण अनुनासिक भी कहलाता है।

(:) विसर्ग को आश्रयस्थानभागी कहते हैं, क्योंकि यह जिस स्वर के आगे आता है उसी का उच्चारण स्थान पाता है।

'ड और ढ' जीभ के अग्रभाग को उलट कर मूर्च्छा में लगाने से उच्चरित होते हैं।

क, ख, ग, ज, फ़, आदि अक्षरों के बोलने में कुछ शिथिलता रहती है। ज़ और फ़ में दाँत भी लगाने-पड़ते हैं, ये क्रम से दन्ततालव्य और दन्त्योष्ठ्य कहलाते हैं।

नोट-(१) ऋ, ऌ, ऍ, ए, ओ, अक्षर केवल संस्कृत के शब्दों में आते हैं जैसे-ऋण, ऋषि, पुरुष, गण, गमायण, इत्यादि। 'ड, ज और ण, हिन्दी के शब्दों के आरम्भ में नहीं आते। विसर्ग केवल थोड़े से हिन्दी के शब्दों में आते हैं जैसे-छिः, छः, इत्यादि।

(२) 'ढ, ढ' का महाप्राण है। ये दोनों अन्तस्थवर्ण भी हैं। ये प्रायः शब्द के अन्त अथवा बीच में आते हैं। जैसे-घोड़ा, वाढ़, बड़ाई, चढ़ाई। अनुनासिक दीर्घ स्वर वाले व्यञ्जन के आगे ड या ढ के बदले क्रम से ड या ढ भी ला सकते हैं। जैसे-मेंढा-मेंढा, खाँड़-खाँड़, इत्यादि।

(३) 'ऐ और औ' हिन्दी में प्रायः अय् और अव् तथा संस्कृत शब्दों में अ इ और अ उ के समान उच्चरित होते हैं। जैसे-कै, चौथा-सँदव, कौतुक।

(४) ऋ का उच्चारण 'रि' की भाँति होता है, भेद नहीं जानपड़ता। य और ष को कहीं कहीं ज और ख की भाँति भी बोलते हैं। जैसे-सूर्य, मनुष्य। मूर्द्धन्य ण को दन्त्य न और तालव्य श को दन्त्य स के सदृश उच्चारण करना अशुद्ध है। व और व के बोलने और लिखने में भेद अवश्य रखना चाहिये। ×

× आगे 'मूर्द्धन्य ण,' 'मूर्द्धन्य प' और ' व या व ' के पाठ देखो ।

(५) अनुस्वार का उच्चारण प्रायः हल् नकार के समान और विसर्ग का धकार के समान होता है ।

(६) व्यञ्जनों के साथ बालको को 'क्ष', 'त्र' और 'ज' ये तीन अक्षर भी पढ़ाये जाते हैं, परन्तु ये संयुक्त वर्ण हैं । (आगे देखो ।)

अभ्यास ।

१. ड, ङ, ज, ऋ, और श के उच्चारणस्थान बताओ । २. ऐ और औ किस प्रकार उच्चरित होते हैं? ३. कौन कौन अक्षर केवल संस्कृतशब्दों में आते हैं? ४. कहाँ ड के बदले ङ भी आता है? ५. अनुस्वार (ँ) कहाँ लगाते हैं और चन्द्रबिन्दु कहाँ ?

संयुक्त व्यञ्जन(Compound Consonants).

जब व्यञ्जनों में स्वर नहीं रहते तब वे मिलाकर लिखे जाते हैं । इस मिलने को संयोग कहते हैं और मिले हुए अक्षरों को संयुक्तवर्ण या युक्ताक्षर कहते हैं । युक्ताक्षर का केवल अन्तिम व्यञ्जन सस्वर बोला जाता है । जैसे-चम्पा, लम्बा, इत्यादि ।

संयोग में जिस व्यञ्जन का उच्चारण पहले होता है वह पहले और जिसका पीछे होता है वह अन्त में लिखा जाता है । संयोग के पूर्व व्यञ्जन का रूप आधा और अन्त का पूरा लिखा जाता है, परन्तु ड्, छ्, ट्, ट् और ड् आरम्भ में भी पूरे ही लिखे जाते हैं, जैसे-गङ्गा, चिट्टी, टिड्डी, इत्यादि ।

यदि किसी व्यञ्जन का संयोग उसी व्यञ्जन से हो तो इस प्रकार बना हुआ युक्ताक्षर द्वित्व कहलाता है । जैसे-क्क, त्ता, ड् और ज् जे दो अक्षर कभी द्वित्व नहीं होते ।

किसी वर्ग के दूसरे या चौथे अक्षर (महाप्राण) के द्वित्वाक्षर का उच्चारण नहीं हो सकता, इसलिये संयोग का पूर्ववर्ण क्रमशः पहला या तीसरा अक्षर (अल्पप्राण) रहता है । जैसे-अच्छा, शुद्ध, रक्खा, इत्यादि ।

नोट - बोलचाल में उच्चारण का झुकाव, वर्ण के पहले और दूसरे वः

नीचे और चौथे अक्षरों के पूर्व और ह्रस्वस्वर के पगे, क्रमशः उसी वर्ग के प्रथमाक्षर के बिटाने की ओर है। जैसे-कुत्ता, रक्खा, अच्छा, खड़ा, चिढ़ी, कत्था, इत्यादि। पता, चचा, छटा, चखा, लखा, टपा इत्यादि इस नियम के अपवाद हैं, परन्तु इनपर भी झुकाव का प्रभाव पड़ रहा है जिस से कोई चच्चा, छछा मिट्टा इत्यादि बोलवैठते हैं। *

युक्ताक्षर के आदि में यदि पंचम वर्ण हो तो इसे लोग अनुस्वार में भी बदलने लगे हैं। जैसे-गङ्गा-गंगा, चञ्चल-चंवल, घण्टा-घंटा, नन्द-नंद, चम्पा-चंपा।

नोट-(१) वाङ्मय, सम्राट्, तिन्हे, उन्हे इत्यादि शब्दों में अये पंचमवर्ण अनुस्वार में नहीं बदलते।

(२) अंतस्थ और ऊष्मवर्णों के पहले का अनुस्वार नहीं बदलता। जैसे-संयोग, संमार, इत्यादि।

संस्कृतनियमानुसार प्रायः दन्त्य सू के साथ त, थ का, तालव्य श् के साथ च छ का और मूर्द्धन्य ष के साथ ट ठ का संयोग होता है। जैसे-स्थान, निश्चय, पुष्ट, इत्यादि।

नोट-यह नियम अंगरेजी शब्दों के लिये प्राह्य नहीं है। मास्टर को मास्टर वेस्ट को वेष्ट, मजिस्टर को मजिष्ठर इत्यादि लिखना हम उचित नहीं समझते।

रकार जब संयोग के आदि में रहता है तब वह अपने साथी के ऊपर इस (९) रूप से लिखा जाता है, परन्तु जब संयोग के अन्त में रहता है तब वह अपने आदि व्यञ्जन के नीचे इस (१०) रूप से लिखा जाता है। जैसे-सूर्य, कर्म, चक्र, मुद्रा, इत्यादि।

-- दिष्टीवाले प्रायः वर्ग के दूसरे और चौथे अक्षरों को क्रमशः पहले और तीसरे में बदलकर उच्चारण करने की ओर झुकते हैं। वे भूख, धंदा, धोखा और ठंडा इत्यादि शब्दों को क्रमशः भूक, धंदा, धोका और ठंडा बोलते और लिखते हैं।

नोट-र+य=रय । जमे-माग्यो ।

स्वर के आगे र के साथ हभिन्न किसी व्यञ्जन का संयोग हो तो वह व्यञ्जन विकल्प से दुहरा सकता है । जैसे-कर्म या कर्म, धर्म या धर्म, कार्य या कार्य, सूर्य या सूर्य, कर्ता या कर्ता, इत्यादि । (दुहरा लिखने की चाल कम हो रही है ।)

जिन जिन अक्षरों की मिलावट से युक्ताक्षर बनाते हैं वे संयोग होने पर किसी न किसी अंश में अवश्य दिखाई पड़ते हैं, परन्तु क्ष (क् + ष), ज्ञ (त् + र) और ज्ञ (ज् + ज) के लिये यह बात नहीं है । यही कारण है कि ये तीन अक्षर वर्ण-माला ही में पढ़ाये जाते हैं ।

संयुक्त व्यञ्जनों में क्ष और ज्ञ केवल संस्कृतशब्दों ही में आते हैं । जैसे-परीक्षा, आज्ञा ।

हिन्दी में ज्ञ का उच्चारण बहुधा ग्यँ के तुल्य होता है, परन्तु इसका शुद्ध उच्चारण कुछ कुछ ज्यँ के समान है ।

ङ् और ज्ञ हिन्दी में सदा संयुक्त ही लिखे जाते हैं, परन्तु ण्, न् और म् अलग और संयुक्त दोनों लिखे जाते हैं । जैसे-गङ्गा, चञ्चल, लवण, मन, राम, घण्टा, दन्त, चम्पा ।

हिन्दी भाषा में संयोग बहुधा दो अक्षरों के मिलते हैं परन्तु कभी कभी तीन अक्षरों के भी आते हैं । जैसे-छत्री, मन्त्री, मूर्द्धा, इत्यादि ।

अभ्यास ।

१. कौन कौन वर्ण संयोग के आदि में भी पूरे लिखे जाते हैं ? २. अच्छा, खट्टा, और रक्खा' इन तीन शब्दों के युक्ताक्षर केलिये तुम ने क्या सीखा है ? ३. 'स्थान, निश्चय और पुष्प' इन तीन शब्दों में ' स, श और ष ' केलिये तुमने क्या सीखा है ? ४. किस अवस्था में पञ्चमवर्ण अनुस्वार में बदल जाता है ? ५. कर्म और कर्म दोनों लिख सकते हैं, क्यों ? ६. क्या 'च और ज्ञ' संस्कृत शब्दों को छोड़ अन्य भाषाओं के शब्दों में भी मिलते हैं ?

अनुच्चरित अ (Silent अ) * .

१. हिन्दी के अकारान्त शब्दों में अन्त्य अ का उच्चारण नहीं होता । जैसे-रात, दिन, मोहन, कलम, लटकन, गण्डचौथ, इत्यादि ।

अपवाद-एकाक्षरी शब्द का, शब्द के संयुक्त अन्त्याक्षर का और इ, ई या ऊ के आगे के य का अ पूर्ण उच्चरित होता है । जैसे-व, न, धर्म, इन्द्र, प्रिय, सीय, राजमूय, इत्यादि ।

२. चार अक्षरों के आकारान्त शब्द में दूसरे अकारान्त वर्ण का अ अनुच्चरित रहता है । जैसे-भटपट, कामरूप, इत्यादि ।

अपवाद-यदि दूसरा अक्षर संयुक्त हो या पहला अक्षर उपसर्ग हो तो दूसरे अक्षर का अ पूर्ण उच्चरित होता है । जैसे-सत्यलोक, प्रचलित ।

३. अकारान्तभिन्न तीन अक्षरों के शब्द के दूसरे या चार अक्षरों के शब्द के तीसरे अकारान्त वर्ण का अ अनुच्चरित रहता है । जैसे-कपड़ा, भागना, निकलना, समझना, इत्यादि ।

४. यौगिक शब्दों के मूल अवयवों का अन्त्य अ अनुच्चरित रहता है । जैसे-देवलोक, प्रबलता, लड़कपन ।

५. शब्द के आदिवर्ण का अ सदा उच्चरित रहता है ।

अभ्यास ।

१. शब्दों में कहाँ कहाँ अ का उच्चारण नहीं होता ? २. कहाँ कहाँ अ का उच्चारण होता है ? ३. 'काम, मोहन, अनवन, राजघाट' इन शब्दों में कहाँ कहाँ अनुच्चरित अ है ? ४. चार वर्णों के शब्दों में कहाँ कहाँ अनुच्चरित अ आते हैं ?

स्वराघात (Accentuation of Vowels).

किसी शब्द के उच्चारण में प्रत्येक अक्षर पर स्वर का जो धक्का लगता है उसे स्वराघात कहते हैं ।

* या 'शब्द का उच्चारण ।'

संयुक्त व्यंजन के पूर्वाक्षर का या अनुच्चरित अकारवाले अक्षर के पूर्वाक्षर का स्वर बोलने में तनजाता है। जैसे-पद्म, अन्न, पर, बोलकर।

संयोग के पूर्व का स्वर जहाँ तानकर बोलने में क्लेशकर होता है, वहाँ बोलना और लिखना पलट भी देते हैं। जैसे-विपत्ति-विपत्, सम्पत्ति-सम्पद्, दुःख-दुख, इत्यादि।

इ, उ या ऋ के पूर्ववर्ती वर्ण का स्वर भी बोलने में तन जाता है। जैसे-हरि, लघु, मातृ, इत्यादि।

विसर्गवाले अक्षर का उच्चारण झटके के साथ होता है; जैसे-दुःख, निःसन्देह, दुःशासन।

नोट-भिन्न भिन्न अर्थवाले एकही रूप के शब्दों के अर्थ स्वराघात ही में जान जाते हैं। जैसे-तू मेरे लड़के को पढ़ा। मैंने ग्रन्थ पढ़ा।

अभ्यास ।

१. विसर्ग का उच्चारण कैसा होता है? २. स्वराघात किसे कहते हैं? ३. बोलने में स्वर को कहाँ कहाँ तानते हैं? ४. स्वराघात से क्या लाभ है?

सन्धि (Conjunction of Letters) .

दो वर्ण निकट होने से प्रायः मिलजाते हैं. उन के मिलने से जो कुछ विकार होता है उसे सन्धि कहते हैं।

संयोग और सन्धि में यह अन्तर है कि संयोग के अक्षर नहीं बदलते, परन्तु सन्धि में उच्चारण के अनुसार एक या दोनों अक्षरों में परिवर्तन होता है और कभी दोनो के बदले एक तीसरा ही अक्षर आजाता है। संयोग केवल व्यंजनों में होता है।

सन्धि के तीन भेद हैं-स्वरसन्धि, व्यंजनसन्धि और विसर्गसन्धि।

(१) स्वर के साथ स्वर के संयोग को स्वरसन्धि कहते हैं।

(२) व्यञ्जन के साथ स्वर या व्यञ्जन के संयोग को व्यञ्जन-सन्धि कहते हैं।

(३) विसर्ग के साथ स्वर या व्यञ्जन के संयोग को विसर्ग-सन्धि कहते हैं।

स्वरसन्धि (Coujunction of Vowels).

स्वरसन्धि के पाँच भेद हैं—दीर्घ, गुण, वृद्धि, यण् और अयादि।

(१) दीर्घ।

(आ, ई, ऊ, ऋ.)

ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ या ऋ से परे क्रम से ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ, या ऋ आवे तो दोनों मिलकर उसी क्रम से दीर्घ आ, ई, ऊ, या ऋ हो जाते हैं। जैसे - परम + अर्थ = परमार्थ, देव + आलय = देवालय, विद्या + अर्थी = विद्यार्थी, विद्या + आलय = विद्यालय, गिरि + इन्द्र = गिरीन्द्र, कपि + ईश = कपीश, मही + इन्द्र = महीन्द्र, नदी + ईश = नदीश, विधु + उदय = विधुदय, लघु + ऊर्मि = लघूर्मि, स्वयम्भू + उदय = स्वयम्भूदय, पितृ + ऋण = पितृण।

नोट—पितृण, मातृण इत्यादि के बदले पितृण, मातृण इत्यादि भी लिखते हैं।

(२) गुण।

(ए, ओ, अर्)

ह्रस्व या दीर्घ अकार से परे ह्रस्व या दीर्घ इ, उ, या ऋ रहे तो ह्रस्व या दीर्घ अ इ मिलकर ए, अ उ मिलकर ओ और अ-ऋ मिलकर अर् हो जाते हैं। इस विकार को गुणसन्धि कहते हैं। जैसे—देव + इन्द्र = देवेन्द्र, परम + ईश्वर = परमेश्वर, महा + ईश = महेश, हित + उपदेश = हितोपदेश, जल + ऊर्मि = जलोर्मि, महा + उत्सव = महोत्सव, राज्ञा + ऊर्मि

गङ्गोर्मि, हिम + ऋतु = हिमर्तु, महा + ऋषि = महर्षि ।

अपवाद-अक्ष + ऊर्हिणी = अक्षोहिणी, प्र + ऊढ = प्रौढ, इत्यादि ।

(३) वृद्धि ।

(ए, ओ)

ह्रस्व या दीर्घ अकार से परे ए, ऐ, ओ या औ रहे तो अ ए या अ ऐ मिलकर ऐ और अ ओ या अ औ मिलकर औ होजाते हैं । इस विकार को वृद्धिसन्धि कहते हैं । जैसे- एक + एक = एकैक, परम + ऐश्वर्य = परमैश्वर्य, तथा + एव = तथैव, महा + ऐश्वर्य = महैश्वर्य, सुन्दर + ओदन = सुन्दरौदन, महा + ओषधि = महौषधि, परम + औषध = परमौषध ।

विकल्प-यदि आगे ओष्ठ शब्द हो तो विकल्प से ओ भी होता है । जैसे- कण्ठ + ओष्ठ्य = कण्ठोष्ठ्य या कण्ठौष्ठ्य, दन्त्य + ओष्ठ्य = दन्त्योष्ठ्य या दन्त्यौष्ठ्य, इत्यादि ।

(४) यण्

(य्, व्, र्)

ह्रस्व या दीर्घ इ, उ या ऋ से परे कोई भिन्न स्वर हो तो क्रम से ह्रस्व या दीर्घ इ का य्, उ का व् और ऋ कार् होकर आगे के स्वर से मिलजाता है । इस विकार को यण्सन्धि कहते हैं । जैसे-यदि + अपि = यद्यपि, इति + आदि = इत्यादि, प्रति + उपकार = प्रत्युपकार, नि + ऊन = न्यून, प्रति + एक = प्रत्येक, अति + ऐश्वर्य = अत्यैश्वर्य, युवति + ऋतु = युवत्यृत्, गोपी + अर्थ = गोप्यर्थ, देवी + आगम = देव्यागम, सखी + उक्त = सख्युक्त, अनु + अय = अन्वय, सु + आगत = स्वागत, अनु + इत = अन्वित, अनु + एषण = अन्वेषण, बहु + ऐश्वर्य = बहुवैश्वर्य, सरयू + अम्बु = सरय्वम्बु, पितृ + अनुमति = पित्रनुमति, मातृ + आनन्द = मात्रानन्द ।

(५) अयादि ।

(अय्, आय्, अव्, आव्)

'ए, ऐ, ओ और औ' के आगे कोई स्वर रहने से वे क्रम से

अय्, आय्, अय्, आव् हो जाते हैं। इस विकार को अयादि-सन्धि कहते हैं। जैसे-ने + अन्न = नयन, नै + अक = नायक, पो + अन्न = पवन, पो + इत्र = पवित्र, पौ + अक = पावक, भौ + इनी = भाविनी, भौ + उक = भावुक।

नोट-संस्कृत में पदान्त के ए और ओ से परे अ रहने से इस का लोप हो जाता है और उसके स्थान में लुप्ताकार (ऽ) चिन्ह अपनी इच्छा में ला सकने है। जैसे-ने+अन्न = नेऽन्न, ते+अपि = तेऽपि।

अभ्यास ।

(१) सन्धि करो और नियम लिखो—

महा + आत्मा, नै + अक, अनु + अय, तथा + एव ।

(२) सन्धि अलग्नाओ—

तेऽपि, इत्यादि, नयन, अधरोष्ठ, गणेश ।

व्यञ्जनसन्धि (Conjunction of Consonants).

यदि किसी वर्ण के प्रथम या तृतीय वर्ण से परे अनुनासिकवर्ण रहे तो वह निजवर्ण का अनुनासिक होकर आगे के वर्ण से मिलजायगा। जैसे-वाक् + मय = वाङ्मय, प्राक् + मुख = प्राङ्मुख, जगत् + नाथ = जगन्नाथ, उत् + मत्त = उन्मत्त पद् + मास = पद्मास, अप् + मय = अम्मय, इत्यादि।

पदान्त म् आगे स्पर्शवर्ण रहने से उसी वर्ण का पञ्चमाक्षर और अन्तस्थ या ऊष्मवर्ण रहने से अनुस्वार होजाता है। जैसे-सम् (सं १) + आचार = समाचार, सं + उदाय = समुदाय, सं + अद्धि = समृद्धि, अहं + कार = अहङ्कार, सं + गम = सङ्गम, किं + चित् = किञ्चित्,

१. हिन्दी में पदान्त म् के बदले अनुस्वार भी लिखते हैं, इसीलिये आगे के उदाहरणों में अनुस्वार रक्खा है।

सं + चय = सञ्चय, सं + तोष = सन्तोष, सं + नाप = सन्ताप.
 सं + यत् = सम्वत्, सं + बन्ध = सम्वन्ध, सं + बुद्धि = सम्बुद्धि,
 सं + भव = सम्भव, सं + यम = संयम, सं + वाद = संवाद.
 सं + लय = संलय, सं + सार = संसार, सं + हार = संहार,
 इत्यादि ।

क, ख, ट, त् या प् के आगे स्वर, अन्तस्थ या वर्गों के तीसरे चौथे व्यञ्जनों में से कोई एक आवे तो क् इत्यादि प्रथम वर्ण क्रम से ग् इत्यादि तीसरे वर्ण होजाते हैं, परन्तु त् के आगे ल, ज, झ, ड, या ढ रहने से यह नियम नहीं लगता : जैसे-ध्रिक् + गज = दिग्गज, वाक् + दत्त = वाग्दत्त, दिक् + अम्बर = दिग्म्बर, वाक् + ईश = वागीश, ध्रिक् + याचना = दिग्गचना, अच् + अन्त = अजन्त, पट् + दर्शन = षड्दर्शन, उत् + अय = उदय, सत् + आनन्द = सदानन्द, सत् + आचार = सहाचार, जगत् + इन्द्र = जगदिन्द्र, जगत् + ईश = जगदीश, सत् + उत्तर = सदुत्तर, महत् + आज = महदोज, महत् + औषध = महदौषध, उत् + योग = उद्योग, भविष्यत् + वाणी = भविष्यद्वाणी, सत् + शंश = सद्वंश, पशुवत् + गामी = पशुवद्गामी, उत् + घाटन = उद्घाटन, महत् + धनुष = महदधनुष, जगत् + बन्धु = जगद्वन्धु, अप् + ज = अज, अप् + भूति = अब्भूति, इत्यादि ।

'त्, द्, या न्' आगे ल् रहने से ल् होजाता है, परन्तु न् के सिद्धे अर्द्धानुस्वार भी लगता है। जैसे-उत् + लङ्घन = उल्लङ्घन, उत् + लेख = उल्लेख, महान् + लाभ = महल्लाभ, इत्यादि ।

त् या द् आगे च ल् रहने से च्, ज क रहने से ज्, ट ढ रहने से ट् और ड ढ रहने से ड् होजाता है । जैसे = उत् + चारण, उच्चारण, सत् + चिदानन्द = सच्चिदानन्द, सत् + जाति = सज्जाति, उत् + ज्वल = उज्ज्वल, उत् + छिन्न = उच्छिन्न, विपद् + जाठ = विपज्जाल, तत् + टीका = तट्टीका, तत् + जय = तज्जय,

उत् + डयन = उडुयन, इत्यादि ।

त् या द् के आगे श् रहने से त् या द् का च् और श् का ङ् तथा ह् रहने से त् या द् का त् और ह् का ध् होजाता है जैसे-सत् + शास्त्र = सच्छास्त्र, उत् + शिष्ट = उच्छिष्ट, तत् + शरण = तच्छरण, तद् + शरीर = तच्छरीर, उत् + हार = उद्धार, तत् + हित = तद्धित, उत् + हत = उद्धत, इत्यादि ।

ह्रस्व स्वर के आगे छ् रहने से छ् के पहले च् बढ़जाता है, परन्तु दीर्घ स्वर के आगे विकल्प से बढ़ता है । जैसे-वि + छेद = विच्छेद, परि + छेद = परिच्छेद, अघ + छेद = अघच्छेद, वृत्त + छाया = वृत्तच्छाया, श्री + छाया = श्रोच्छाया या श्रोच्छाया, लक्ष्मी + छाया = लक्ष्मीच्छाया या लक्ष्मीछाया, इत्यादि ।

च् या ज् के आगे न् का ञ् होजाता है । जैसे-याच्-ना = याचना, यज् + न = यज्ञ ।

मूर्द्धन्य प् के आगे त् का ट् और थ् का ठ् होजाता है जैसे-आकृष् + त = आकृष्ट, उत्कृप् + त = उत्कृष्ट, षष् + थ = षष्ठ

स्वर के आगे का द् या र् अपने आगे ढ या र पाकर लुप्त हो जाता है और यदि ह्रस्व स्वर हो तो वह दीर्घ हो जाता है । जैसे-मुद् + ढ = मूढ, निर् + रस = नीरस, पुनर् + रचना = पुनारचना, निर् + रोग = नीरोग ।

नोट-संस्कृत में व्यञ्जनसन्धि का विस्तार ऐसा बढ़ाकर किया गया है कि उस का बोध बड़ी कठिनता में होता है । यहाँ जितने नियम दिये गये हैं वे बहुत ही थोड़े हैं ।

अभ्यास ।

१) सन्धि अलगाओ—

नीरोग, नन्तोष, उच्चारण, तद्धित, अरुज, सदाचार, उन्मत्त, उच्छिस्त, अज्ञान

१ विश्वसन्धि देखो ।

२) मन्धि क्रो—

नगत्र + नाथ, वाक् + ईश, उत्र + योग, तत्र + शरण, अत्र + छेद, यज्ञ + न ।

विसर्गसन्धि (Conjunction of Visargas)।

यदि इ या उ पूर्वक विसर्ग से परे क, ख, प या फ रहे तो विसर्ग का ष् होजाता है, परन्तु और स्थानों में विसर्ग ही बना रहता है । जैसे-निः + कपट = निष्कपट, निः + पाप = निष्पाप, निः + फल = निष्फल, दुः + कर = दुष्कर । अन्तः + पुर = अन्तःपुर, अधः + पतन = अधःपतन ।

अपवाद-दुः + ख = दुःख, नमः + कार = नमस्कार, पुरः + कार = पुरस्कार, भाः + कर = भास्कर,

यदि विसर्ग से परे च्, छ या श रहे तो विसर्ग का श्-ट्, ट् या ष् रहे तो ष् और त्, थ् या स् रहे तो स् होजाता है, परन्तु श्, ष् या स् रहने पर विकल्प है । जैसे-निः + चल = निश्चल, निः + चय = निश्चय, निः + छल = निश्छल, दुः + शासन = दुःशासन (दुःशासन), धनुः + टङ्कार = धनुष्टङ्कार, बहिः + षट् = बहिष्पट् (बहिःपट्), मनः + ताप = मनस्ताप, निः + तार = निस्तार, दुः + तर = दुस्तर, निः + सन्देह = निस्सन्देह (निःसन्देह) ।

यदि विसर्ग के पहले अ, आ को छोड़कर कोई दूसरा स्वर हो और आगे वर्णों के प्रथम, द्वितीय और श, ष, स वर्णों को छोड़ कोई व्यञ्जन वा स्वरवर्ण हो तो विसर्ग के स्थान में र् हो जाता है, परन्तु विसर्ग के आगे र रहने से विसर्गधाले र् का लोप और इसके पहले का स्वर दीर्घ होजाता है । जैसे-निः + गुण = निर्गुण, निः + धिन = निर्धिन, निः + जल = निर्जल, निः + भ्रर = निर्भर, बहिः + देश = बहिर्देश, निः + धन = निर्धन,

निः + बल = निर्बल, निः + भय + निर्भय, निः + नाथ = निर्नाथ,
 निः + मल = निर्मल, निः + युक्ति = निर्युक्ति, निः + विकार =
 निर्विकार, निः + हस्त = निर्हस्त, निः + अर्थ = निरर्थ, निः + आधार
 = निराधार, निः + इच्छा = निरिच्छा, निः + उपाय = निरुपाय,
 निः + औषध = निरौषध, दुः + नीति = दुर्नीति, निः + रस =
 नीरस, निः + रोग = नीरोग, नि + रन्ध्र = नीरन्ध्र, निः + रेफ =
 नीरेफ, पितः + रक्ष = पितारक्ष, मातुः + रोदन = मातूरोदन ।

विसर्ग के पहिले 'अ' हो और आगे वर्णों के प्रथम, द्वितीय
 और श, ष, स वर्णों को छोड़ कोई व्यञ्जन हो तो अ और
 विसर्ग दोनों मिलकर ओ हो जाते हैं । जैसे-मनः + गत =
 मनोगत, मनः + भाव = मनोभाव, मनः + ज्ञ = मनोज्ञ, मनः +
 योग = मनोयोग, मनः + रथ = मनोरथ, मनः + विकार = मनो-
 विकार, मनः + नीत = मनोनीत, तेजः + मय = तेजोमय, मनः +
 हर = मनोहर, सरः + ज = सरोज, पयः + द = पयोद ।

अ पूर्वक विसर्ग के आगे अ हो तो तीनों के बदले ओ आता
 है और विसर्ग के आगे के अ के लिये लुप्ताकार (s) भी लाते
 हैं, परन्तु आगे अ भिन्न कोई दूसरा स्वर रहे तो केवल विसर्ग
 का लोप होता है और फिर सन्धि नहीं होती । जैसे-नद्यः +
 अङ्कुर = नवोऽङ्कुर, प्रथमः + अध्याय = प्रथमोऽध्याय, मनः +
 अनुसार = मनोऽनुसार, मनः + अवधान = मनोऽवधान, यशः
 + अभिलाषी = यशोऽभिलाषी, तेजः + आभास = तेज आभास,
 यशः + इच्छा = यशइच्छा, देवः + ऋषि = देवऋषि, अतः + एव
 = अतएव ।

यदि अ के आगे (र्) के बदले का विसर्ग रहे और उसके
 आगे वर्णों के प्रथम, द्वितीय और श, ष, स वर्णों को छोड़
 कोई वर्ण हो तो विसर्ग फिर र् में बदलजाता है, जैसे-पुनः +
 अपि = पुनरपि, पुनः + आगतः = पुनरागतः, अन्तः + आगतः =

अन्तर्धानम्, पुनः + जन्म = पुनर्जन्म, अन्तः + गत = अन्तर्गत ।

'भोः' पद के आगे वर्णों के प्रथम, द्वितीय और श, ष, स वर्णों को छोड़ कोई वर्ण हो तो विसर्ग कालोप होजाता है और कभी आगे स्वर रहने से विसर्ग का य भी होता है । जैसे- भोः + गदाधर = भोगदाधर, भोः + माधव = भोमाधव, भोः + ईशान = भोयीशान ।

नोट-अन्य स् के बदले भी विसर्ग होता है, इसलिये विसर्ग सम्बन्धी सब नियम ऐसे 'स' केलिये भी कामआते हैं । ऊपर के उदाहरणों में स् वाले विसर्ग के ' निर्गुण, मनोविकार' इत्यादि कई शब्द आये हैं ।

अभ्यास ।

(१) सन्धि कां—

अन्तः + करण, दुः + तर, निः + धन, देवः + ऋषि ।

(२) सन्धि अलगाओं—

प्रथमोऽध्याय, मनोहर, पुनर्जन्म, निर्गुण, दुस्तर ।

शब्द और प्रत्यय x का मेल

जब शब्द और प्रत्यय संयुक्त होते हैं तब शब्दान्त वर्ण के साथ प्रत्यय का आदिवर्ण, यदि मिलने योग्य हो तो मिला देते हैं । जैसे-लड़का + आई = लड़काई, वाप + औती = बपौती, इत्यादि ।

शब्द और प्रत्यय की मिलावट में कहीं तो सन्धि * के नियम लगते हैं और कहीं नहीं । मिलावट में यदि शब्द के

x जिनके जोड़ने से शब्द की अवस्था और अर्थ में अन्तर पड़ता है उन्हें उपसर्ग और प्रत्यय कहते हैं, परन्तु उपसर्ग शब्द के पूर्व और प्रत्यय अन्त में आते हैं । जैसे-दुर्जन में 'दुर' उपसर्ग और धनवान् में 'दान्' प्रत्यय हैं ।

* पीछे सन्धि के जितने नियम दिये गये हैं वे सब के सब संस्कृत भाषा के हैं ।

अन्त्याक्षर के पूर्व दीर्घ स्वर हो तो ह्रस्व होजाता है, ऐसी अवस्था में ए को इ से और ओ को उ से बदल देते हैं। शब्द के अन्त्य वर्ण को कहीं लुप्त, कहीं ह्रस्व और कहीं स्वररहित कर देते हैं। नीचे उदाहरण दिये जाते हैं—

स्वरयोग—

(१) लड़ + आई = लड़ाई, वूढ़ा + आपा = बुढ़ापा, गोड़ + पेत = गोड़ैत, सिल + औटा = सिलौटा, पी + आस = प्यास, लखनऊ + ई = लखनवी, गुरु + आनी = गुरुवानी, इत्यादि।

(२) गाई + इया = गईया = गैया, खाट + इया = खटिया, घर + ऊ = घरू, चौवे + आइन = चौवाइन, इत्यादि।

स्वर और व्यञ्जनयोग—

(१) ब और ह मिलकर भ तथा त और दू मिलकर द्द होजाते हैं। जैसे—तब + ही = तभी, जब + ही = जभी, पोत + दार = पोदार, इत्यादि।

(२) वह + ही = वही, यहाँ + ही = यहीं, हम + ही = हमी, तुम + ही = तुमी या तुम्ही, उस + ही = उसी, तिस + ही = तिसी, जिन + ही = जिन्ही, दूध + हाँडी = दूध्वाँडी, इत्यादि।

अभ्यास।

(१) मिलाओ—

वड़ा + आई, माई + इया, अब + ही, जहाँ + ही।

(२) विच्छेद करो—

कभी, उसी, मिठास, भूखा, गोला।

सूईन्य ण (Changes of न into ण) .

ऋ, रू और पू के आगे न के बदले ण आता है। जैसे—ऋण, लृणा।

यदि स्वर, कवर्ग, पवर्ग, य, व, ह और अनुस्वार में से

कोई 'ऋ, ए या ए' और 'न' के बीच में आवे तो भी न् के बदले ण आता है। जैसे-रण, वरुण, रामायण, रावण, ग्रहण अरण, प्रमाण।

अपवाद-दुर्नाम, दुर्निवार, दुर्नीति, इत्यादि।

मूर्द्धन्य ष (Changes of स into ष)

अ, आ को छोड़ और किसी स्वर, कू या र् के आगे स् के बदले ष होता है। जैसे-जिगीषा, विवक्षा = विवक्षा, निषिद्ध, विषम, सुषुप्ति।

अपवाद-विस्मरण, अनुसरण, विसर्ग, इत्यादि।

व-या व (व OR व)

बोलने और लिखने में व और व में भेद अवश्य रखना चाहिये। जो वेद को वेद और वात को वात लिखते हैं वे भूल करते हैं। प्रायः अधिकतर विद्यार्थी तो व कभी लिखते ही नहीं। जहाँ व आना चाहिये वहाँ व और जहाँ व लिखना चाहिये वहाँ व लिखते हैं, यह बड़ी भूल है। व और व के उच्चारणस्थानों पर सदा ध्यान रखना उचित है।

संस्कृत के निम्नलिखित वकारादिक शब्द हिन्दी में बहुधा आते हैं-ब्रह्म, बोध, ब्रह्मा, बधिर, ब्राह्मण, बहुधा, बुद्ध, ब्रह्म-चर्य, बुध, बन्धु, बहु, बुद्धि, वृत्स्पति, बन्ध्या, बाला, बाहु, बलि, बाह (बालक), बड़वान्त, बन्धन, बन्ध, बिम्ब, बीज, बिल्व, बीभत्स, बालुका, बिल, विन्दु, बलात्कार, इत्यादि।

संस्कृत के निम्न लिखित शब्द वैकल्पिक हैं—

बाल्मीकि (बाल्मीकि), बाणिज्य (बाणैज्य), बल (बल), बाली (बाली), बाधा (बाधा), बाण (बाण), बाल (बाल = बेश), बक (बक), बाप्य (बाप्य), इत्यादि

अभ्यास

शुद्ध करो—

ब्राह्मणी, विम्बोष्ठ, मूर्धघहन, मनुस्य, वेद, भववन्धन, धनुसवान, विष्मरन, चेस्ता, त्रिसमकोन ।

मिश्रित अभ्यास ।

१. नीचे जहाँ अशुद्ध वर्ण हो उसे शुद्ध करो और कारण दो—

गण्डक में बाढ़ आई है । गुफका में साधु रहता है । अच्छी पुस्तक पढ़ो । मन्सार में बुरे लोग भी हैं । निश्चय नहीं हुआ है कि यह किस स्थान का पुस्त है । अक्षीहिनी एक बड़ी सेना का नाम है । आप को नमस्कार है । राम को पुरस्कार दो । भाषाभाषकर के कई नियम अब नहीं मानेजाते । इस चिन्ह को विशर्ग कहते हैं । यह बात निश्चन्देह है । मैं आप को अन्तःकरण से आशीर्वाद देता हूँ । निरोग रहने के नियम कहिये । वृद्धापा आगया । पीआस लगी है । रामायन में राम और रावन की कहानी है । इस का क्या प्रमान है ? त्रिसमकोन किसे कहते हैं ? ब्राह्मन से घहन की बात पूछो । मुझे यह बात स्मरण नहीं । चार वेद हैं और अठारह पुरान ।

शब्दविचार ।

शब्द (Words) .

कान से जो सुन*पड़े उसे शब्द कहते हैं। शब्द दो प्रकार के हैं— सार्थक और निरर्थक। सार्थक शब्द उसे कहते हैं जिसका कुछ अर्थ हो। जैसे—जल, घर। निरर्थक शब्द उसे कहते हैं जिसका कुछ अर्थ न हो। कभी कभी निरर्थक शब्दों का भी व्यवहार होता है। वे वाक्य की थोड़ी सी शोभा बढ़ा देते हैं या कभी उनसे कोई अर्थ (जैसे—अनुकरण या इत्यादिका) समझ लिया

* सुने हुए शब्द या तो ध्वन्यात्मक होते हैं या वर्णात्मक । जिनके अक्षर स्पष्ट न सुन पड़ें वे ध्वन्यात्मक और जिनके अलग अलग सुन पड़ें वे वर्णात्मक शब्द कहलाते हैं । व्याकरण में वर्णात्मक शब्दों का विचार होता है ।

जाता है। जैसे-अरे राम, कुछ पानी बानी पिलाओगे या नहीं? क्या अल्लवन्न बकता है!

अर्थ भी तीन प्रकार के हैं-वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य।

१. जिस शब्द का जो अर्थ निर्यत है, जब वह उसी अर्थ में बोला जाय तब वाच्य*कहलाता है। जैसे-वैल एक पशु है। यहाँ वैल शब्द का अर्थ पैर, सींग और खुर आदिवाला स्व-नामप्रसिद्ध पशु है, इसलिये यह अर्थ 'वाच्य' हुआ और वैल शब्द 'वाचक'।

२. यदि कोई शब्द नियत अर्थ का बोध न कराके अपने सादृश्य या गुण का बोध करावे तो ऐसा अर्थ लक्ष्य कहलाता है। जैसे-वह मनुष्य वैल है। यहाँ वैल शब्द अपने नियत अर्थ का बोध नहीं कराता, क्योंकि मनुष्य कभी चार पैरोंवाला पूँछदार वैल नहीं हो सकता। यहाँ वैल शब्द 'वैल के सदृश' इस अर्थ का बोध कराता है अर्थात् इससे उस मनुष्य की जड़ता, मूर्खता इत्यादि का बोध होता है। वह मनुष्य वैल है= वह मनुष्य मूर्ख है, इसलिये यह अर्थ 'लक्ष्य' हुआ और वैल शब्द 'लक्षक'।

३. एक अर्थ व्यङ्ग्य भी होता है। जैसे-किसी ने कहा कि 'सूर्यास्त हुआ'। इतने में छात्रों ने समझा कि 'सन्ध्योपासन' केलिये आचार्य आज्ञा देते हैं।

नोट-हिन्दी में जितने शब्द बोलेजाते हैं वे व्युत्पत्ति के अनुसार चार प्रकार के हैं-तत्सम, तद्भव, देशज और विदेशी।

* वाच्यार्थ के कई भेद हैं - १. सामान्य- (उदाहरण ऊपर देखो)। २. विशेष-(जैसे-पङ्कज। यहाँ पङ्क = कीच.ज = जन्मा, इसलिये पङ्कज का अर्थ हुआ-कीच से जन्मा हुआ पदार्थ.'परन्तु इस शब्द से कीच से जन्मे हुए सब मामान्य पदार्थों के अर्थ छोड़कर 'विशेष अर्थ' कमल का बोध होता है। (आगे योगरूढ़ि संज्ञा देखो)

(१) तत्सम वे संस्कृत शब्द हैं जो अपने अमली स्वरूप में हिन्दी में आये हैं। जैसे—माता, कवि, वायु (२) तद्भव वे हैं जो संस्कृत शब्दों से बने हैं। जैसे—खेत, राय, मेह। (३) देशज शब्द संस्कृत से नहीं निकले हैं, वे भरत-वग्द के आदिम निवासियों की बोलियों से लिये गये हैं। जैसे—डाम, पेट। (४) विदेशी शब्द फ़ारसी, अंगरेजी इत्यादि अन्य भाषाओं से आये हैं। जैसे—आदमी, इम्तिहान, तोप, नीलाम, नोटिस, इत्यादि।

सार्थकशब्द (Articulate Words).

रूपान्तर के अनुसार सार्थक शब्दों के दो भेद हैं—

विकारी और अविकारी।

लिङ्ग, वचन और पुरुष के कारण जिस शब्द के रूप में कोई विकार होता है उसे विकारीशब्द कहते हैं। जैसे—

लड़का—लड़की, लड़के, लड़की।

वह—उस, उन, वे, उन्हीं।

अच्छा—अच्छी, अच्छे, अच्छो।

पढ़—पढ़ना पढ़ा, पढ़ी, पढ़ूँ, पढ़क।

विकारीशब्द।

लिङ्ग, वचन इत्यादि के कारण जिस शब्द के रूप में कोई विकार नहीं होता उसे अविकारी (अव्यय) कहते हैं। जैसे—

अभी, अब, तब

पाग, समीप, आगे,

और, व, या, वा,

हाय ! अरे ! वाह !

अविकारीशब्द।

(अव्यय)

प्रयोग के अनुसार 'संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया' विकारी के तथा क्रियाविशेषण, सम्बन्धबोधक, समुच्चय-बोधक और विस्मयादिबोधक, अविकारी (अव्यय) के भेद हैं। इस प्रकार सब मिलाकर सार्थकशब्दों के आठ भेद होते हैं।

१. संज्ञा किसी वस्तु के नाम को कहते हैं। जैसे— पुस्तक, काशी।

२. जो शब्द संज्ञा के स्थान में आता है उसे सर्वनाम कहते हैं। जैसे—राम ने कहा कि मैं जाऊँगा। कौन जायगा ? जो आयेगा वह पढ़ेगा।

३. जो संज्ञा की विशेषता बतलावे उसे विशेषण कहते हैं। जैसे— काली गाय आती है। वह अच्छे ग्रन्थों को पढ़ता है। ×

४. जिससे किसी व्यापार या काम का बोध हो उसे क्रिया कहते हैं। जैसे—मैं कहता हूँ। राम मांता है।

५. जो क्रिया के अर्थ में कोई विशेष बात पैदा करे उसे क्रियाविशेषण कहते हैं। जैसे—काम झटपट करडालो। राम धीरधीर पढ़ता है।

६. जो अव्यय सम्बन्ध दिखाता है उसे सम्बन्धबोधक कहते हैं। जैसे—इस कविता का अन्वय महित अर्थ लिखो। राम अपने परिवार समेत घर चला गया।

७. जो अव्यय दो वाक्यों, वाक्यखण्डों या शब्दों का परस्पर अन्वय दिखाता है उसे समुच्चयबोधक या उभयान्वयी कहते हैं। जैसे—राम और लक्ष्मण वन से आये। जान्ना या वैठो।

८. जो मनोविकार को अर्थात् आश्चर्य, हर्ष, पीड़ा आदि

× विशेषण संज्ञा की व्यापकता को बाँध देता है। विशेषणरहित संज्ञा से जितनी वस्तुओं का बोध होता है, विशेषणसहित से उससे कम का होता है। गाय शब्द जितने प्राणियों का बोध कराता है ' काली गाय ' से उतने का नहीं होता, क्योंकि ' काली ' शब्द ' गाय ' की व्यापकता को बाँध देता है।

को प्रकट करता है उसे विस्मयादिवोधक कहते हैं । ओह
तुम आगये । वाह ! हाय ! *

नोट-व्युत्पत्ति के विचार से शब्दों के भेद आगे संज्ञाप्रकरण की
टिप्पणी में देखा ।

अभ्यास ।

१. शब्द किसे कहते हैं ? २. शब्द कितने प्रकार के हैं ? ३. व्युत्पत्ति के
अनुसार कितने प्रकार के शब्द हिन्दी में बोलेजाते हैं ? ४. अर्थ कितने
प्रकार के हैं ? उदाहरण दो । ५. रूपान्तर के अनुसार सार्थक शब्दों के कुल
कितने भेद हैं ? प्रत्येक की परिभाषा और उदाहरण दो । ६. विशेषण संज्ञा
को क्या करता है ? ७. गाय और काली गाय में क्या भेद है ?

विकारीशब्द (Declinable Words).

संज्ञा (Nouns).

(?) व्युत्पत्ति के विचार से भेद ।

व्युत्पत्ति के विचार से संज्ञाओं के तीन भेद हैं—रूढ़, यौगिक
और योगरूढ़ ।

जिस शब्द के खण्ड × सार्थक न हो सकें उसे रूढ़ संज्ञा

* संस्कृत भाषा में शब्दों के केवल तीन ही भेद हैं—संज्ञा, क्रिया और
अव्यय । हमने ऊपर लिखे आठ भेद अंगरेज़ी पढ़नेवाले विद्यार्थियों के लाभ
केलिये करदिये हैं ।

* व्युत्पत्ति के विचार से संज्ञा से भिन्न शब्द दो ही प्रकार के होते हैं—रूढ़
और यौगिक ।

× कोष के विचार से अक्षर का भी अर्थ होता है, परन्तु वह अर्थ रूढ़
शब्द के अर्थ से कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखता । यही कारण है कि रूढ़ शब्द
के खण्ड सार्थक नहीं समझेजाते ।

कहते हैं। जैसे-धन, गज, इत्यादि। धन शब्द में ध और न दोनों निरर्थक हैं। इसी प्रकार उदाहरण के शब्दों के सब खण्ड अलग अलग निरर्थक हैं, परन्तु प्रत्येक समूचा शब्द एक अर्थ का बोधक है।

किसी रूढ़शब्द में उपसर्ग, प्रत्यय या दूसरे शब्द के मिलाने से जो संज्ञा बने उसे यौगिक संज्ञा कहते हैं। ऐसे शब्द के खण्ड सार्थक होते हैं तथा खण्डार्थ और शब्दार्थ में पूर्ण सम्बन्ध भी रहता है। जैसे-दुर्जन (दुर्+जन), धनवान् (धन+वान्), पाठशाला (पाठ+शाला), इत्यादि।

जो यौगिक संज्ञा के समान ही बने, परन्तु सामान्यार्थ को छोड़ विशेषार्थ का प्रकाश करे उसे योगरूढ़ संज्ञा कहते हैं। जैसे-पङ्कज, जलज, चक्रपाणि, इत्यादि।

पङ्क=कीच, ज=जन्मा, इसलिये पङ्कज का अर्थ हुआ कीच से जन्मा हुआ पदार्थ, परन्तु इस शब्द से कीच से जन्मे हुए सब सामान्य पदार्थों के अर्थ छोड़ विशेषार्थ कमल का बोध होता है।

चक्रपाणि में चक्र एक अस्त्र का नाम है और पाणि, हाथ का। इस का सामान्य अर्थ हुआ 'जिसके हाथ में चक्र हो,' परन्तु इसका विशेषार्थ केवल विष्णु होता है।

ऐसी यौगिक संज्ञा को योगरूढ़ कहते हैं। यह संज्ञा भी दोहरी होती है, परन्तु इसके शब्दार्थ और खण्डार्थ में पूर्ण सम्बन्ध नहीं रहता।

(२) अर्थ के विचार से भेद।

अर्थ के विचार से संज्ञाओं के पाँच भेद हैं-जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, भाववाचक, समूहवाचक और द्रव्यवाचक।

१. जिस शब्द से जातिभर का बोध हो उसे जातिवाचक

संज्ञा कहते हैं। जैसे-हाथी, मनुष्य, कुत्ता, बालक, घोड़ा इत्यादि।

इन शब्दों में प्रत्येक किसी एक ही वस्तु केलिये नहीं आता, किन्तु उस प्रकार की सब वस्तुओं को प्रकट करता है। हम सब हाथियों को हाथी शब्द से पुकारते हैं। बालक शब्द प्रत्येक बालक केलिये आता है। इत्यादि।

२. जिस शब्द से केवल एक ही पदार्थ का बोध हो उसे व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे-राम, पटना, हिमालय, गङ्गा, भारत।

इन शब्दों से एक मनुष्य, एक नगर, एक पहाड़, एक नदी और एक देश से अधिक का बोध नहीं हो सकता। राम एक पुरुषविशेष का नाम है और गङ्गा एक नदीविशेष का। सब नदियों को गङ्गा नहीं कह सकते। इसी प्रकार सब पहाड़ों को हिमालय भी नहीं कह सकते। इत्यादि।

३. जिस शब्द के कहने से पदार्थ में पाये जानेवाले किसी धर्म (गुण, अवस्था या व्यापार) का बोध हो उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे-लड़कपन, शीतलता, उष्णता, लम्बाई, चढ़ाव, इत्यादि।

प्रत्येक पदार्थ में कोई न कोई धर्म अवश्य पाया जाता है। लड़के में लड़कपन, जल में शीतलता, आग में उष्णता और किसी पदार्थ में लम्बाई रहती है। “कोई कोई धर्म कई पदार्थों में पाये जाते हैं। जैसे-लम्बाई, चौड़ाई, मुटाई, आकार, इत्यादि।”

नोट-किसी पदार्थ का धर्म उससे अलग नहीं रह सकता, अर्थात् हम यह नहीं कह सकते कि यह लड़का है और वह लड़के का लड़कपन, यह जल है और वह जल की शीतलता, इत्यादि। तौभी हम अपनी कल्पनाशक्ति द्वारा परस्पर सम्बन्ध रखनेवाली भावनाओं को अलग कर सकते हैं। हम जल के और आग के धर्मों की भावना न कर केवल उस की शीतलता की भावना मन में ला सकते हैं और इसे किसी दूसरे पदार्थ (जैसे-पाला)

...ना के साथ मिला सकते हैं ।

४. जिस शब्द के कहने से बहुत से पदार्थों के एक समूह का बोध हो उसे समूहवाचक संज्ञा कहते हैं । जैसे—भीड़, सभा, झुंड, गुच्छा, मेला, इत्यादि ।

५. जिस शब्द के कहने से किसी द्रव्य का बोध हो उसे द्रव्यवाचक संज्ञा कहते हैं । जैसे—पानी, दूध, घी, आटा, सोना इत्यादि । व्यवहार में इन द्रव्यों को नापते या तौलते हैं ।

नाट-संज्ञाओं के पाँच भेद हिन्दी और अंगरेजी भाषाओं का एकीकरण करके किये गये हैं, परन्तु समूहवाचक और द्रव्यवाचक वास्तव में जातिवाचक ही के अन्तर्गत हैं ।

विशेषता—

कुछ जातिवाचक संज्ञाएँ प्रयोग में व्यक्तिवाचक के समान आती हैं । जैसे—पुरी (जगन्नाथ), देवी (दुर्गा), दाऊ (बलदेव), संवत् (विक्रमा संवत्), इत्यादि । कुछ उपनाम के शब्द—मितारहिन्द (राजा शिवप्रसाद), भारनेन्दु (बाबू हरिश्चन्द्र), गुमाईजी (गोस्वामी तुलसीदास) दक्षिण (दक्षिणी हिन्दुस्थान), इत्यादि । कुछ योगरूढ़ संज्ञाएँ—गणेश, हनुमान, हिमालय, गोपाल, इत्यादि ।

कभी कभी व्यक्तिवाचक संज्ञा व्यक्तिविशेष के गुण की प्रसिद्धि के कारण उस गुण के रखनेवाले सब पदार्थों के लिये आती है, ऐसी अवस्था में वह जातिवाचक होजाती है। जैसे—‘अल्पस यूरोप का हिमालय है। शेक्सपियर यूरोप के कालिदास थे।’ इन वाक्यों में हिमालय का अर्थ है ‘ऊँचा पहाड़’ और कालिदास का अर्थ ‘महाकवि’ । इनलिये यहाँ इनको व्यक्तिवाचक न कहकर जातिवाचक कहेंगे ।

व्यक्तिवाचक, भाववाचक, समूहवाचक और द्रव्यवाचक का बहुवचन नहीं होता । जब इनका प्रयोग बहुवचन में होता है तब ये संज्ञाएँ जातिवाचक होजाती हैं । जैसे—मेरे वर्ग में तीन राम हैं पानीपत में तीन लड़ाइयाँ हुईं । दोनों सेनाओं में यह समाचार फैल गया । तेली के पास भिन्न भिन्न प्रकार के तेल विकते हैं । आश्चर्य है कि छोटी मोटी कृपाएँ मन को मुग्ध करलें ! उनकी

जानतोड़ कोशिशें प्रजा को मनुष्यकोटि में लाने का यत्न कर रही हैं : उसके आगे सब रूपवती स्त्रियाँ निरादर हैं । ये सब कैसे अच्छे पहिरावे हैं !

नोट—गुप्तों की शक्ति क्षीण होने पर यह स्वतन्त्र होगया था । इस वाक्य में गुप्तों शब्द से अनेक का बोध होने पर भी वह व्यक्तिवाचक संज्ञा है, क्योंकि उस से कुछ व्यक्तियों के एक विशेष समूह का बोध होता है ।

भाववाचक शब्द तीन प्रकार से बनते हैं—

१. संज्ञा से—लड़का—लड़कपन, शत्रु—शत्रुता, मनुष्य—मनुष्यत्व, मित्र—मित्रता, चोर—चोरी, इत्यादि ।

२. विशेषण से—मीठा—मिठास, गर्म—गर्मी, बुद्धिमान्—बुद्धिमान्नी, सरल—सरलता, मूर्ख—मूर्खता, इत्यादि ।

३. क्रिया से—लड़ना—लड़ाई, दौड़ना—दौड़, स्मरना—माग, कूदना—कूद, लेना देना—लेनदेन, इत्यादि ।

अभ्यास ।

१. व्युत्पत्तिके विचार से संज्ञाओं के कितने भेद हैं ? प्रत्येक के दो दो उदाहरण दो । २. अर्थ के विचार से संज्ञाओं के कितने भेद हैं ? प्रत्येक की परिभाषा करो । ३. व्यक्तिवाचक संज्ञा, जातिवाचक कब होती है ? उदाहरण दो । ४. पांच उदाहरण ऐसे दो, जिनसे जानपड़े कि प्रयोग में जातिवाचक संज्ञाएँ भी व्यक्तिवाचक होती हैं । ५. किन किन संज्ञाओं का बहुवचन नहीं होता । ६. ' ये सब कैसे अच्छे पहिरावे हैं ! ' इस वाक्य में ' पहिरावे ' कौन संज्ञा है ? ७. भाववाचक शब्द किन किन शब्दभेदों से बनते हैं ? उदाहरण दो ।

संज्ञाओं के हेरफेर (Inflections of Nouns).

लिङ्ग, वचन और कारक इत्यादि के कारण प्रायः संज्ञा के रूप और अर्थ में विकार होजाते हैं । जैसे—घोड़ा—घोड़ी, घोड़ा—घोड़े, घोड़े ने—घोड़ी ने, घोड़ी ने, घोड़ियों ने, इत्यादि ।

लिङ्ग उसे कहते हैं जिस ने पुरुष या स्त्री का स्वरूप हो : जैसे—घोड़ा (पुरुष) घोड़ी (स्त्री) ।

वचन उसे कहते हैं जिससे एक या अनेक का ज्ञान हो । जैसे-घोड़ा (एक)-घोड़े (अनेक), घोड़ी (एक)-घोड़ियाँ (अनेक) ।

कारक उसे कहते हैं जो क्रिया की उत्पत्ति में सहायक हो अर्थात् जो किसी शब्द का सम्बन्ध क्रिया से बतावे । जैसे-घोड़े ने खाया । घास को खाया । खेत में खाया ।

द्वेषों में विकार या हेरफेर होजाने के कारण कुछ संज्ञाएँ विकृत होजाती हैं कुछ अविकृत ही रहती हैं । जैसे-घोड़े ने खाया । पिता ने पृकारा । (आगे शब्दों की रूपावली देखो) ।

लिङ्ग (Genders).

लिङ्ग दो हैं-पुल्लिङ्ग * और स्त्रीलिङ्ग ।

पुरुषजातिबोधक शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीजातिबोधक शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं । जैसे-घोड़ा (पुल्लिङ्ग) और घोड़ी (स्त्रीलिङ्ग) ।

संस्कृत तथा अन्य कई भाषाओं में तीन लिङ्ग होते हैं—पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग, परन्तु हिन्दी में नपुंसकलिङ्ग इसलिये नहीं माना जाता कि इस भाषा में सब सजीव निर्जीव पदार्थों के लिङ्ग व्यवहारानुसार पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग के अन्तर्गत हों जाते हैं ।

जिन जीवधारियों के जोड़े होते हैं उनके लिङ्ग जानने में कठिनता नहीं होती । जैसे-घोड़ा (पु०) घोड़ी (स्त्री०), पुरुष (पु०)-स्त्री (स्त्री०), नर (पु०)-नारी (स्त्री०) । (आगे स्त्रीप्रत्यय देखो) ।

जोड़ेवाले शब्दों को छोड़ शेष शब्दों के लिङ्गयुक्त नियम नीचे दिये गये हैं ।

* शुद्ध संस्कृत 'पुल्लिङ्ग' है ।

पुँल्लिङ्ग होते हैं—

१. थोड़े से प्राणिवाचक शब्द—

चीलर, तीतर, नीलकरुठ, बेंग, भोंगुर, काग, भेड़िया, छुछुँदर, कौआ, चीता, भिंगा, पक्षी, पंछी, पिल्लू, आदि ।

नोट—(१) नीचे लिखे शब्द दोनों लिङ्गों के लिये हैं, परन्तु पुँल्लिङ्ग ही बोले जाते हैं—

बलरू (बाला-बाली), पठरू (पाठा-पाठी), शिशु (लड़का-लड़की), कृतरू (कुत्ता-कुत्ती), दम्पति (पति-पत्नी), परिवार, इत्यादि ।

(२) बलबल शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों में बोले जाते हैं ।

२. मटर, उर्द, जौ, गोहूँ, धान, वूट, चना, गन्ना, तिल, धनिया, नींबू, इत्यादि ।

३. संस्कृत के नपुंसक और पुल्लिङ्ग शब्द ।

अपवाद—जय, देह, सन्तान प्रारब्ध, वास, गन्ध, दाह, सागन्ध, शपथ, तान, औषध, इन्द्रिय, पुस्तक, उपाधि, गाथ, विधि, मृत्यु, ऋतु, वस्तु, आय, इत्यादि, स्त्रीलिङ्ग हैं ।

वैकल्पिक—विनय, विजय, समाज, तरङ्ग, सामर्थ्य, कुशल, वायु, पवन, अग्नि, इत्यादि शब्द प्रयोग में स्त्रीलिङ्ग और पुल्लिङ्ग दोनों हैं ।

४. अकारान्त और आकारान्त शब्द*—

कीचड़, बाल, बैल, मुँह, कन्धा, जाड़ा, पहिया, इत्यादि ।

अपवाद—(१) बाँस, आँच, बाँह, आँव, बूँद, साँह, आँख, दूब, मीच, नाक, साँस, लहर, सड़क, घास, दाल, हींग, मिर्च, ईंट, लार, काँच, भौँह, मूँछ, काँख, शकर, इत्यादि स्त्रीलिङ्ग हैं । +

+ इस नियम में संस्कृत के नपुंसक और पुल्लिङ्ग से बनने वाले शब्द भी रक्षित हैं ।

+ स्त्रीलिङ्ग शब्दों की सूची आगे देखो ।

(२) लघुनामचक इया प्रत्ययान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं। जैसे—डिबिया, पिंडिया, हैंडिया, खटिया, पटिया, इत्यादि । +

(३) संस्कृत में आत्मन, महिम्न इत्यादि शब्द पुल्लिङ्ग हैं । इन में बने आत्मा, महिमा इत्यादि शब्द हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग व्यवहृत हैं, परन्तु कोई कोई आत्मा को पुल्लिङ्ग भी लिखते हैं ।

५. प्रायः उर्दू 'ग' के आबभागान्त, बकरान्त और शकारान्त शब्द—गुलाब, जुलाब, हिसाब, कवाब, खिज़ाब, जवाब, पेशाब, नसीब, मज़हब, मतलब, ताश, गोश, ग़श, जोश, इत्यादि ।

अपवाद—गगाब, किताब, गव, मिहगाब, तलब, किमखाब, तर्कीब, बब, शब, इत्यादि स्त्रीलिङ्ग हैं । +

६. आध, त्व, प्रन, पा, आपा, पना और थ प्रत्ययान्त शब्द चढाब, मनुष्यत्व, लड़कपन, बुढापा, गुंडपना, राज्य ।

७. पहाड़ों, ग्रहों, दिनों, महीनों, नगों और धातुओं के नाम—विन्ध्य, चन्द्रमा, सोमवार, वैसाख, नीलम, सोना, इत्यादि ।
अपवाद—धातुओं में चांदी और पीतल स्त्रीलिङ्ग हैं ।

८. इ, ई, ऋ, ॠ, लृ, और लृ को छोड़ शेष अक्षरों के नाम ।

९. स्त्रीलिङ्ग नियमों के अपवादवाले शब्द ।

स्त्रीलिङ्ग होते हैं—

१. थोड़े से प्राणिवाचक शब्द—

लीख, उड़िस, चील, भेड़, बटेर, कोयल, मैना, हिस्सा, शीमक, श्यामा, चिड़िया, जूँई, तूती, जूँ, जौंक, इत्यादि ।

नोट—'मन्तान' शब्द दोनों लिङ्गों के लिये है, परन्तु प्रायः स्त्रीलिङ्ग ही लिखा जाता है ।

२. मिर्च, मूंग, अरहर, गाजर, दाख, सरसों, चिया, इत्यादि ।

३. संस्कृत के स्त्रीलिङ्ग शब्द—

+ स्त्रीलिङ्ग शब्दों की सूची ज्ञानेश्वरी ।

दया, कृपा, आशा, माला, माया, चन्द्रिका, इत्यादि ।

अपवाद—'ताग और देवता' प्रयोग में पुल्लिङ्ग हैं ।

४. अरबी के आकारान्त और 'त फ् अ ई ल' के वजन-वाले शब्द—

जमा, हवा, दगा, सज़ा, दवा, दुआ, हया, खता, बला, रज़ा, कज़ा, अदा, गिज़ा, वफ़ा, तमन्ना, कीमिया, दुनिया, तस्वीर, तद्दीर, तर्कीब, तफ़सील, तकसीर, तहीर, इत्यादि ।

अपवाद—ताबीज पुल्लिङ्ग है ।

५. ईकारान्त, तकारान्त तथा आस और इशभागान्त शब्द—
रोटी, चिट्ठी, रात, छूत, गत, पत, ताँत, नौबत, दौलत, प्यास, आस, मिठास, उँचास, कोशिश, बख़िश, इत्यादि ।

अपवाद—पानी, घी, दही, जी, मोती, भात, झाँत, गात, गोत, मूत, सूत, गवेल, वक्त, दरख्त, सुवूत, कोन, खत, खिलअत, गश्त, गोश्त, दस्तख़त, बन्दोबस्त, निकास, तावत, भूत, प्रेत, इत्यादि पुल्लिङ्ग हैं ।

६. आई,ता,वट,हट,न और कृदन्तीय शून्य प्रत्ययान्त शब्द—
लड़ाई, मित्रता, बनावट, चिकनाहट, कतरन, चालचलन, चलन, उलभन, चमक, पकड़, पूछ, मारपीट, चालढाल, इत्यादि ।

नोट—'चालचलन' को कोई कोई पुल्लिङ्ग भी लिखते हैं ।

अपवाद—खेल, बिगाड़, बोज़, बोल, इत्यादि पुल्लिङ्ग हैं ।

७. तिथियों, नदियों और नहरों के नाम—

परिवा, दूज, तीज, गंगा, यमुना, अश्विनी, भरणी, इत्यादि ।

अपवाद—'पुनर्वसु, पृथ्वी, हस्त, मूल, पूर्वाषाढ़ और उत्तराषाढ़' नक्षत्र पुल्लिङ्ग हैं ।

८. इ, ई, ऋ, ॠ, लृ और लृ अक्षरों के नाम ।

९. पुल्लिङ्ग नियमों के अपवादवाले शब्द । X

X व्यवहार में आनेवाले खीलिङ्गशब्दों की एक बड़ी सूची आगे होगी ।

नोट-१. यौगिक शब्द का लिङ्ग उसके अन्तिम खण्ड के अनुसार होता है। जैसे—पाठशाळा (स्त्रीलिङ्ग), दयासागर (पुल्लिङ्ग), इत्यादि

अपवाद-(१) परमात्मा, महात्मा, इत्यादि पुल्लिङ्ग हैं।

नोट-यदि यौगिक शब्द का अन्तिम खण्ड अव्ययसूचक हो तो कोई कोई उसका लिङ्ग प्रथमखण्ड के अनुसार रखते हैं *। जैसे—आज्ञानुसार (स्त्रीलिङ्ग), शिवाभिनय (स्त्रीलिङ्ग), प्रश्नानुसार (पुल्लिङ्ग), इत्यादि।

२. अंगरेज़ी के बहुत से शब्द हिन्दी में आये हैं, जिन में बोटल, डेस्क, इंजन, लालटेन, पेन्सिल, रिपोर्ट, रेल, लैम्प, कांग्रेस, कानफरेन्स और लिस्ट इत्यादि स्त्रीलिङ्ग हैं।

३. जो शब्द दोनों लिङ्गों में बोला जा सके उसे स्त्रीलिङ्ग और जिन के लिङ्ग में सन्देह हो उसे पुल्लिङ्ग बोलना उचित है।—(सितारे हिन्द)।

अप्राणिवाचक शब्दों के लिङ्गों केलिये कोई नियम ठहराना बहुत ही कठिन है। ऊपर जितने नियम दिये गये हैं वे केवल पथप्रदर्शन केलिये हैं। यदि लिङ्गज्ञान भलीभाँति प्राप्त करना चाहो तो अच्छे अच्छे लेखकों की पुस्तकें पढ़ाकरों। पढ़ने के समय वाक्यों के शब्दों को जाँचाकरों कि किस लिङ्ग में कौन शब्द आया है।

पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग बनाने के नियम । +

१. अकारान्त या आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ई लगाने से—
देव-देवी, नर-नारी, घोड़ा-घोड़ी, साधु-साध्वी, अच्छा-
अच्छी, तेरा-तेरी।

२. 'वा' प्रत्ययान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में इया लगाने से—कुतवा
(कुत्ता)—कुतिया, बुढ़वा (बुढ़ा, वृद्ध)—बुढ़िया, घोड़वा
(घोड़ा)—घोड़िया, बछुवा (बच्छा)—बछिया।

* कुछ यौगिक शब्दों के लिङ्गों केलिये ' समासप्रयोग ' देखो।
+ ये नियम प्रायः वन्हीं प्राणिवाचक शब्दों में लगते हैं जिन के जोड़े होते हैं।

३. प्रायः व्यापारवाची पुल्लिङ्ग शब्दों में इन लगाने से—
ग्वाला-ग्वालिन, तेली-तेलिन, चमार-चमारिन, लुहार-लुहारि-
रिन, अहीर-अहीरिन, इत्यादि ।

अन्य शब्द-ऊँट-ऊँटिन, बाघ-बाघिन, हंस-हंसिन, इत्यादि ।

नोट—(१) कुँजइन, दुलहन, कसेरन, इत्यादि प्रयोग उर्दू के विद्वान
करते हैं ।

(२) अहीरिन और चमारिन केलिये अहीरी और चमारी शब्द
भी मिले हैं ।

(३) बोलचाल में लुहारिन और चमारिन के बदले लोहइन और
चमइन की प्रधानता है ।

४. कुछ शब्दों में नी लगाने से—

ऊँट-ऊँटनी, सिंह-सिंहनी, चोर-चोरनी, विजयी-बिज-
यिनी, हाथी-हथिनी, इत्यादि ।

५. कई उपनामवाची शब्दों में आइन लगाने से—

चौबे-चौबाइन, पंडा-पंडाइन, ठाकुर-ठाकुराइन, इत्यादि ।

६. कई उपनामवाची तथा थोड़े से अन्य पुल्लिङ्ग शब्दों
में आनो लगाने से—

ठाकुर-ठाकुरानी, खत्री-खत्रानी, परिडत-परिडतानी, देवर-
देवरानी, मामू-ममानी, चाचा-चचानी, जेठ-जेठानी, इत्यादि ।

नोट—बोलचाल में ममानी और चचानी के बदले माम्नी और चचनी
की प्रधानता है ।

७. संस्कृत के कई पुल्लिङ्ग शब्दों में आ लगाने से—

बाल-बाला, पाठक-पाठिका, बालक-बालिका, नायक-
नायिका, प्रिय-प्रिया, प्रियतम-प्रियतमा, पूज्य-पूज्या, इत्यादि ।
नांटा-नायिका के समान नायिकी का प्रयोग भी भारतेन्दु ने किया है ।

८. अनियमित—

पिता-माता, बाप-मा, राजा-रानी, बैल या साँड़-गाय,

भाई-भाभी या भौजाई,*ससुर-सास, पुरुष-स्त्री, बेटा-पतोहू
या बहू, दामाद-बेटी, मियाँ-बीबी, साहेब-मेम या बीबी ।

नोट-(१) ' गनी ' गना शब्द का स्त्रीलिङ्गरूप जानपड़ता है । यह भी संभव है कि यह गर्जी शब्द का अपभ्रंश हो ।

(२) यदि साहेब शब्द आदर्शार्थ किम्बो अन्यशब्द के अंत में मिलाया-
जाय तो उसका स्त्रीलिङ्गरूप 'साहिबा' होगा । जैसे-गजासाहेब बनाग-
गये । गनीसाहिबा महल में है ।

(३) साँड़िनी=कूटनी ।

६. थोड़े से अप्राणिवाचक आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में
' इया ' लगाने से-

डिब्बा-डिबिया, पीढ़ा-पिढ़िया, लोटा-लुटिया, इत्यादि ।
स्त्रीलिङ्ग से पुल्लिङ्ग बनाने के नियम ।

७. कतिपय प्राणिवाचक स्त्रीलिङ्ग शब्दों में ओई, आ और
आव लगाने से-

बहन-बहनोई, ननद-ननदोई, राँड-रंडा, भैंस-भैंसा,
बिल्ली-बिलाव ।

२. कतिपय अप्राणिवाचक स्त्रीलिङ्ग शब्दों में आ, अ और
औटा लगाने से—

पोथी-पोथा, गाड़ी-गाड़ा, लकड़ी-लड़का, अधत्री, अधन्ना,
गठड़ी-गठड़, लकड़ी-लकड़, टिकड़ी-टिकड़, सिल-सिलौटा,
इत्यादि ।

व्यवहार में आनेवाले स्त्रीलिङ्ग शब्द

अकारान्त शब्द—

अहेर, अकड़, अचकन, अटक, अदक, अधवाड़, अवेर, अलड़वलड़, अकूत,
अरूयन (अरूम), अफवाह, अमावस, अम्ल, अनवन, अपील, अरहर ।

* 'भ्रातृजाया' शब्द का अपभ्रंश भौजाई और 'भ्रातृभायी' का भाभी है ।

अ०न०श० अ०म०न० अ०व० अ०वा०ज० अ०स्ती०न० अ०ह० अ०प०द० अ०ई०ट० अ०इ० अ०न०
 अ०य० अ०ख० अ०ख० अ०व० अ०व०भा०व० अ०शी०स० अ०सि०ख० । इ०ल्म० । ई०ट० ई०ख० । उ०शी०रि०
 उ०ठ०वे०ठ० उ०ड०ान० उ०ता०र०न० उ०रे०व० उ०ल्भ०न० उ०मी०द० उ०म्र० । ऊ०ख० । ए०ड० ए०व०ज० । ऐ०ठ० ।
 श्रौ०ट० अ०भि०ल० अ०प० । श्रौ०ला०द० । ऋ०द०र० क०न्दी०ल० क०म०र० क०मा०न० क०ल० क०ल०क०
 क०ल्म० क०च०क० क०च०क०च० क०च०प०च० क०च०म०च० क०त०र०न० क०स०र० क०मी०ज० क०स०म०
 क०ान०फ०रें०स० का०प्रे०स० काँ०ख० का०ट०कू०ट० कि०म०खा०व० कि०ता०व० कि०शि०म०श० कि०वा०इ०
 कि०र०ण० कि०री०च० कु०ल० कू०र० को०य०ल० को०शि०श० कौ०म० जे०म० । ख०री०द० ख०र०भ०र०
 ख०भ०र० ख०स० ख०ल०ार० ख०ट० ख०ट०क० ख०ा०ज० ख०ा०ति०र० ख०ा०ज० ख०ा०ल० ख०ा०ट० ख०ा०न०
 खि०भ० खि०र० खि०ा०ज० खि०ाँ०च० खु०श०ाम०द० ख्रै०र० खँ०च० खोरि०श० । ग०च० ग०ज०ल०
 ग०प०श०प० ग०र०ज० ग०र्ज० ग०र्द० ग०म०क० ग०ल०वा०ह० ग०व०र्न०में०ट० ग०ह०वर० ग०ा०ज० गौ०ट०
 गा०गर० गा०ा०ज०र० गु०ज०र० गो०द० गो०ल०मि०र्च० गंध० घ०ाल० घा०स० घि०न० घु०म०र०ड०
 दृ०म० च०र०ब० च०र०म० च०ल०न० च०श्म०क० च०ल०चु०ख० च०प०रा०स० च०पे०ट० च०म०क० च०का०च०क०
 च०का०चौ०प० च०ट०क० च०ट०शा०ल० च०टा०क० च०ट्टा०न० च०स०कै० च०ह०का०र० च०ह०ल०प०ह०ल०
 चा०ह० चा०य० चा०म० चा०ट० चाल० चाल०च०ल०न० चा०द०र० चा०प० चाल०डाल० चि०ट०
 चि०ल० चि०ल०व०न० ची०ल० ची०ज० चु०ह०ल० चु०रु०ट० चू०क० चे०न० चो०ट० चोँ०च० चों०क०
 चों०क० चंग० छँ०टाँ०क० छू०ठ० छड़० छल०क० छलाँग० छँ०छँ० छँ०ट० छँ०द० छँ०टान०
 छान० छाप० छार० छीं०ट० छीं०क० छू०ट० छू०त० छे०म० छें०क० । जग०ह० ज०र्मा०न० ज०वा०न०
 ज०डा०वर० जय० जल०न० जान० जागो०र० जा०य०दा०द० जा०जि०म० जाँ०घ० जाँ०च० जी०भ०
 जे०ब० जो०ख० । भ०को०र० भ०टा०स० भ०ल०क० भौं०क० भौं०भ० भा०ड०न० भाल०र० भा०ड०
 भि०भ०क० भि०ड०क० भि०ल०म० भौ०ल० भ्रू०म०क० भ्रू०ल० भ्रौं०क० । टक० टक०सा०ल० टक०र०
 टं०को०र० टन०क० टभ०क० टर० टस०क० टह०क० टाँ०क० टाँ०ग० टाँ०ड० टाप० टाल० टी०स०
 टू०ट० टूम० टे०क० टे०म० टे०र० टे०व० टोक० टोक०टा०क० टोल० । ठठक० ठस०क० ठिठक०
 ठिट्ट०र० ठुनु०क० ठे०क० ठों०क० ठो०कर० ठोर० ठौर० ठं०द० ठं०द०क० । डकार० डग० डगर०
 डा०क० डा०ढ़० डार० डाल० डा०ह० डाँ०ट० डाँ०ग० डी०ठ० डोर० । दल०क० दार० दाल०
 दी०ल० दूँ०क० दू०क० । तड़क० तड़प० तड़फ० तम०क० तरंग० तरफ० तल०वा०र०
 तर्म० तल०छू०ट० तह०सी०ल० तर०ह० तकरा०र० तकली०क० तदवी०र० तक्र०सी०ल० तर्ज०
 तर्काँ०च० तल०व० तला०क० तस्वी०र० तहवी०ल० तला०श० तकसी०र० तन०इ०वा०ह० तहरी०र०
 ता०क० ताँ०त० तान० ताती०ल० तारी०ल० तारी०क० ताली०म० तुप०क० तौं०द० तोल० ।
 दख०ल० दली०ल० दप०ट० दर०का०र० दर०गा०ह० दल०क० दस्ता०वे०ज० दाल० दा०ड़० दाम०न०
 दा०ख० दा०व० दा०द० दि०क० दी०प०क० दी०ठ० दु०म० दूर० दृ०कान० दे०ह० देख०रो०ख० दे०गा०ची०

डंग, दोड़खल, डेवर, दौड़, दौड़धूप । धधक, धमक, धरहर, धरोहर, धँयधँय,
 धाह, धाक, धँधल, धुन, धूग, धूप, धूम, धौल । नकेल, नम, नकल, नज़र,
 नजीर, नडुर, नडूर, नख, नवेद, नखल, नसर, नाव, नास, नालिश, निकल,
 निछावर, निगाह, निमाज, नींद, नेत्र, नेवार, नेयाज, नोकचोक, नोकभोंक ।
 पकड़, पलटन, परेड, परवरिश, परवाह, पलक, पहुँच, परस, पहचान, पत्तल,
 परख, पह, पहल, पखाल, पचक, पछाड़, पजेच, पटकन, पढ़न, पतवार,
 पागुर, पायल, पाँत, पाग, पिस्तौल, पीनक, पीचा, पीठ, पीव, पीर, पुलिस,
 पुग्मिश, पुस्तक, पुकार, पूछ, पूँछ, पेठ, पैठ, पैठ, पोय, पौ । फटकन, फड़, फब,
 फवन, फसल, फाँक, फाँट, फिकिर, फीस, फुंग, फूँक, फूट, फूटन, फूहार,
 फेंक, फेट, फोक. क्रौज । वक, वम, वहर, वहल, वहीर, वन्दक, बकभक,
 बकवर, बटन, बवासीर, वहस, बल्लशिश, बतास, बफा, बगल, बाँक, बाँह,
 बाग, बाछ, बाड़, बाढ़, बान, बार, बारूद, बालछड़, बास, बागाडोर, बिकाव,
 बिध, बिलबन्द, बिलावल, बिहनौर, बीट, बीन, बुहारन, बुनियाद, बूँद, बूझ,
 वेन, वैठक, वैस, वीतल, बौछार, बन्धेज । भगेल, भड़क, भस्म, भर, भनक,
 भग्मार, भाँवर, भाँग, भाफ, भीख, भीड़, भूल, भूल, भेंट, भंस । मचक, मटक,
 मढ़न, मरिच, मरोड़, मलार, मसक, महक, मदद, मसजिद, मसनद, महताव,
 मलमल, मंजिल, मजलिस, माँग, माँद, मालिश, मार, मिठास, मिच, मिस्ल,
 मीच, मीयाद, मीज़ान, मीनार, मुहिम, मुराद, मुश्किल, मुहनाल, मुश्क, मुहर,
 मूँग, मूँछ, मूँज, मेंड़, मेहगाव, मेज, मेल, मेकदार, मेकगज, मोच, मौज,
 मंजिल । याद । रगड़, रपट, रसीद, रहकल, रहट, रहन, रहाइस, रसद,
 रकम, रग, रविश, राख, राव, राल, रान, राम, राह, राय, रिस, रिपोर्ट,
 रीझ, रीढ़, रीस, रुच, रुह, रूबकार, रेंट, रेंड, रेल, रेल, रेलपेल, रेह, रोक,
 रोकड़, रोकन, रोर, रंग । लकीर, लचक, लट, लटक, लड़, लताड़, लप,
 लपक, लपट, लपेट, लपेटभपेट, ललक, लहक, लहकावर, लहग, लहरबहर,
 लश, लगाम, लाज, लाद, लार, लाश, लाठ, लाह, लाग, लिम, लीक, लीद,
 लीर, लू, लूक, लूख, लूह, लेव, लोदन, लोध, लौंग । वयस, वजह, वार, विध,
 विजय । शकल, शमशेर, शर्म, शरह, शव, शराव, शकर, शरण । शाल,
 शाम, शाहराह, शिकार । सकुच, सज, सटक, सटल, सटासट, सडक, सडन,
 समझ, समेट, सरकार, सम्हाल, सहन, समाद, सनद, सतह, सलाह, साँक,
 साँकर, साँग, साँझ, साख, साथ, सान, साँस, साजिश, सिनक, सिरफोड़ौवल,

मिफ़ारिश, सीक, सीख, सीम, सुगन्ध, सुटुकन, सुडप, सुथ, सुरंग, सुवह, मुलह, मून, सूभ, सूँढ़ सूजन, सेय, सैन, सौह, सोध, सौठ, सौफ, सौगन्ध, मांह । हड़, हरावल, हलचल, हद, हाँक, हाट, हिर्स, हीक, हींग, हैकल, होड़, डौल, हाँस ।

आकारान्न शब्द—

अदा, अँगिया, अँटिया, अढ़ैया, अघाँ । आत्मा । इस्तिफ़ा । उखड़ा । कज़ा, कगारा, कटिया, कठोलिया, किरिया, कीला, कीमिया, कुटिया, कुल्हिया । खना, खटिया, खड़िया, खड़खड़िया, खूँटा । गठिया, गुड़िया, गुफ़ा, गुजिया, गुटका, गौखा । घँघरा, घटा, । जमा, जँधिया । भुल्ला । टिकिया । ठिबिया, ठीका । डिविया । तकिया, तमन्ना, तुतिया, तौलीया, थलिया । दफ़ा, दवा, दगा, दुनिया, दोआ । धौंका । नरिया । पंगिया, पटिया, पुड़िया, पिड़िया, फलियाँ, फरिया । बाहवा, बला, बिरिया, बूँदिया । मनसा, मलिया, मच्चिया, मड़या, मिर्चा । वफ़ा । लूका । सजा, सटिया, साँचा, सुविधा : शलूका, शमा । हवासा ।

अन्य स्वरान्न शब्द —

अपमृत्यु, आयु, कुहु वायु, वेणु, रेणु, आवह, आरजू, झाड़ु, खडाऊँ, खँ, गुफ़तगु, तराजू, वालु, वृ, हरें, कें, सेवें, जै, सग्मो, गो, दाओ, टेओ, अश्रमो, पतियारी, भौ, गाँ, कादी, परचौ, इत्यादि ।

अभ्यास ।

१. लिङ्ग कितने हैं ? २. सस्कृत शब्दों के लिङ्ग कैसे जानेजाते हैं ? ३. जोड़ेवाले शब्दों को छोड़ शेष में पुलिङ्ग शब्दों के पहचानने के कौन कौन नियम हैं ? ४. पाँचप्राणिवाचक शब्दों को कहो, जो सदा स्त्रीलिङ्ग ही बोलेजाते हैं । ५. यौगिक शब्दों के लिङ्ग कैसे जानेजाते हैं ? ६. प्राणिवाचक पुल्लिङ्ग शब्दों से स्त्रीलिङ्ग बनाने के कौन कौन नियम हैं ? ७. स्त्रीलिङ्ग से पुल्लिङ्ग बनाने के कौन कौन नियम हैं ? उदाहरण दो । ८. पाँच ऐसे शब्द कहो, जो दोनों लिङ्गों में बोलेजाते हों । ९. नीचे लिखे शब्दों के लिङ्ग बताओ—

उड़िस, भींगुर, दीमक, बुलबुल, तारा, दाख, हवा, निकास, तिल, तान, समाज, जाड़ा, घास, पीतल नीलम, छत, काँख, मिठास, किताब, चिराग, गन्ध ।

वचन (Numbers).

वचन दो हैं—एकवचन और बहुवचन ।

शब्द के जिस रूप से एक पदार्थ का बोध होता है उसे एकवचन कहते हैं । जैसे—लड़का आता है । दासी काम करती है ।

शब्द के जिस रूप से एक से अधिक पदार्थों का बोध होता है उसे बहुवचन कहते हैं । जैसे—लड़के आते हैं । दासियाँ काम करती हैं ।

अपने लिये और आदर में भी बहुवचन का प्रयोग होता है । जैसे—परिइतजों आये । हम गये ।

बहुतसे शब्द ऐसे हैं जिनके रूप एकवचन और बहुवचन में एकसे रहते हैं, इसलिये उन शब्दों के आगे 'लोग, गण, सब, जाति, वर्ग और जन' इत्यादि शब्द लगाकर बहुवचन बनालेते हैं । जैसे—ब्राह्मणलोग, बालकगण, गुरुजन, बन्धुवर्ग, इत्यादि ।

नोट—'स्त्रीलोग' लिखना उचित नहीं, क्योंकि 'लोग' शब्द पुल्लिङ्ग है और इसका स्त्रीलिङ्ग 'लुगाई' है ।

वाक्य में किसी संज्ञा का वचन, विशेषण और क्रिया से भी जानाजाता है । जैसे—अच्छा बालक आया । अच्छे बालक आये । बालक आया । बालक आये ।

जातिवाचक संज्ञा के बहुवचन में भी एकवचन का प्रयोग होता है जैसे—घोड़ा बली पशु है । यहाँ घोड़ा शब्द से सब घोड़ों का बोध होता है । 'घोड़े बली पशु हैं' ऐसे वाक्य भी प्रयोग में हैं ।

यदि कोई शब्द ही बहुवचनबोधक हो तो उसका बहुवचन नहीं बनाना चाहिये । जैसे—मेरे भोजन की सामग्री खरीदा ।

जाने की तैयारी करो । ऐसी जगह सामग्रियाँ और लिखना उचित नहीं, परन्तु भिन्नता के अर्थ में बहुत लिख सकते हैं । जैसे-दोनों सेनाओं में लड़ने की तैयारियाँ होने लगीं ।

नोट—‘ बहुवचन के चिन्ह ’ आगे ‘ रूपरचना ’ में दिये गये हैं ।

कारक (Cases).

क्रिया की उत्पत्ति में छः प्रकार के सहायक हैं—

१. जो काम करे उसे कर्त्ता कहते हैं । जैसे—राम पुस्तक पढ़ता है । राम ने पुस्तक पढ़ी । राम से पुस्तक पढ़ी गई । रानी से बैठा नहीं जाता ।

कर्त्ता के तीन चिन्ह हैं—शून्य, ने, से ।*

नोट—शून्य चिन्ह से तात्पर्य चिन्हरहित का है ।

कर्त्ता दो प्रकार के होते हैं—प्रधान और अप्रधान । वाक्य में यदि क्रिया के लिङ्ग वचन कर्त्ता के अनुसार हों तो वह कर्त्ता प्रधान (उक्त) कहलाता है । जैसे—राम पुस्तक पढ़ता है । सीता ग्रन्थ पढ़ती है । यदि क्रिया के लिङ्ग वचन कर्त्ता के अनुसार न हों तो उसका कर्त्ता अप्रधान (अनुक्त) कहलाता है । जैसे—राम ने पुस्तक पढ़ी । राम से पुस्तक पढ़ी गई । रानी से बैठा नहीं जाता ।

जिसकी प्रेरणा से क्रिया का व्यापार हो उसे प्रेरककर्त्ता और जो व्यापार करे उसे प्रेर्यकर्त्ता कहते हैं । जैसे—शिक्षक विद्यार्थी से पत्र लिखवाते हैं । इस वाक्य में ‘ शिक्षक ’ प्रेरक और विद्यार्थी प्रेर्य है । (प्रेरक को प्रधान और प्रेर्य को अप्रधान में गिनते हैं ।)

‘ ने और से ’ अप्रधान कर्त्ता के चिन्ह हैं । *

२. जिस पर काम का फल हो उसे कर्म कहते हैं । जैसे—श्याम ने पुस्तक पढ़ी । राम ने सीता को पुकारा । किसे कहूँ ?

* उद्देश्य किस कारक में रहता है ? वाक्यप्रकरण में देखो ।

कर्म के चिन्ह ये हैं—शून्य, को ।

कर्म भी प्रधान और अप्रधान होते हैं । ' श्याम ने पुस्तक पढ़ी । श्याम से पुस्तक पढ़ी गई । इन वाक्यों में कर्म उक्त है, क्योंकि पुस्तक के अनुसार क्रियाएँ हैं । ' राम दुष्टों को मारता है । सीता आम खाती है । इन वाक्यों में कर्म अनुक्त हैं, क्योंकि क्रियाएँ कारा के अनुसार हैं ।

कई सकर्मक क्रियाएँ दो कर्म लेती हैं । जैसे—उसने राम को ग्रन्थ दिखाया । मैंने उसको एक रीति बताई । ऐसी क्रिया का एक कर्म वस्तुबोधक और दूसरा प्राणिवोधक होता है । वस्तुबोधक को मुख्य कर्म और प्राणिवोधक को गौणकर्म + कहते हैं ।

यदि किसी अकर्मक क्रिया के साथ उसी के धातु से बना हुआ या उससे मिलता जुलता कोई कर्म आवे तो वह सजातीय कर्म कहलाता है । जैसे—राम प्रतिदिन एक लम्बी दौड़ दौड़ता है । मेरी सेना अच्छी लड़ाई लड़ती है ।

३. जिसके द्वारा काम हो उसे करण कहते हैं । जैसे—वालक कलम से लिखता है ।

करण का चिन्ह ' से ' है ।

नोट—हेतु, द्वारा, कारण, पूर्वक, करके इत्यादि शब्दों के लगाने से भी करण कारक का अर्थ निकलता है । जैसे—आलस्य के हेतु राम नहीं पढ़ सका ! ज्ञान द्वारा मुख मिलता है । दया के कारण वह परीक्षोत्तीर्ण हुआ । राम ने दया करके देखा ।

अनेक स्थानों में करण का चिन्ह ' से ' लुप्त भी रहता है । जैसे—न आंखें देखा न कानों सुना ।

४. जिसके लिये काम किया जाय उसे सम्प्रदान कहते हैं । जैसे—भूखे को अन्न और प्यासे को पानी दो ।

+ गौणकर्म सम्प्रदान कारक में होता है, पर कहीं कहीं अपादान में भी ।
(यह बात आगे मिलेगी) ।

सम्प्रदान का चिन्ह ' को ' है ।

नोट—केलिये, के अर्थ, के निमित्त इत्यादि शब्दों के लगाने से भी सम्प्रदान का अर्थ निकलता है । जैसे—विद्यार्थी केलिये पुस्तक खरीदो । ग्राहण के निमित्त कपड़े लाये हैं । धन के अर्थ कर्म करो ।

५. जिस से कोई वस्तु अलग हो उसे अपादान कहते हैं । जैसे—पेड़ से पत्ते गिरते हैं । पहाड़ से नदियाँ निकलती हैं । अपादान का चिन्ह ' से ' है ।

नोट—नकर्मक क्रिया का गौणकर्म (ऊपर देखो) सम्प्रदान कारक से रहता है, परन्तु कहना पृछना, दुहना, जाँचना, पकाना इत्यादि क्रियाओं के साथ अपादान कारक में आता है । जैसे—उसने राम को ग्रन्थ दिखाया । राम ने मुझे एक गति बताई । मैं तुम से (को) एक बात कहता हूँ । उसने आप से (को) क्या पृछा ? रसोइया चावल से भात पकाता है । दारु धनी से धन जाँचता है । हम गाय से दूध दुहते हैं । अंतिम तीनों वाक्यों के बदले नीचे लिखे वाक्य भी प्रयोग में हैं—रसोइया चावल (को) पकाता है । दारु धनी को जाँचता है । हम गाय को दुहते हैं ।

६. आधार को अधिकरण कहते हैं । जैसे—लोटे में जल है । वह घर में है । वह चटाई पर बैठा है ।

अधिकरण के चिन्ह ' में ' और ' पर ' हैं ।

नोट—को से भी अधिकरण का अर्थ लेते हैं । जैसे—गम हाट (को) गया । तुम कलकत्ते (को) गये ।

आधार तीन प्रकार के हैं—औपश्लेषिक, वैषयिक और अभिव्यापक । (१) औपश्लेषिक उस आधार को कहते हैं जिसके किसी अवयव से संयोग हो । जैसे—वृक्ष पर पत्ती है । दरी पर बैठा है ; वह घर में है । (२) वैषयिक वह आधार है जिस से विषय का बोध हो । जैसे—ईश्वर में मन लगा है । भोजन में चित्त लगा है । इन वाक्यों में मन का विषय ईश्वर और चित्त का विषय भोजन है । (३) अभिव्यापक वह आधार है जिस में आधेय × सम्पूर्ण

× आधेय = धरने योग्य पदार्थ, आधार का पूरक ।

रूप से व्याप्त हो। जैसे-परमेश्वर सब में हैं। तिल में तेल है।

सम्बन्ध और सम्बोधन।

जो लगाव, स्वत्व या अपनापन का बोध करावे, उसे सम्बन्ध कहते हैं और जिसके साथ लगाव हो वह सम्बन्धी कहलाता है। जैसे-राम का वेटा, पीतल का लोटा, घड़े का जल, पाणिनि का व्याकरण।

सम्बन्ध का चिन्ह 'का' है।

किसी को पुकार या चिताकर अपनी ओर सावधान करने को सम्बोधन कहते हैं। जैसे-हे राम! दया करो। अरे लड़के, कहाँ जाते हो?

सम्बोधन के चिन्ह हे, अरे इत्यादि हैं। चिन्हरहित प्रयोग भी करते हैं। जैसे-मोहन! आज इधर कहाँ? सम्बोधन के चिन्ह दो प्रकार के हैं-आदरसूचक (हे राम), अनादरसूचक (अरे लड़के)।

नोट-सम्बन्ध और सम्बोधन का क्रिया के साथ सम्बन्ध नहीं है, इसी-ये इन्हें संस्कृत के व्याकरणों ने कारक नहीं माना है। भाषाभास्कर, भाषाप्रभाकर आदि पुस्तकों में ये कारक माने गये हैं।

अभ्यास।

१. कारक कितने हैं? २. 'सम्बन्ध और सम्बोधन' कारक हैं या नहीं? कारण बताओ। ३. आधार कितने प्रकार के हैं? उदाहरण दो। ४. 'से' किस कारक का चिन्ह है? उदाहरण दो। ५. कर्म और सम्प्रदान में क्या भेद है? ६. कर्ता कितने प्रकार के होते हैं? उदाहरण दो। ७. प्रेरक और प्रेर्य में क्या भेद है? ८. सजातीय कर्म के दो उदाहरण दो। ९. दो उदाहरण दो, जिन में कारकों के चिन्ह लुप्त हों। १०. 'खोलोगे आई हैं।' क्या यह वाक्य शुद्ध है? कारण बताओ। ११. गौण कर्म किस कारक में रहता है?

संज्ञा के रूप (Declension of Nouns) .

रूपों में हेरफेर होने के कारण संज्ञाएँ दो प्रकार की हैं—
विकृत और अविकृत ।

जिस स्वरान्त संज्ञा का अन्तिम स्वर कारकादि के कारण बदलजाता है, वह विकृत कहलाती है । जैसे—लड़का पढ़ता है । लड़के ने पढ़ा । (ऐसी संज्ञाएँ प्रायः हिन्दी और फ़ारसी भाषाओं की होती हैं ।)

जिस स्वरान्त संज्ञा का अन्तिम स्वर कारकादि के कारण नहीं बदलता वह अविकृत कहलाती है । जैसे—चन्द्रमा से शीतल प्रकाश पाते हैं । चन्द्रमा में भी कलङ्क है । ऐसी संज्ञाएँ प्रायः संस्कृत और अरबी भाषाओं की होती हैं ।)

अविकृत आकारान्त शब्द—

१. संस्कृत के ऋकारान्त शब्दों से बने शब्द—पिता, माता, भ्राता, जामाता, दाता, इत्यादि ।

२. संस्कृत के अन् प्रत्ययान्त शब्दों से बने शब्द—राजा, ब्रह्मा, आत्मा, इत्यादि ।

३. संस्कृत के सकारान्त शब्दों से बने शब्द—चन्द्रमा, वेधा इत्यादि ।

४. संस्कृत की आकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ—सभा, माला, पाठशाला, दया, लता, आशा, निशा, इत्यादि ।

५. सम्बन्धवाचक आकारान्त शब्द—बाबा, नाना, काका, चाचा, दादा, इत्यादि ।

६. अरबी और फ़ारसी के कई शब्द—खुदा, बला, हवा, सज़ा, कज़ा, दवा, इत्यादि ।

७. कुछ स्थानवाचक शब्द—गया, एशिया, अफ्रिका, अमेरिका, इत्यादि ।

नोट-(१) राजा, महाराजा, पाठशाला, देवता, तारा-इत्यादि शब्द कहीं कहीं विकृतरूपों में भी मिलते हैं। इनमें तारा शब्द के विकृत रूप विशेष प्रचलित हैं। जैसे-देश देश के राजे आये। महाराजों को कौन चलावे ! मैं सब पाठशालों को देख चुका। देवतों के ध्यान में भी जो नहीं आता कर्मा। तारे निकल आये।

(२) दादा, दुलहा, ज़रा, अदना, आला इत्यादि शब्द वैकल्पिक हैं।

(३) बहुत में स्थानवाचक शब्द विकृत हैं—

पटना, आरा, दरभंगा, छपरा, कलकत्ता, इत्यादि।

(कोई कोई लेखक स्थानवाचक विकृत शब्द को भी अविकृत के समान व्यवहार करते हैं जिससे उस की कामलता नष्ट होजाती है, परन्तु यह उचित नहीं। अतएव ' छपरा से आया। दरभंगा से गया। कलकत्ता में रहता है।' इत्यादि वाक्य अशुद्ध हैं।)

अन्य स्वरान्त शब्दों के विकृत और अविकृत प्रयोग आगे देखो।

रूप बनाने की रीतियाँ।

१. संज्ञाओं के रूप-ने, को आदि चिन्हों के पहले—

(क) एकवचन संज्ञाओं में कुछ विकार नहीं होता।

अपवाद-आकारान्त विकृत संज्ञा का अन्त्य स्वर ' ए ' में बदलजाता है। *

+ तारा = नक्षत्र।

* (१) कुछ विकृत आकारान्त शब्दों का प्रयोग सम्बोधन के एकवचन में अविकृतमा होता है। जैसे-छिपे हो कौन से पदों में वेता ! रे बबुआ !

(२) कोई कोई लेखक हिन्दी में आये हुए संस्कृत के कतिपय तत्सम शब्दों के संबोधन एकवचन रूप संस्कृत ही के नियमानुसार रखते हैं। जैसे-हे देवि, हे सखे, श्रीमन्, इत्यादि।

जैसे-बालक ने, बात ने, लड़के ने, चिड़िये ने, पिता ने, माता ने, हरि ने, तिथि ने, माली ने, देवी ने, भानु ने, धेनु ने, बाबू ने, बहू ने, दूबे ने, हरें ने, वरें ने, जे नं, कोदो ने, सरसों ने, जौं ने, गौं ने, इत्यादि । (इसी प्रकार को, से इत्यादि दृग् चिन्ह भी लगाओ ।*)

(ख) बहुवचन संज्ञाओं में श्रौं मिलाने हैं ।

(अकारान्त और विकृत आकारान्त संज्ञाश्रौं के अन्त्य स्वरों के बदले तथा शेष संज्ञाश्रौं के आगे श्रौं लाते हैं । श्रौं लगाने के पहले दीर्घ ईकारान्त और ऊकारान्त संज्ञाओं के अन्त्य स्वरों को ह्रस्व करदेते हैं । दोनों इकारान्त के आगे श्रौं, यों से बदलजाता है । सम्बोधन में श्रद्धानुस्वार गिरपड़ता है । जैसे-

बालकों ने, बातों ने, लड़कों ने, चिड़ियों ने, पिताओं ने, माताओं ने, दारियों ने, तिथियों ने, मालियों ने, देवियों ने, भानुओं ने, धेनुओं ने, बाबुओं ने, बहूओं ने, दूबेओं ने, हरेंओं ने, वरेंओं ने, जैओं ने, कोदोओं ने, सरसोंओं ने, जौंओं ने, गौंओं ने, इत्यादि । (इसी प्रकार को, से इत्यादि दृग् चिन्ह भी लगाओ, परन्तु सम्बोधन में हे बालको, हे बातो, हे लड़को, हे चिड़ियां, हे पिताओ, हे देवियो इत्यादि रूप होते हैं ।)

यदि चिन्ह छिपा हो, परन्तु उस का संस्कार रहे तो भी एकवचन और बहुवचन में ऊपर ही के नियम लगते हैं । जैसे- न आँखां देखा न कानों सुना । बच्चा घुटनों चलता है । बालको, सत्य बोली ।

(२) संज्ञाओं के रूप-कर्ता और कर्म में, शून्यचिन्ह के पहले-

* कोई कोई एकारान्त और ओकारान्त संज्ञाश्रौं के अन्त्य स्वरों के बदले भी श्रौं लाते हैं । जैसे-दूबों ने, हरों ने, कोदों ने, सरसों ने, इत्यादि । (ऐसे रूपों से कभी कभी अकारान्त संज्ञाश्रौं के रूपों का बोध होता है, इसलिये इन्हें त्यागना ही उचित है ।)

(क) एकवचन में कोई विकार नहीं होता । जैसे-बालक आता है । बात अच्छी है । मैं यह बात सुनता हूँ । इत्यादि ।

(ख) बहुवचन में-१. पुल्लिङ्ग संज्ञाओं में कोई विकार नहीं होता, परन्तु विकृत आकारान्त का अन्त्य स्वर ए से बदल जाता है । जैसे-दो बालक आये हैं । दो लड़के आये हैं । मैं दो घोड़े बेचूँगा ।

२. स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में एँ (अकारान्त और विकृत आकारान्त संज्ञाओं के अन्त्य स्वरों के बदले तथा शेष संज्ञाओं के आगे) लाते हैं । जैसे-वाते अच्छी हैं । मैं अच्छी वाते सुनता हूँ । तीनो बेटुएँ अच्छी हैं । दोनों वहुएँ चलीगई । सब गौएँ चर रही हैं । मैं नाना प्रकार की लताएँ देखता हूँ । इत्यादि ।

ऊपर के नियमानुसार विकृत आकारान्त तथा दोनों ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के चिड़ियें, देविएँ, तिथिएँ इत्यादि बने हुए रूप प्रयोग में कदाचित् X ही आते हैं । उन के बदले चिड़ियाँ, तिथियाँ, देवियाँ, इत्यादि रूप प्रयोग में हैं ।

नोट-अब यह भलीभाँति समझ में आगया होगा कि एकवचन संज्ञाओं का बहुवचन बनाने में ए, एँ, ओ, यो, ओं, यो और याँ चिन्ह लगाये-जाते हैं ।

रूपावली । +

(१) पुल्लिङ्ग शब्द ।

अकारान्त पुल्लिङ्ग बालक शब्द ।

	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	बालक, बालक ने	बालक, बालकों ने

X विशेषकर मुरादाबाद की ओर के कतिपय लेखक ऐसे रूप लिखते हैं ।

+ ऊपर लिखी रीतियाँ समझ लेने पर रूपावली की आवश्यकता नहीं परन्तु पूरी रूपावली दिखा देने की इच्छा से लिखते हैं ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्म	बालक, बालक को	बालक, बालकों को ।
करण	बालक से	बालकों से ।
सम्प्रदान	बालक केलिये,- को	बालकों केलिये,- को ।
अपादान	बालक से	बालकों से ।
सम्बन्ध	बालक का,- की,- के	बालकों का,- की,- के ।
अधिकरण	बालक में,- पर	बालकों में,- पर ।
सम्बोधन	(हे) बालक	(हे) बालको ।

नोट—सभी अकारान्त पुलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

विकृत आकारान्त पुलिङ्ग घोड़ा शब्द ।

कर्त्ता	घोड़ा, घोड़े ने	घोड़े, घोड़ों ने ।
कर्म	घोड़ा, घोड़े को	घोड़े, घोड़ों को ।
करण	घोड़े से	घोड़ों से ।
सम्प्रदान	घोड़े केलिये,- को	घोड़ों केलिये,- को ।
अपादान	घोड़े से	घोड़ों से ।
सम्बन्ध	घोड़े का,- की,- के	घोड़ों का,- की,- के ।
अधिकरण	घोड़े में,- पर	घोड़ों में,- पर ।
सम्बोधन	(हे) घोड़े	(हे) घोड़ो ।

नोट—सभी विकृत आकारान्त पुलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं, परन्तु 'बेटा शब्द' का सम्बोधन एकवचन रूप अविकृत रहता है ।
जैसे—छिपे हो कौनसे पदों में बेटा !

अविकृत आकारान्त पुलिङ्ग पिता शब्द ।

कर्त्ता	पिता, पिता ने	पिता, पिताओं ने ।
कर्म	पिता, पिता को	पिता, पिताओं को ।
करण	पिता से	पिताओं से ।
सम्प्रदान	पिता केलिये,- को	पिताओं केलिये,- को ।
अपादान	पिता से	पिताओं से ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्बन्ध	पिता का,-की,-के	पिताओं का,-की,-के ।
अधिकरण	पिता में,-पर	पिताओं में,-पर ।
सम्बोधन	(हे) पिता	(हे) पिताओ ।

नोट—सभी अविकृत आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं, परन्तु राजा, महाराजा, देवता और तारा शब्दों के विकृत रूप भी मिलते हैं । इनमें तारा शब्द के विकृतरूप अधिक प्रचलित हैं : जैसे—देश देश के राजे आंथे । महाराजों की कौन चलावे ! देवतों के ध्यान में भी जो नहीं आता कभी । तारे निकल आये ।

इकारान्त पुल्लिङ्ग मुनि शब्द ।

कर्त्ता	मुनि, मुनि ने	मुनि, मुनियों ने ।
कर्म	मुनि, मुनि को ।	मुनि, मुनियों को ।
करण	मुनि से	मुनियों से ।
सम्प्रदान	मुनि केलिये,-को	मुनियों केलिये,-को ।
अपादान	मुनि से	मुनियों से ।
सम्बन्ध	मुनि का,-की,-के	मुनियों का,-की,-के ।
अधिकरण	मुनि में,-पर	मुनियों में,-पर ।
सम्बोधन	(हे) मुनि	(हे) मुनियों ।

नोट—सभी इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

इकारान्त पुल्लिङ्ग माली शब्द ।

कर्त्ता	माली, माली ने	माली, मालियों ने ।
कर्म	मालां, माली को	मालां, मालियों को ।
करण	माली से	मालियों से ।
सम्प्रदान	माली केलिये,-को	मालियों केलिये,-को ।
अपादान	माली से	मालियों से ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्बन्ध	माली का,- की,- के	मालियों का,- की,- के ।
अधिकरण	माली में,- पर	मालियों में,- पर ।
सम्बोधन	(हे) माली ।	(हे) मालियो ।

नोट-सभी इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

उकारान्त पुल्लिङ्ग गुरु शब्द ।

कर्ता	गुरु, गुरु ने	गुरु, गुरुओं ने ।
कर्म	गुरु, गुरु को	गुरु, गुरुओं को ।
करण	गुरु से	गुरुओं से ।
सम्प्रदान	गुरु केलिये,- को	गुरुओं केलिये,- को ।
अपादान	गुरु से	गुरुओं से ।
सम्बन्ध	गुरु का,- की,- के	गुरुओं का,- की,- के ।
अधिकरण	गुरु में,- पर	गुरुओं में,- पर ।
सम्बोधन	(हे) गुरु	(हे) गुरुओ ।

नोट-सभी उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

उकारान्त पुल्लिङ्ग डाकू शब्द ।

कर्ता	डाकू, डाकू ने	डाकू, डाकूओं ने ।
कर्म	डाकू, डाकू को	डाकू, डाकूओं को ।
करण	डाकू से	डाकूओं से ।
सम्प्रदान	डाकू केलिये,- को	डाकूओं केलिये,- को ।
अपादान	डाकू से	डाकूओं से ।
सम्बन्ध	डाकू का,- की,- के	डाकूओं का,- की,- के ।
अधिकरण	डाकू में,- पर	डाकूओं में,- पर ।
सम्बोधन	(हे) डाकू	(हे) डाकूओ ।

नोट-सभी उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

एकारान्त पुल्लिङ्ग चौबे शब्द ।

कर्ता	चौबे, चौबे ने	चौबे, चौबेओ ने ।
-------	---------------	------------------

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्म	चौवे, चौबे को	चौबे, चौबेश्रो' को ।
करण	चौबे से	चौबेश्रो' से ।
सम्प्रदान	चौबे केलिये, - को	चौबेश्रो' केलिये, - को ।
अपादान	चौबे से	चौबेश्रो' से ।
सम्बन्ध	चौबे का, - की, - के	चौबेश्रो' का, - की, - के ।
अधिकरण	चौबे में, - पर	चौबेश्रो' में, - पर ।
सम्बोधन	(हे) चौबे	(हे) चौबेश्रो ।

नोट-(१) सभी एकारान्त पुलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं । (२) चौबो ने, चौबों को इत्यादि केलिये पीछे देखो ।

एकारान्त पुलिङ्ग वर्रै शब्द ।

	वर्रै, वर्रै ने	वर्रै, वर्रैश्रो' ने ।
कर्म	वर्रै, वर्रै को	वर्रै, वर्रैश्रो' को ।
करण	वर्रै से	वर्रैश्रो' से ।
सम्प्रदान	वर्रै केलिये, - को	वर्रैश्रो' केलिये, - को ।
अपादान	वर्रै से	वर्रैश्रो' से ।
सम्बन्ध	वर्रै का, - की, - के	वर्रैश्रो' का, - की, - के ।
अधिकरण	वर्रै में, - पर	वर्रैश्रो' में, - पर ।
सम्बोधन	(हे) वर्रै	(हे) वर्रैश्रो ।

नोट-(१) सभी एकारान्त पुलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं :

ओकारान्त पुलिङ्ग कोदो शब्द ।

	कोदो, कोदो ने	कोदो, कोदोश्रो' ने ।
कर्म	कोदो, कोदो को	कोदो, कोदोश्रो' को ।
करण	कोदो, से	कोदोश्रो' से ।
सम्प्रदान	कोदो केलिये, - को	कोदोश्रो' केलिये, - को ।
अपादान	कोदो से	कोदोश्रो' से ।
सम्बन्ध	कोदो का, - की, - के	कोदोश्रो' का, - की, - के ।
अधिकरण	कोदो में, - पर	कोदोश्रो' में, - पर ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्बोधन	(हे) कोदो	((हे) कोदोओ ।

नोट—(१) सभी ओकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

(२) कोदो ने, कोदो को इत्यादि केलिये पीछे देखो ।

औकारान्त पुल्लिङ्ग जौ शब्द ।

कर्त्ता	जौ, जौ ने	जौ, जौओं ने
कर्म	जौ, जौ को	जौ, जौओं को ।
करण	जौ से	जौओं से
सम्प्रदान	जौ केलिये,—को	जौओं केलिये,—को ।
अपादान	जौ से	जौओं से ।
सम्बन्ध	जौ का,—की,—के	जौओं का,—की,—के ।
अधिकरण	जौ में,—पर	जौओं में,—पर ।
सम्बोधन	(हे) जौ	(हे) जौओ ।

नोट—सभी औकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

(२) स्त्रीलिङ्ग शब्द ।

अकारान्त स्त्रीलिङ्ग वात शब्द ।

कर्त्ता	वात, वात ने	वातें, वातों ने ।
कर्म	वात, वात को	वातें, वातों को ।
करण	वात से	वातों से ।
सम्प्रदान	वात केलिये,—को	वातों केलिये,—को ।
अपादान	वात से	वातों से ।
सम्बन्ध	वात का,—की,—के	वातों का,—की,—के ।
अधिकरण	वात में,—पर	वातों में,—पर ।
सम्बोधन	(हे) वात	(हे) वातों ।

नोट—सभी अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

विकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग चिड़िया शब्द ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्त्ता	चिड़िया, चिड़िये ने	चिड़ियाँ ×, चिड़ियों ने ।
कर्म	चिड़िया, चिड़िये, को	चिड़ियाँ ×, चिड़ियों ने ।
करण	चिड़िये से	चिड़ियों से ।
सम्प्रदान	चिड़िये केलिये, - को	चिड़ियों केलिये, - को ।
अपादान	चिड़िये से	चिड़ियों से ।
सम्बन्ध	चिड़िये का, - की, - के	चिड़ियों का, - की, - के ।
अधिकरण	चिड़िये में, - पर	चिड़ियों में, - पर ।
सम्बोधन	(हे) चिड़िये	(हे) चिड़ियो ।

नोट—सभी विकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

अविकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग माता शब्द ।

कर्त्ता	माता, माता ने	माताएँ, माताओं ने
कर्म	माता माता को	माताएँ, माताओं को ।
करण	माता से	माताओं से ।
सम्प्रदान	माता केलिये, - को	माताओं केलिये, - को ।
अपादान	माता से	माताओं से ।
सम्बन्ध	माता का, - की, - के	माताओं का, - की, - के ।
अधिकरण	माता में, - पर	माताओं में, - पर ।
सम्बोधन	(हे) माता	(हे) माताओ ।

नोट—(१) सभी अविकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इस प्रकार के होते हैं ।

(२) 'पाठशाला' शब्द के रूप विकृत आकारान्त के समान भी मिलते हैं । जैसे—मैं सब पाठशालों को देख चुका ।

× आगे नदी शब्द का दूसरा नोट देखो ।

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग तिथि शब्द ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्ता	तिथि, तिथि ने,	तिथियाँ ×, तिथियों ने ।
कर्म	तिथि, तिथि को	तिथियाँ ×, तिथियों को ।
करण	तिथि से	तिथियों से ।
सम्प्रदान	तिथि केलिये, - को	तिथियों केलिये, - को ।
अपादान	तिथि से	तिथियों से ।
सम्बन्ध	तिथि का, - की, - के	तिथियों का, - की, - के ।
अधिकरण	तिथि में, - पर	तिथियों में, - पर ।
सम्बोधन	(हे) तिथि	(हे) तिथियो ।

नोट—सभी इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं :

ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग नदी शब्द ।

कर्ता	नदी, नदी ने	नदियाँ, नदियों ने ।
कर्म	नदी, नदी को	नदियाँ, नदियों को ।
करण	नदी से	नदियों से ।
सम्प्रदान	नदी केलिये, - को	नदियाँ केलिये, - को ।
अपादान	नदी से	नदियों से ।
सम्बन्ध	नदी का, - की, - के	नदियों का, - की, - के ।
अधिकरण	नदी में	नदियों में ।
सम्बोधन	(हे) नदी	(हे) नदियो ।

नोट—(१) सभी ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं

(२) चिह्निये, तिथिएँ, नदिएँ इत्यादि रूप भी कोई कोई लेखक लिखते हैं, परन्तु सर्वत्र प्रचलित नहीं है। (पीछे "रूप बनाने की रीतियाँ" देखो)

उकारान्त स्त्रीलिङ्ग वस्तु शब्द ।

कर्ता	वस्तु, वस्तु ने	वस्तुएँ, वस्तुओं ने ।
-------	-----------------	-----------------------

× ऊपर नदी शब्द का दूसरा नोट देखो ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्म	वस्तु, वस्तु को	वस्तुएँ, वस्तुओं को ।
करण	वस्तु से	वस्तुओं से
सम्प्रदान	वस्तु केलिये,- को	वस्तुओं केलिये,- को ।
अपादान	वस्तु से	वस्तुओं से
सम्बन्ध	वस्तु का,-की,-के	वस्तुओं का,-की,-के ।
अधिकरण	वस्तु में,-पर	वस्तुओं में,-पर ।
सम्बोधन	(हे) वस्तु	(हे) वस्तुओं ।

नोट-सभी उकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग बहु शब्द ।

	बहु, बहु ने	बहुएँ, बहुओं ने ।
कर्ता	बहु, बहु को	बहुएँ, बहुओं को ।
कर्म	बहु से	बहुओं से ।
करण	बहु केलिये,- को	बहुओं केलिये,- को ।
सम्प्रदान	बहु से	बहुओं से ।
अपादान	बहु का,-की,-के	बहुओं का,-की,-के ।
सम्बन्ध	बहु में,-पर	बहुओं में,-पर ।
अधिकरण	(हे) बहु	(हे) बहुओं ।
सम्बोधन		

नोट-सभी ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

एकारान्त स्त्रीलिङ्ग हरें शब्द ।

	हरें, हरें ने	हरेंएँ, हरेंओं ने ।
कर्ता	हरें, हरें को	हरेंएँ, हरेंओं को ।
कर्म	हरें से	हरेंओं से ।
करण	हरें केलिये,- को	हरेंओं केलिये,- को ।
सम्प्रदान	हरें से	हरेंओं से ।
अपादान	हरें का,-की,-के	हरेंओं का,-की,-के ।
सम्बन्ध	हरें में,-पर	हरेंओं में,-पर ।
अधिकरण		

एकवचन

बहुवचन ।

सम्बोधन

(हे) हरेँ

(हे) हरेँओ ।

नोट—(१) सभी एकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

(२) हरेँ ने, हरेँ को इत्यादि रूपों केलिये पाछे देखो ।

एकारान्त स्त्रीलिङ्ग जै शब्द ।

कर्त्ता

जै, जै ने

जैहँ, जैओ ने ।

कर्म

जै, जै को

जैहँ, जैओ को ।

करण

जै से

जैओ से ।

सम्प्रदान

जै केलिये,—को

जैओ के लिये,—को ।

अपादान

जै से

जैओ से ।

सम्बन्ध

जै का,—की,—के

जैओ का,—की,—के ।

अधिकरण

जै में,—पर

जैओ में,—पर ।

सम्बोधन

(हे) जै

(हे) जैओ ।

नोट—सभी एकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इन्ही प्रकार होते हैं ।

ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग सरसों शब्द ।

कर्त्ता

सरसों, सरसों ने

सरसों'एँ, सरसोंओ' ने ।

कर्म

सरसों, सरसों को

सरसों'एँ, सरसोंओ' कां ।

करण

सरसों से

सरसोंओ' से ।

सम्प्रदान

सरसों केलिये,—को

सरसोंओ' केलिये,—को ।

अपादान

सरसों से

सरसोंओ' से ।

सम्बन्ध

सरसों का,—की,—के

सरसोंओ' का,—की,—के ।

अधिकरण

सरसों में,—पर

सरसोंओ' में,—पर ।

सम्बोधन

हे सरसों

हे सरसोंओ' ।

नोट—सभी ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

(२) बहुवचन सरसों ने, सरसों को इत्यादि रूपों केलिये पाछे देखो ।

औकारान्त स्त्रीलिङ्ग गौ शब्द ।

कर्त्ता

गौ, गौ ने

गौहँ, गौओ' ने ।

	एकवचन	वहुवचन ।
कर्म	गौ, गौ को	गौँ, गौँओं को
कारण	गौ से	गौँओं से ।
सम्प्रदान	गौ केलिये,— कां	गौँओं केलिये,— कां
अपादान	गौ से	गौँओं से ।
सम्बन्ध	गौ का,— की,— के	गौँओं का,— की,— के ।
अधिकरण	गौ में,— पर	गौँओं में,— पर ।
सम्बोधन	(हे) गौ	(हे) गौँओ ।

नोट—सभी आकागन्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होने हैं ।

अभ्यास ।

- कारकादि के कारण कैसे शब्दों के अन्त्यस्वर अविकृत रहते हैं ?
- इन शब्दों के रूप लिखो—सिलौटी, राजा, आज्ञा, लड़का, लड़कू, मधु, लात, खटिया, बधु ।
- आगे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—तीन नदी में चार मछली लाया । उन किताब को क्या करोगे ? गायों जा रही हैं । चार घाम में आठ बालकों आये । पाँच बैल को लाओ । खेत पर जाकर अन्नो ले आओ । कलकत्ता से आया । छपरामें रहता है । देविपूँ आती हैं । मातें चली गईं । हे बालकों, कहाँ जाते हो ? तारा निकल आये । नदियें बहरही हैं ।

पदच्छेद (Parsing)

किसी वाक्य के शब्दों में व्याकरण घटाने के समय संज्ञा क्रिया आदि भेद प्रभेदों को विलगाने, लिङ्ग वचन आदि का विखराने और दूसरे दूसरे शब्दों से उन का सम्बन्ध बताने को पदच्छेद कहते हैं ।

नोट—वाक्यविवरण, पदपरिचय, पदनिर्देश, पदनिर्णय, पदविन्यास शब्दबोध और व्याकरण घटाना ये नाम भी पदच्छेद के पर्यायवाचक हैं ।

संज्ञा के पदच्छेद में संज्ञा, संज्ञा के भेद, लिङ्ग, वचन, कारक आदि और अन्य शब्दों के साथ सम्बन्ध—इतनी बातें बताई जाती हैं ।

उदाहरण-नारायण कहता है कि मैं राम की पुस्तकें पढ़ेंगा ।

नारायण-संज्ञा, व्यक्तिवाचक, पुल्लिङ्ग, एकवचन, कर्त्ताकारक, ' कहता है ' क्रिया का कर्त्ता ।

राम-संज्ञा, व्यक्तिवाचक, पुल्लिङ्ग, एकवचन, सन्दर्भ, उसका सम्बन्धी शब्द ' पुस्तकें ' ।

पुस्तकें-संज्ञा, जतिवाचक, स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन, कर्मकारक, पढ़ेंगा क्रिया का कर्म ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों की संज्ञाओं का शब्दबोध बताओ ।

आश्चर्य है कि छोटी मोटी कृपाएँ मन को मुग्ध करलें । उसके आगे सब रूपवती लीयों निगदर हैं । गुप्तों की शक्ति क्षीण होने पर यह स्वतन्त्र होगया था । हे मोहन, राम ने पाठशाला में आलमारी से अपने विद्यार्थी केलिये हाथ से पण्डितजी की पुस्तक को निकाला ।

सर्वनाम (Pronouns) .

सर्वनामों के ६ भेद हैं-पुरुषवाचक, निजवाचक, निश्चय-वाचक, अनिश्चयवाचक, सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक ।

१. जो सर्वनाम, बोलनेवाले, सुननेवाले, और जिस के विषय में कुछ कहाजाय उस का बोध कराते हैं उन्हें पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं । जैसे-मैं तुझ से उस की कथा कहता हूँ । इस वाक्य में मैं बोलनेवाले के बदले, तुझ (तू शब्द का रूप) सुननेवाले के बदले और जिस की कथा कहीगई है उस व्यक्ति के बदले उस (वह शब्द का रूप) का प्रयोग हुआ है ।

बोलनेवाले को उत्तमपुरुष, सुननेवाले को मध्यमपुरुष और जिस का वर्णन हो उसे अन्यपुरुष कहते हैं ।

आदर केलिये मध्यम और अन्यपुरुषों में तू और वह के बदले आप शब्द आता है । मध्यमपुरुष-आप आइये । आप कहाँ

जाते हैं ? अन्यपुरुष—(किसी वस्तु पर लक्ष्य करने या उस की ओर संकेत करने से । जैसे—गमजी अनुसूया की ओर संकेत करके मीता जी से कहते हैं) “आप दत्तप्रजापति की कन्या हैं ।” *

पुरुषवाचक सर्वनामों के भेद और उदाहरण—

(१) उत्तमपुरुष—मैं ।

(२) मध्यमपुरुष—तू, और आप ।

(३) अन्यपुरुष—वह (नीचे का नोट पढ़ो) और आप ।

नोट—मैं, तू और आप (म. पु.) को छोड़ शेष सभी सर्वनाम (संज्ञाएँ भी) अन्यपुरुष हैं, क्योंकि इनके विषय में बोलनेवाला मुननवाले को कुछ न कुछ कह सकता है । इसी कारण उत्तम और मध्यम पुरुषों को प्रधान और शेष को अप्रधान पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं । ऊपर लिखे सर्वनामोंके भेदोंमें निजवाचक, निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक, सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक—ये पाँचों वास्तव में अप्रधान पुरुषवाचक ही के भेद हैं । इन सबों के बदले अन्यपुरुष के उदाहरणमें केवल ‘ वह ’ शब्द लाते हैं ।

१. जो सर्वनाम ‘ स्वयं या निज ’ का बोधक हो उसे निज-वाचक सर्वनाम कहते हैं । जैसे—मैं आप वहाँ से आया हूँ । वह अपने को सुधारता है ।

२. जो सर्वनाम किसी निश्चित पदार्थ का बोध करावे उसे निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं । जैसे—दोनों पुस्तकों में यह अच्छी है और वह बुरी । इसका दूसरा नाम निर्देशार्थक या संकेतवाचक भी है ।

* किसी से किसी बातिका के बारे में पूछा जाय कि यह किस की बातिका है और वह उसी को ही तो वह मनुष्य यह कहने के बदले कि “ मेरी है ” कहता है “ आपकी है ।”

निश्चयवाचक सर्वनाम के दो भेद हैं-निकटवर्ती और दूर-वर्ती। 'यह' निकटवर्ती है, क्योंकि निकट के पदार्थों के लिये आता है। 'वह' दूरवर्ती है, क्योंकि दूर के पदार्थों को बतलाता है।

पुनःकथित दो वस्तुओं में में पहली के लिये 'वह' और दूसरी के लिये 'यह' प्रयोग करते हैं। जैसे-महात्मा और दुरात्मा में इतना ही भेद है कि उन के मन, वचन और कर्म एक रहते हैं और इन के भिन्न भिन्न।

४. जो सर्वनाम किसी निश्चित पदार्थ का बोध न करावे उसे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे-पेसा न हो कि कोई आजाय। पानी में कुछ है।

५. जो सर्वनाम किसी संज्ञा से सम्बन्ध सूचित करता है उसे सम्बन्धवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे-बाघ, जो बैठा था, मारा गया। जो बोलें सो धी को जाय। जिस की लाठी उस की भैंस !

जो के साथ सो या वह का नित्य सम्बन्ध रहता है, जिन्हें नित्यसम्बन्धी सर्वनाम कहते हैं। ये सर्वनाम निश्चयवाचक हैं। सम्बन्धवाचक और नित्यसम्बन्धी सर्वनाम एक ही संज्ञा के बदले आते हैं।

जो और सो के बदले कभी कभी क्रम से जान और तौन भी मिल जाते हैं। जैसे-जान आवेगा तौन पड़ेगा। इन दोनों प्रयोगों में केवल जो और वह अधिक आते हैं, शेष के प्रयोग कम हो रहे हैं।

६. जिस सर्वनाम से प्रश्न का बोध हो उसे प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे-हे महाराज, आप कौन हैं ? तुम क्या कर सकते हो ?

नोट-यदि सर्वनाम न हो तो वाक्य में वरवार संज्ञाओं के प्रयोग से एक तो बड़ भड़ा जान पड़ेगा और दूसरे बड़ भी जायगा। जैसे-मोहन कल धर गया, वहाँ जाकर मोहन ने मोहन की माता से कहा कि मोहन को भूख लगी है, भोजन दे दो। माता ने कहा कि हे मोहन, मोहन के पिताजी फल

लाते होंगे, फल खाकर मोहन की भूल शांत कर लेना। ऊपर के वाक्य सर्वनामरहित हैं, इसलिये वे व्यर्थ बड़े हुए और भड़े जान पड़ते हैं। उनके बदले नीचे के वाक्य प्रयोग में हैं—

मोहन कल घर गया, वहाँ जाकर उसने अपनी माता से कहा कि मुझे भूख लगी है, भोजन दे दो। उसने कहा कि हे मोहन, तुम्हारे पिताजी फल लाते होंगे, उन्हें खाकर अपनी भूल शांत कर लेना।

अभ्यास ।

१. सर्वनाम कितने प्रकार के हैं? उदाहरण दो। २. अन्यपुरुष सर्वनाम कौन कौन हैं? ३. 'आप' कौन सर्वनाम है? वाक्यों में प्रयोग करो।

४. 'वह' कौन सर्वनाम है? कारण दो। ५. 'यह' और 'वह' के प्रयोग में क्या भेद है? ६. सर्वनाम से क्या लाभ है?

सर्वनामों के हेरफेर (Inflection of pronouns).

संज्ञा के समान सर्वनाम में भी वचन और कारकादि के कारण हेरफेर होते हैं। जैसे—हमको क्या कहते हो? मुझको बुलाना।

सर्वनाम का कोई लिङ्ग नियत नहीं है, इसलिये लिङ्ग के कारण उसके रूपों में कुछ विकार नहीं होता। जैसे—सीता ने कहा कि मैं आऊँगी। राम ने कहा कि मैं जाऊँगा।

जिस संज्ञा के स्थान में सर्वनाम आता है उसी के अनुसार उस के लिङ्ग और वचन होते हैं। जैसे—सीता अच्छी लड़की है, वह झूठ नहीं बोलती। तीनों लड़के पढ़ने गये हैं, वे सन्ध्या को आँवेंगे।

नोट—प्रायः सर्वनाम के साथ कर्म और सम्प्रदान के चिन्ह 'को' के अर्थ में एकवचन में 'ए' और बहुवचन में 'एँ' भी लाते हैं।

सर्वनामों में सम्बोधन प्रायः* नहीं होता ।

सर्वनामों के रूप ।

मैं और तू ।

रूप बनाने की रीति—

कर्त्ता के एकवचन में मैं और तू दोनों ज्यों के त्यों बने रहते हैं, परन्तु बहुवचन में वे क्रम से हम और तुम होजाते हैं । शेष कारकों के एकवचन में मैं को मुझ और तू को तूझ तथा बहुवचन में हम और तुम करदेते हैं, परन्तु सम्प्रदान के चिन्ह 'केलिये' और सम्बन्धचिन्हों के पहले, मैं और तू को एकवचन से क्रम से मे और ते तथा बहुवचन में हमारा और तुम्हारा करते हैं और चिन्हों के 'क' को भी 'र' से बदल देते हैं ।

रूपावली ।

मैं ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्त्ता	मैं, मैंने	हम, हम ने ।
कर्म	मुझ को, मुझे	हम को, हमें ।
करण	मुझ से	हम से ।
सम्प्रदान	मेरे लिये, मुझ को, मुझे,	हमारे लिये, हम को, हमें ।
अपादान	मुझ से	हम से ।
सम्बन्ध	मेरा, मेरी, मेरे	हमारा, हमारी, हमारे ।
अधिकरण	मुझ में, मुझ पर	हम में, हम पर ।

नोट—(१) मैं का बहुवचन हम है, परन्तु इस बहुवचन का अर्थ संज्ञा के बहुवचन से भिन्न है । 'लड़के' शब्द एक से अधिक लड़कों का सूचक है, परन्तु 'हम' शब्द प्रायः एक से अधिक मैं (बोलनेवालों) का सूचक नहीं ।

* ऐ तू, जिसने सम्पूर्ण वस्तुएँ बनाई, मेरी सुन ।—व्याख्याविधि ।

एक साथ गाने, प्रार्थना करने या सबकी ओर से लिखे हुए लेख में हस्ताक्षर करने के सिवा प्रायः कभी एक में अधिक लोग मिलकर नहीं बोल सकते। ऐसी अवस्था में हम का ठीक अर्थ यही है कि वक्ता अपने साथियों की ओर से प्रतिनिधि होकर अपने साथियों के विचार एक साथ प्रकट करता है। हम से बहुत्व का बोध कराने केलिये उस के साथ बहुधा 'लोग, सब' इत्यादि शब्द लगाते हैं। जैसे-हम ने पहले किसी अङ्क में यह बात लिखी है। हमलोग प्रथम वर्ग में पढ़ते हैं। हम सब बड़े घर की स्त्रियाँ हैं।

(२) मेरे को, मेरे मे, हमारे में इत्यादि प्रयोग भी मिलते हैं। जैसे-भगवान् जाने, हमारे में यह सुमति कब आयगी। (प्रताप)

तृ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्ता	तू, तू ने	तुम, तुम ने ।
कर्म	तुझ को, तुझे	तुम को, तुम्हें ।
करण	तुझ से	तुम से ।
सम्प्रदान	तेरे लिये, तुझ को, तुझे	तुम्हारे लिये, तुम को, तुम्हें ।
अवादान	तुझ से	तुम से ।
सम्बन्ध	तेरा, तेरी, तेरे	तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे
अधिकरण	तुझ में, तुझ पर	तुम में, तुम पर ।

नोट-(१) हम जिस अर्थ में आता है, 'तुम' का भी उसी अर्थ में प्रयोग होता है। तुम से बहुत्व का बोध कराने केलिये उस के साथ बहुधा लोग, सब इत्यादि शब्द लगाते हैं। जैसे-तुमलोग अभी तक कहाँ थे ? तुम सब कहाँ जाती हो ?

(२) तैं, ते ने, तेरे को, तेरे से, तेरे में, तेरे पर, तुम्हारे में, तुम्हारे पर इत्यादि रूप भी कहीं कहीं बोले जाते हैं।

आदरसूचक आप ।

रीति-एकवचन में 'आप' शब्द में कोई विकार नहीं होता, परन्तु बहुवचन में बहुत्ववाचक 'लोग, सब' इत्यादि शब्द जोड़कर बालक शब्द के समान रूप बना लेते हैं। जैसे- आपलोगों ने कहा। आप सब कहाँ गये थे? आपलोग दीनों की अच्छी सहायता करते हैं।

रूप

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्ता	आप, आप ने	आपलोग, आपलोगों ने ।
कर्म	आप को	आपलोगों को ।
करण	आप से	आपलोगों से ।
सम्प्रदान	आप केलिये,- को	आपलोगों केलिये,- को ।
अपादान	आप से	आपलोगों से ।
सम्बन्ध	आप का,-की,-के	आपलोगों का,-की,-के ।
अधिकरण	आप में,-पर	आपलोगों में,-पर ।

नोट—आपलोग ने, आपलोग को इत्यादि प्रयोग भी मिलते हैं ।

निजवाचक ।

आप और (इसी में सम्बन्धसूचक ना प्रत्यय लगाकर आदि का आकार ह्रस्व कर देने से बना हुआ) अपना-ये दो निजवाचक सर्वनाम हैं। 'अपना' शब्द सार्वनामिक अर्थ देने के सिवा विशेषण और (आगे विशेष्य लुप्त रहने पर) संज्ञा का बोध भी कराता है। जैसे-मैं आप वहाँ जाऊँगा। कृपा कर मेरा अपराध क्षमा करें, अब मैं अपने को अवश्य सुधाराऊँगा। मेरा अपना पराया कोई काम नहीं आया। जब अपनी ने कोई सहायता नहीं की तब पराये की कौन आशा। सभी अपनी की खोज करण लेते हैं। अपनी से विरोध करनेवाला नष्ट होता है।

आप और अपना दोनों निजसूचक सार्वनामिक अर्थ में सदा एकवचन रहते हैं. परन्तु 'अपना' जब अन्य अर्थ देता है तब बहुवचन भी होता है।

रूप बनाने की रीतियाँ—

(१) निजसूचक आप शब्द के रूपों केलिये आदर-सूचक आप शब्द के एकवचन रूप देखो। उन रूपों में ने, केलिये और सम्बन्ध चिन्हवाले रूप निजसूचक अर्थ में नहीं आते।

(२) अपना शब्द की रूपावली 'घोड़ा' शब्द के समान होती है, परन्तु सार्वनामिक अर्थ में कर्ता का एकवचन रूप नहीं आता, 'केलिये' के बदले केवल 'लिये' लगाते हैं तथा सम्बन्ध में चिन्ह नहीं आते, क्योंकि 'ना' स्वयं सम्बन्ध-सूचक है।

	एकवचन	बहुवचन।
कर्ता	अपने ने १	अपनों ने।
कर्म	अपने को	अपनों को।
करण	अपने से	अपनों से।
सम्प्रदान	अपने केलिये, -को २	अपनों केलिये,-को
अपादान	अपने से	अपनों से।
सम्बन्ध	अपने का,-की,-के ३	अपनों का,-की,-के।
अधिकरण	अपने में,-पर	अपनों में,-पर।

परस्परबोधक 'आपस'—

'आपस' शब्द आप ही का अनियमित रूप है। केवल सम्बन्ध और अधिकरण में इस के रूप आते हैं। जैसे—आपस

-
१. सार्वनामिक अर्थ में नहीं। २. सार्वनामिक अर्थ में 'अपने लिये'।
 ३. सार्वनामिक अर्थ में 'अपना, अपनी, अपने'।

की लड़ाई आपस ही में निपटा लेनी चाहिये । आपस की फूट बुरी होती है । उनलोगों की बातें आपस में नहीं मिलतीं ।

अभ्यास ।

१. सर्वनाम का कौन लिङ्ग है ? २. 'हम' का क्या अर्थ है ? उदाहरण दो ।
३. तू और तुम में क्या भेद है ? उदाहरण दो । ४. 'अपना' शब्द कौन कौन अर्थ देता है ? ५. 'आपस' क्या है ? ६. 'आप' शब्द से कौन कौन सर्वनाम बने हैं ? ७. 'अपना' शब्द की रूपावली साद्वनामिक अर्थ में करो ? ८. चार ऐसे वाक्य बनाओ, जिन में 'अपना' शब्द 'संज्ञा' का अर्थ दे । ९. 'तुम' कहाँ जाते हो ? तुम लोग कहाँ जाते हो—इन दो वाक्यों में क्या भेद है ?

यह, वह, कोई, जो, (जौन), सो (सौन) और कौन ।

रीति-शून्यचिन्ह के पहले कुछ विकार नहीं होता, परन्तु बहुवचन में यह को वे और वह को वे कर देते हैं । कोई शब्द का बहुवचन रूप नहीं होता । अन्य चिन्हों के पहले ऊपर के शब्द क्रम से एकवचन में इस, उस, किसी, जिन, तिन और किस तथा बहुवचन में इन, उन, * जिन, तिन और कित हो जाते हैं ।

नोट—(१) इन्हों ने, उन्हों को, जिन्हों से, तिन्हों केलिये, किन्हों मे इत्यादि रूप भी प्रयोग में मिलते हैं । इन में इन्हों ने, उन्हों ने इत्यादि कर्ता के रूप, नियमानुसार बने रूपों से अधिकतर प्रचलित है, परन्तु अन्य रूप × कम आते हैं ।

* कोई शब्द का बहुवचन रूप नहीं होता, इसी कारण शून्य (०) दे दिया ।

× विशेष कर गुजराती और महाराष्ट्र लेखक लिखते हैं ।

(२) नियन्त्रणकारणों चिन्ह के साथ इनमें, उनमें, इत्यादि रूप वचने हैं, परन्तु ये बहुत कम प्रचलित हैं। प्रचलित रूप “इन्हे, उन्हे, इत्यादि” हैं :-

रूपावली ।

यह ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्त्ता	यह, इस ने †	ये, इन ने, इन्हों ने ।
कर्म	यह, इस को, इसे	ये, इन को, इन्हें ।
करण	इस से	इन से ।
सम्प्रदान	इस केलिये, इस को, इसे	इन केलिये, इन को, इन्हें ।
अपादान	इस से	इन से ।
सम्बन्ध	इस का, -की, -के	इन का, -की, -के ।
अधिकरण	इस में, -पर	इन में, -पर ।

वह ।

कर्त्ता	वह, उस ने	वे, उन ने, उन्हों ने ।
कर्म	उस को, उसे	उन को, उन्हें ।
करण	उस से	उन से ।
सम्प्रदान	उस केलिये, उस को, उसे	उन केलिये, उन को, उन्हें ।
अपादान	उस से	उन से ।
सम्बन्ध	उस का, -की, -के	उन का, -की, -के ।
अधिकरण	उस में, -पर	उन में, -पर ।

नोट-(१) बहुवचन ये और वे के बदले क्रम से यह और वह भी बोलते हैं । जैसे—यह दोनों लड़के बड़े सुशील हैं । वह दोनों भाई पढ़ने चले गये ।

+ उद्देश्य प्रतिष्ठा केलिये ‘वह’ के बदले ‘वो’ भी बोलते हैं । जैसे—उनके देखे से जो आजाती है रौनक मूँह पर, ‘वो’ समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है ।

† कोई कोई इस्मे, उसमें, जिस्मे, किस्को, तिस्में इत्यादि लिखते हैं, परन्तु गद्य में ऐसे प्रयोग अब नहीं होते ।

(२) निश्चय अर्थ में 'यह' और 'वह' के साथ 'ही' भी लाते हैं । जैसे यही तो चाहते हैं । जिस की खोज में थे वही मिल गया । इसी की आवश्यकता है । उन्हीं को बुलाया था । इन्हीं ने ऐसा किया ।

(३) 'यह' क्रियाविशेषण भी होता है । जैसे—लजिये महागज यह में चला ।

कोई ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कोई, किसी ने ।	
कर्म	किसी को × ।	
करण	किसी से ।	—
सम्प्रदान	किसी केलिये, किसी को ×	—
अपादान	किसी से ।	—
सम्बन्ध	किसी का,—की,—के ।	—
अधिकरण	किसी में ।	—

नोट—(१) कोई शब्द के बहुवचन रूप नहीं होते, परन्तु जब वाक्य में दोहरा आता है तब क्रिया भी बहुवचन होजाती है । जैसे—कोई कोई कहते हैं । किसी किसी को यह गीति पसंद नहीं आती ।

(२) आदर में भी 'कोई' के साथ बहुवचन क्रिया आती है । जैसे—आप के यहाँ कोई आये हैं ?

(३) 'कोई' के बदले 'एक' का भी प्रयोग मिलता है । जैसे—सभ में एक आता है तो एक जाता है ।

(४) 'कोई' शब्द क्रियाविशेषण भी होता है । जैसे—उस ने कोई बीस पुस्तकें पढ़ी । इस में कोई २०० पृष्ठ हैं ।

(५) कतिपय लेखक कोई शब्द का बहुवचन रूप 'किन्हीं' लिखते हैं ।

× 'कोई' के साथ 'को' अर्थ में 'ए' का प्रयोग नहीं होता ।

जो (जौन) ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कत्ता	जो (जान), जिस ने	जो (जौन), जिन ने, जिन्होंने ।
कर्म	जो (जौन), जिस को, जिसे	जो (जौन), जिन को, जिन्हें ।
करण	जिस से	जिन से ।
सम्प्रदान	जिस केलिये, जिस को, जिसे	जिन केलिये, जिन को, जिन्हें ।
अपादान	जिस से	जिन से ।
सम्बन्ध	जिस का, -की, -के	जिन का, -की, -के ।
अधिकरण	जिस में, -पर	जिन में, -पर ।

नोट— ' जो ' शब्द अव्यय भी है । जौन—जो पड़े तो विद्वान होय
जो कौनो ठोने तो पैना पाओगे । +

सो (तौन) ।

कत्ता	सो (तौन) तिस ने	सो (तौन), तिन ने, तिन्होंने ।
कर्म	सो (तौन), तिस को, तिसे	सो (तौन), तिन को, तिन्हें ।
करण	तिस से	तिन से ।
सम्प्रदान	तिस केलिये, तिस को, तिसे	तिन केलिये, तिन को, तिन्हें ।
अपादान	तिस से	तिन से ।
सम्बन्ध	तिस का, -की, -के	तिन का, -की, -के ।
अधिकरण	तिस में, -पर	तिन में, -पर

कौन ।

कत्ता	कौन, किस ने	कौन, किन ने, किन्होंने ।
कर्म	कौन, किस को, किसे	कौन, किन को, किन्हें ।
करण	किस से	किन से ।

+ जो शके तन को दमा, देखयो चाहत आप । तो बलि नेक विलोकिये,
चलि आंचक लुपचाप ॥ नँगनो भखो न वापसों, जो प्रभु राखे डेर ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्प्रदान	किम केलिये, किस को, किसे	किन केलिये, किन को, किन्हें ।
अपदान	किस से	किन से ।
सम्बन्ध	किम का, -की, -के	किन का-की, -के ।
अधिकरण	किस में, -पर	किन में, -पर ।

क्या और कुछ ।

क्या—

कौन शब्द के समान 'क्या' भी प्रश्नवाचक है ।

इस के भिन्नभिन्न रूप नहीं होते । काहे को, काहे से, काहे केलिये, काहे का इत्यादि रूप एक दो पुस्तकों में मिले हैं, परन्तु ये शुद्ध हिन्दी में कदाचित् ही आते हैं । हाँ, उर्दूवाले तो बोलते हैं ।

नोट—(१) 'क्या' अव्यय भी होता है । जैसे—घोड़े दौड़े क्या है, उड़ आये हैं । क्या, गाड़ी चली गई ?

(२) कौन और क्या जब अकेले आवे तब कौनसे प्राणी का और क्या से प्रायः अप्राणी का बोध होता है । जैसे कौन पढ़ता है ? कौन है ? क्या गिग ? क्या है ? यदि कौन और क्या के विषय में पहले से कुछ भी ज्ञान प्राप्त हो तो यह नियम नहीं लगता ।)

कुछ—

कोई शब्द के समान 'कुछ' भी अनिश्चयवाचक है ।

'कुछ' के भिन्न भिन्न रूप नहीं होते । जैसे—मेरी इच्छा है कि इस से कुछ पूछूँ । आप के मन में कुछ है । क्या, पानी में कुछ मिला दिया है ?

नोट—(१) कुछ क्रियाविशेषण भी होता है । जैसे—लड़की कुछ छोटी है । तेरे शरीर का ताप कुछ घटा या नहीं ?

सर्वनाम सम्बन्धी अन्य बातें ।

१. निज, स्वतः, स्वयं इत्यादि ।

'निज' विशेषण है । स्वतः, स्वयं, खुद इत्यादि अव्यय हैं । ये निजसूचक सर्वनाम के अर्थ में भी आते हैं । निज का प्रयोग केवल सम्बन्धकारक में आता है । जैसे—हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा चाहते हैं । राजा स्वतः वहाँ गये थे । हम आज अपने आप को भी हैं स्वयं भूले हुए । तुम खुद यह बात समझ सकते हो ।

२. एक, दो, दोनों, दूसरा, एकदूसरा, कई, बहुतेरे, सब, अन्य, इत्यादि ।

ऊपर के शब्द वास्तव में विशेषण हैं, क्योंकि इन के रूप और प्रयोग विशेषणों के समान होते हैं । जब ये बिना विशेष्य के आते हैं तब संज्ञाओं के अर्थ देते हैं, परन्तु प्रयोग की भिन्नता कई शब्दों में पाई जाती है । (आने विशेषण का वर्णन देखो ।)

३. सर्वनाम के आगे विशेष्य आने से वह विशेषण कहलाता है । ऐसी अवस्था में सर्वनाम कारकादि के चिन्ह छोड़ तो देता है परन्तु उस में संस्कार अवश्य बना रहता है । जैसे—इस विषय पर किसी प्रकार की चर्चा मत कीजिये ।

नोट—कौन, जौन, तौन इत्यादि यदि ' ना, से, सी ' प्रकागर्थक प्रत्ययों के साथ आवें तो वे ऊपर की अवस्था में नहीं बदलते । जैसे—छिपे हो कौन से पदों में वेटा ! रहे जौन से देश में । इत्यादि ।

४. इस, उस, जिस, तिस और किस के इ को ऐ और उ को वै करके शब्दान्त स्वर को दीर्घ करने से गुणवाचक (सादृश्य या प्रकार अर्थ में) विशेषण बनते हैं । जैसे—ऐसा, वैसा, जैसा, तैसा, कैसा । इसी प्रकार ऊपर के शब्दों के स को

तना कर देने से परिमाणवाचक विशेषण बनते हैं । जैसे—
इतना, उतना, जितना, तिलना, कितना ।

५. ' वहाँ, वहाँ, जहाँ, तहाँ और कहाँ ' ये पाँच स्थानवाचक
अव्यय क्रम से ' यह, वह, 'जो, तौन और कौन ' के आदि
व्यञ्जनों के आगे हाँ मिलाने से बने हैं । इसी प्रकार 'अब, जब,
तब, और कब ' ये चार अव्यय क्रम से ' यह, जो, तौन और
कौन ' के प्रथमाक्षर को अ, ज, त और क करके आगे ब लगाने
से बने हैं ।

अभ्यास ।

१. ' कोई, यह और वह ' इन तीन सर्वनामों को अविभक्त रूपों में
बहुवचन में प्रयोग करो । २. 'कौन' और 'क्या' इन दोनों सर्वनामों में क्या
भेद है ? उदाहरण दो । ३. 'सो' कौन सर्वनाम है ? कारण दो । ४. 'एक' को
सर्वनामिक अर्थ में प्रयोग करो । ५. 'किन्हीं' शब्द के विषय में तुम्हारा क्या
विचार है ? ६. 'आप दौड़े क्या हैं, उड़ आये हैं ।' इस वाक्य में 'क्या' को
सर्वनाम क्यों नहीं कह सकते ? ७. आजकल 'जो' के बदले कौन सर्वनाम
अधिकतर बोला जाता है ? उदाहरण दो । ८. 'कौन' और 'जौन' में कब विकार
नहीं होता ? उदाहरण दो । ९. सर्वनाम कब विशेषण कहलाता है ? १०. किन
किन सर्वनामों से कौन कौन अव्यय बने हैं ?

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

हम कोई दिन में तुमके यहाँ जायँगे और तुम केलिय उचित प्रवन्ध करा-
देंगे । मैं पर वह की बात विदित होगई । कौन कितनाव को पढ़ोगे ? जौन तौन
नालक के साथ मत जाओ । उन्हीं से काहे को बोलते हो ? मैं मेरे लिये
पढ़ता हूँ ।

नीचे के वाक्यों में रिक्त स्थानों में उचित सर्वनाम रखो—

—लाठी उसकी भैंस । तुम ने—पाठ याद कर लिया । आप—पढ़ाने हैं ?—कौन
कहना है ? क्या—नहीं जानता कि तुम्हे ही लिखना होगा ? जो परिश्रम करते हैं—
मुख पाते हैं । मैं—उसकी कथा कहता हूँ ।

पदच्छेद (Parsing)

सर्वनाम के पदच्छेद में संज्ञा ही के समान सर्वनाम, सर्वनाम के भेद, पुरुष, लिङ्ग, वचन, कारक और अन्य शब्दों के साथ सम्बन्ध-इतनी बातें बताई जाती हैं ।

उदाहरण-कौन कहता है कि मैंने किसी को इस केलिये यत्न करते नहीं देखा ? वाघ, जो जंगल में बैठा था, भाग गया ।

कौन-सर्वनाम, प्रश्नवाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, ' कहता है ' क्रिया का कर्ता ।

मैंने-सर्वनाम, पुरुषवाचक, उत्तमपुरुष, पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, ' देखा ' क्रिया का कर्ता ।

किसी को-सर्वनाम, अनिश्चयवाचक, पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, ' देखा ' क्रिया का कर्म ।

इस केलिये-सर्वनाम, निश्चयवाचक, पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, ' देखा ' क्रिया का सम्प्रदान ।

जो सर्वनाम, सम्बन्धवाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, ' बैठा था ' क्रिया का कर्ता, यह सर्वनाम ' वाघ ' के बदले आया है ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों में सर्वनामों का करो -

जिमकी लाठी उमकी भैंस । मैं तुम से उसकी कथा कहता हूँ । उन लोगों की राय आपस में नहीं मिलती । मेरी इच्छा है कि इससे कुछ पूछूँ । कौन कहता है कि मैंने यह काम नहीं किया ?

विशेषण (Adjectives) .

विशेषणों के भेद ।

विशेषणों के चार भेद हैं-गुणबोधक, संख्याबोधक, परिमाणबोधक और सार्वनामिक ।

१. गुणबोधक से गुण, अवस्था या दशा इत्यादि का बोध होता है। जैसे-चतुर बालक आता है। रोगी मनुष्यों की सेवा करो। नीची भूमि पर मत रहो।

२. संख्याबोधक से किसी वस्तु की संख्या समझी जाती है। जैसे-चार मनुष्य, छठा वर्ग, दसगुने रूपये, हर मनुष्य, तीनों काल, बहुत मनुष्य, इत्यादि।

[संख्यावाचक विशेषण दो प्रकार के होते हैं-निश्चयबोधक और अनिश्चयबोधक। (१) निश्चयबोधक में निश्चित संख्या जानी जाती है। जैसे-चार मनुष्य, छठा वर्ग, तीनों लोक, हर मनुष्य, इत्यादि। (२) अनिश्चयबोधक में निश्चित संख्या नहीं जानी जाती। जैसे-सब वृक्ष, बहुतेरे घोड़े, थोड़े मनुष्य, कुछ गाड़ियाँ, अधिक विद्यार्थी।

निश्चयबोधक विशेषण पाँच प्रकार के होते हैं—

(१) गणनावाचक—एक, दो, पाव, आधा, पौन। (२) क्रमवाचक—पहला, दूसरा, तीसरा। (३) आवृत्तिवाचक—द्विगुना, त्रिगुना, चौगुना। (४) समुदायवाचक—तीनों, चारों, बीसों, पचीसों, पचासों। (५) प्रत्येकवाचक—हर मनुष्य, प्रत्येक पुस्तक, प्रातर्वर्ष, हर दूसरे वर्ष।

गणनावाचक विशेषण दो प्रकार के हैं—(१) पूर्णाङ्कबोधक—एक, दो, तीन, चार। (२) अपूर्णाङ्कबोधक—पाव, आधा, पौन, सवा, डेढ़।]

३. परिमाणबोधक से किसी वस्तु के परिमाण का बोध होता है। जैसे—थोड़ा पानी दो। बहुत भात मत खाओ। सब जंगल। नारा देश। इत्यादि।

४. जो सर्वनाम विशेषण होकर आते हैं उन्हें सार्वनामिक विशेषण कहते हैं। जैसे—उस पुस्तक को ध्यान से पढ़ना। किम व्यक्ति को यह कार्य सौंपने हो ?

[सार्वनामिक विशेषणों के भेद सर्वनाम ही के अनुसार होते हैं। जैसे—उस पुस्तक को ध्यान से पढ़ना। कौन विद्यार्थी आवेगा ? इन वाक्यों में 'उस' संकेतवाचक और 'कौन' प्रश्नवाचक विशेषण हैं।

व्युत्पत्ति के अनुसार सांख्यनामिक विशेषण दो प्रकार के हैं—मूल और यौगिक । (१) मूल वह है जो बिना किसी रूपान्तर के मञ्जा के साथ आवे । जैसे—यह बात, कोई पुस्तक, कुछ आम, इत्यादि । (२) यौगिक वह है जो मूल सर्वनाम में प्रत्यय लगाने में वने । जैसे—जैसी तानी वैसी भग्नी, इतना पानी ।]

विशेषण जिस का गुण बताता है उसे विशेष्य कहते हैं जैसे—चतुर बालक, अच्छा काम, मीठी बात ।

विशेषण विशेष्य के साथ दो प्रकार से आता है, विशेष्य के पहले और आगे । पहले आने से विशेष्यविशेषण और आगे आने से विधेयविशेषण कहलाता है । जैसे—विशेष्यविशेषण—यह अच्छा लड़का है । वह चतुर बालक है । विधेयविशेषण—लड़का अच्छा है । बालक चतुर है । रघुनाथ चौबे सोये हैं । दया बड़ी है ।

नाट—(१) सर्वनाम के पहले विशेषण का प्रयोग प्रायः नहीं होता । जैसे—तुम बड़े सीधे हो । वह अच्छा है । आप नेक हैं ।

अपवाद—सब कोई कहते हैं । यह काम हर कोई नहीं कर सकता । हम समझते सब कुछ हैं । वह बहुत कुछ जानता है ।

(१) ' वह बालक निरा वैल है । गमचन्द्र सच्चा आदमी है । कुत्ता भी है शेर अपनी गली के अन्दर । देह सुखकर लड़की होगई । राधा कृष्ण बन गई । ' इन वाक्यों में 'निर्गवैल, सच्चा आदमी, शेर, लकड़ी, और कृष्ण ' मञ्जाओं के साथ विधेयभाव में हैं ।

विशेषणों के हेरफेर ।

विशेषण के लिङ्ग, वचन और कारक आदि विशेष्य के अनुसार होते हैं । जैसे—काला घोड़ा चरता है । काली घोड़ी चरती है । अच्छा लड़का आता है । अच्छे लड़के आते हैं ।

अच्छे लड़के को बुलाओ । अच्छे लड़कों को बुलाओ । भले घर (में) कन्या व्याही ।

विशेषणों के रूप ।

आकारान्त विशेषण ।

(१) आकारान्त विशेषण स्त्रीलिङ्ग में ईकारान्त हो-
जाता है ।

जैसे—मैं ने काली गाय खरीदी । वह गोरी कन्या हरी साड़ी पहनेहुई है । इन लचकीली लताओं की हरी हरी पत्तियाँ मन को अच्छी लगती हैं । सारी पृथ्वी इस वसंत की वायु से कैसी सुहावनी होरही है !

(२) 'बहुवचन में' और 'कारकादि के चिन्ह या संस्कार रहने पर एकवचन में' पुल्लिङ्ग संज्ञा का आकारान्त विशेषण एकारान्त होजाता है । जैसे—अच्छे लड़के आते हैं (बहुवचन) । अच्छे लड़कोंको बुलाओ (बहुवचन) । अच्छे लड़के को बुलाओ (चिन्हयुक्त एकवचन) । भले घर कन्या व्याही (चिन्हसंस्कारयुक्त एकवचन) ।

अकारान्त विशेषण ।

हिन्दी में अकारान्त विशेषणों के रूपों में विशेष्य के कारण कोई हेरफेर नहीं होता । जैसे—सुडौल शरीर, सुडौल लकड़ी ।

नाट-संस्कृत विशेषणों में जो स्त्रीलिङ्गप्रयोग करने से खटकते हैं उन्हें परिवर्तन कम्पेते हैं तथा जो किसी रूप में नहीं खटकते उन्हें दोनों रूपों में लिख सकते हैं और बहुतेरे तो अविकृत ही लिखेजाते हैं । जैसे—श्रीमाला राजा—श्रीमती रानी, गुणवान् पुरुष—गुणवती स्त्री, बुद्धिमत् वालक—बुद्धिमती बालिका, सुन्दर पुरुष—सुन्दर स्त्री या सुन्दरी स्त्री, चञ्चल बालक—चञ्चल शिखा या चञ्चला नारी, शोभित गृह—शोभित लता या

शोभिता लता ।

सार्वनामिक विशेषण के रूप सर्वनाम ही के अनुसार होते हैं। जैसे—किसी पुरुष को बुलाओ। ये पुस्तकें अच्छी हैं। (पछि सर्वनामप्रकरण में 'अन्य बातें' जाँचक पाठ का नीमरा नोट देखो।

जब विशेषण संज्ञाप्रयोग में आता है तब उस के रूप संज्ञा ही के समान बनाये जाते हैं। जैसे—अच्छे का संग करो। तुम से बचो।

नोट—'सब' बहुवचन का द्योतक है, परन्तु परिमाण में एकवचन भी होता है। रूपान्तर करने में दोनों वचनों में 'सब' ज्यों का त्यों बना रहता है। कोई कोई बहुवचन में अन्त्य स्वर को ओ से भी बदल देते हैं। जैसे—सब ने—सब ने, सबों ने। सब को—सब को, सबों को, इत्यादि बहुवचन में कुछ लोग व को भ से भी बदल देते हैं। जैसे—सभों ने, सभों को इत्यादि।

अभ्यास ।

१. विशेषण के कितने भेद हैं ? २. सार्वनामिक विशेषण किसे कहते हैं ? ३. सार्वनामिक विशेषण कितने प्रकार के हैं ? लक्षण और उदाहरण कहो ४. विशेषण वाक्य में कहाँ आता है ? उदाहरण दो । ५. विशेषण का कौन लिङ्ग है और कौन वचन ? ६. आकारान्त विशेषण के बदलने के कौन कौन नियम हैं ? ७. संस्कृत विशेषणों में किस रीति पर परिवर्तन होता है ? ८. 'सब' किस वचन में आता है ?

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

श्रीमान् सीतादेवी की कथा बड़ा मीठा है। गोरा मर्चा पीला साड़ी पहने हुई है। खूबा सूखा बात बड़ा कड़वा होता है। यह किताब का क्या मोल है ? वह लड़की को बुलाओ। कौन घर में रहते हो ? कोई काम में शीघ्रता मन करो। इस पुस्तकों का क्या मोल है ? उस घरों में कौन रहते हैं ?

तुलना (Comparison).

दो या अधिक वस्तुओं के गुणों के मिलान को तुलना

कहते हैं। तुलना के विचार से गुणबोधक तथा थोड़ेसे परिमाण और संख्याबोधक विशेषणों की तीन अवस्थाएँ होती हैं—स्वरूप अवस्था, आधिक्यबोधक अवस्था और अतिशय-बोधक अवस्था।

१. जब विशेषण में सामान्यता रहती है, कुछ विशेषता नहीं तब उसे स्वरूप अवस्था कहते हैं। जैसे—मोहन अच्छा बालक है।

२. जब दो वस्तुओं के बीच न्यूनता या अधिकता की तुलना होती है तब विशेषण की आधिक्यबोधक अवस्था होती है। जैसे—मोहन श्याम से अच्छा है। दोनों में मोहन अच्छा है।

आधिक्यबोधक चिन्ह 'से' और 'में' हैं। कभी कभी स्वरूप अवस्था में 'से' या 'में' के आगे 'अधिक,' या 'अधिकन्यून' इत्यादि शब्द लगाकर भी 'आधिक्यबोधक' बनालेते हैं। जैसे—राम मोहन से अधिक चतुर है। मेरा भाग उस से अधिक न्यून है।

३. जब दो से अधिक वस्तुओं में तुलना करते हैं और उन में से एक को श्रेष्ठता देते हैं तब विशेषण की अतिशय-बोधक अवस्था होती है। जैसे—विद्यार्थियों में मोहन सब से अच्छा है। रामचन्द्र सब में दानी है।

अतिशयबोधक में 'सब से' और 'सब में' लगाते हैं।

संस्कृत के शब्दों में आधिक्यबोधक अवस्था में 'तर' और अतिशयबोधक में 'तम' लगाते हैं। जैसे—प्राचीन से प्राचीनतर, प्राचीनतम। गुरु से गुरुतर, गुरुतम। स्त्री का, परिवार प्रिय है, पुत्र प्रियतर है और पति प्रियतम है। इत्यादि।

नाट-(१) 'सा' में बराबरी का बोध होता है। जैसे—भीम हनुमान सा बलवान पुरुष था।

(२) 'थोड़ा सा, कुछ' इत्यादि शब्दों के लगाने से न्यूनता का 'अति-अत्यन्त, अधिक, बहुत, और बहुत ही' इत्यादि शब्दों के लगाने से

अधिकता का बोध होता है। जैसे-थोड़ा सा पीला, कुछ लाल, अतिमुन्दर, अम्यन्न सुन्दर, बहुत लाभदायक, बहुत ही छोटा, इत्यादि।

(३) जब विशेष्य की अनिश्चयता प्रकट करनी होती है तब विशेषण को दुहरादेते हैं। जैसे-लाल लाल आँखें दिखाने से मैं नहीं डूँगा। भीनी भीनी सुगन्धों ने मन प्रमन्न होगया। वह वह तमाशे दिखावेंगे कि अक्ल दंग होजायगी। X

अभ्यास ।

१. तुलना किसे कहते हैं? २. 'रामचन्द्र सब में दानी है।' यदि इस वाक्य में 'सब में दानी' के बदले केवल 'दानी' आता तो क्या भेद पड़ता? ३. विशेषण कब दुहरायाजाता है? ४. 'सा' से क्या बोध होता है? ५. 'छोटा' और 'बहुत ही छोटा' में क्या भेद है?

अन्य बातें—

१. बहुतसे परिमाणबोधक विशेषण, बहुवचन विशेष्य के साथ अनिश्चितसंख्याबोधक होजाते हैं। जैसे-थोड़े मनुष्य, बहुत लड़के, इत्यादि।

२. निश्चयबोधक संख्याओं के पहले 'लगभग, प्रायः' इत्यादि शब्दों के लगाने से या दो पूर्णाङ्क संख्याओं को एक साथ लिखने से अनिश्चयबोधक विशेषण बनते हैं। जैसे-लगभग चालीस विद्यार्थी, प्रायः बीस लड़के, चारपाँच ग्राम, पाँचसात दिन, इत्यादि।

नोट-डेढ़ दो रुपये, अढ़ाई तीन वर्ष, इत्यादि इत्यादि प्रयोग भी इसी अर्थ में हैं। किसी पूर्णाङ्क संख्या के आगे एक लगाने से 'लगभग' का अर्थ निकलता है। जैसे-चालीस एक आदमी।

३. बीसो, पचीसो, पचासो, हजासो इत्यादि संख्याएँ निश्चय-बोधक विशेषण हैं, परन्तु जब इन के अन्त्य स्वर 'ओं' रहें तब

X आगे द्रुक्ति का पाठ देखो।

अनिश्चय का बोध होता है। जैसे-बीसो आदमी आये (पहले में केवल बीस ही का निश्चय था)। बीसों आदमी आये (कई बीस आदमी, अनिश्चय)।

नोट-आजकल बीसों, पचीसों, पचासों मैकड़ों, हजारों, लाखों इत्यादि कतिपय अनिश्चयबोधक संख्याओं को छोड़, शेष दोनों, तीनों, चारों इत्यादि जल्द दोनों, तीनों, चारों के समान 'निश्चयबोधक' में भी लिखे जाते हैं।

४. थोड़ेसे विशेषण अकेले भी आते हैं, ऐसी अवस्था में उन के लुप्तविशेष्य अनुमान से समझते हैं। जैसे-वापुरे बटोही पर बड़ी कड़ी बीती। महाराज जी ने विद्यावन पर लम्बी तानी।

५. विशेष्यरहित विशेषण, संज्ञा का अर्थ देता है। जैसे-बड़ों का कहना मानो। इतने में ऐसा हुआ। जैसे को तैसे मिले। परिडत जी आये।

नोट-ऐसी संज्ञाएँ कभी जातिवाचक होती हैं और कभी व्यक्तिवाचक। जैसे-झूठ बोलना परिडतों को उचित नहीं (जातिवाचक) परिडतजी नहीं आये (व्यक्तिवाचक)।

६. कुछ विशेषण सर्वनामों की भाँति आते हैं। जैसे-सभा में एक (कोई) आता है तो एक (कोई) जाता है। एक दूसरे (आपस) में प्रेमव्यवहार रहना चाहिये। दुविधामें वेतने गये, माया मिली न राम। इत्यादि।

७. कोई कोई विशेषण क्रियाविशेषण भी होते हैं। जैसे-राम ने सीता को बहुत समझाया। एक तुम्हारे ही दुःख से हम दुखी हैं। वह मरने से इतना क्यों डरता है ? इत्यादि।

८. विशेषण का भी विशेषण होता है। जैसे-अतिशय दयालु पुरुष, बहुत बड़ा लड़का, बहुत ही हानिकारक पदार्थ, इत्यादि।

९. सा. नाम, नामक. सम्बन्धी, रूपी इत्यादि शब्दों को

संज्ञा के साथ मिलाकर विशेषण बनाते हैं। 'सा' सर्वनाम के साथ भी आता है। जैसे-फूलसा शरीर, बाहुक नाम सारथी, दशरथ नामक राजा, पाठशाला सम्बन्धी काम, नृप्णारूपी नदी, इत्यादि।

१०. कभी कभी निरर्थक शब्द संज्ञा के साथ लगाकर इत्यादि का अर्थ देता है, इस को निरर्थक अनुक्रमी कहते हैं। जैसे-पानी बानी पिलाओ। जूता ऊता लाओ।

११. सभी प्रकार के शब्दों से विशेषण बनते हैं—

संज्ञा से- धनी, पेट्ट, मैला, पहाड़ी, इत्यादि।

सर्वनाम से-जैसा, इतना, आपवाली, इत्यादि।

विशेषण से-लघुतर, प्राचीनतम, इत्यादि।

क्रिया से-पढ़नेवाला (बालक), खाया (मुँह), नहाया (बदन)।

पढ़ता (सुग्गा), चलती (गाड़ी), इत्यादि।

अव्यय से-भीतरी (बातें), बाहरी (मनुष्य), इत्यादि।

नोट-विशेष वर्णन तद्धित और कृदन्त में देखो।

१२. विशेषण के स्थान पर विशेष्य और विशेष्य के स्थान पर विशेषण रखना अनुचित है। जैसे- 'वह सन्तोष होगया।' यह वाक्य अशुद्ध है, इस के बदले 'वह सन्तुष्ट होगया' या 'उसे सन्तोष होगया' लिखना उचित है।

१३. बहुत्व के अर्थ में विशेषण और विशेष्य दोनों में किसी एक ही को बहुत्वबोधक रखना उचित है। जैसे-बहुसंख्यक बालक या बालकगण, बहुतसे आदमी या आदमी लोग। ऐसी जगह 'बहुसंख्यक बालकगण' और 'बहुतसे आदमी लोग' अशुद्ध हैं।

समानाधिकरणशब्द (Words in Apposition).

किसी शब्द का अर्थ स्पष्ट करने केलिये जो शब्द आता है

उसे समानाधिकरण शब्द कहते हैं। जैसे-मैं रामप्रसाद इकरार करता हूँ। इस वाक्य में मैं और रामप्रसाद दोनों आपस में समानाधिकरण हैं, क्योंकि मैं शब्द विशेषण के समान 'राम-प्रसाद' संज्ञा की व्यापकता को बाँध नहीं देता, बल्कि यहाँ रामप्रसाद शब्द में के अर्थ को स्पष्ट करता है।

जो विशेषण संज्ञा की व्यापकता को नहीं बाँधता उसे समानाधिकरण विशेषण कहते हैं। जैसे-प्रतापी भोज को कौन नहीं जानता! इस वाक्य में प्रतापी शब्द भोज के अर्थ को केवल स्पष्ट करता है। 'भोज' और 'प्रतापी भोज' एक ही व्यक्ति के सूचक हैं।

व्यक्तिवाचक के विशेषण और जातिवाचक के साधारण धर्म सूचित करनेवाले विशेषण, समानाधिकरण विशेषण होते हैं। जैसे-पतिव्रता सीता की जीवनी पढ़ो। ठंडी बर्फ, काला कौआ, मूक पशु, अबोध बच्चा, इत्यादि।

पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनाम भी समानाधिकरण होते हैं। जैसे-मैं रामप्रसाद इकरार करता हूँ। लड़की आए आई थी।

अभ्यास !

१. नीचे लिखे प्रत्येक जोड़ में क्या भेद है ?

सारा देश-वारे देश ; पाँच आम-चार पाँच आम ; चालीस आदमी चालीस एक आदमी ; पचासो आदमी-पचामो आदमी ;

२. नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो ।

बीस विद्यार्थी परीक्षा में गये थे। बीसों उनीरुँ होगये। माली ने सब पेड़ को काटडाला। सैरुडो वार हम ने समझाया। बहुसंख्यक मनुष्य गण यहाँ आये थे। बहुतसे आदमीलोगों को हम ने देखा था।

३. नीचे लिखे वाक्यों में विशेषण, विशेषण के भेद और तुलना बनाओ।

बुरे आदमी का कोई मनुष्य मान नहीं करता। मञ्जी वान कहने से कभी डरना न चाहिये। आठ बुरे आदमियों ने दोनों ग्रामों को लूटलिया। राम का दूसरा बेटा धीरे धीरे पढ़ता है। मोहन रामसा तेज है। श्याम सब से तेज है। यह पुस्तक उम से अच्छी है।

४. दो ऐसे वाक्य कहो, जिन में परिमाणबोधक विशेषण प्रयोग में अनिश्चितसंख्याबोधक बनगये हों। ५. दो ऐसे वाक्य बताओ जिन में विशेषण बिना विशेष्य के आये हों। ६. 'परिणत जी आये।' इस वाक्य में 'परिणत जी' कौन संज्ञा है? ७. चार ऐसे वाक्य कहो, जिन में विशेषण क्रियाविशेषण होकर आये हों। ८. किन किन शब्दभेदों में विशेषण बनते हैं? उदाहरण दो। ९. संज्ञा में किन किन शब्दों के लगाने से वह विशेषण हो जाती है? १०. विशेषण संज्ञा को क्या करता है? ११. जो विशेषण संज्ञा की व्यापकता को नहीं बाँधता उसे क्या कहते हैं? १२. समानाधिकरण शब्द किसे कहते हैं? १३. समानाधिकरण शब्द और विशेषण में क्या भेद है? १४. समानाधिकरण विशेषण कौन कौन होते हैं? १५. कौन कौन सर्वनाम समानाधिकरण होते हैं? १६. प्रयोग के अनुसार कुछ विशेषण सर्वनाम की भाँति भी आते हैं, उदाहरण दो।

पदच्छेद (Parsing).

विशेषण के पदच्छेद में संज्ञा ही के समान सब बातें कहनीपड़ती हैं, अर्थात् विशेषण, विशेषण के भेद, लिङ्ग, वचन, कारक आदि और विशेष्य।

उदाहरण—इस पत्र में लिखा है। चौथे बालकने दीन मनुष्यों को थोड़ा आटा दिया था।

इस—विशेषण, सर्वनामिक संकेतवाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, अधिकरण कारक, इस का विशेष्य 'पत्र' है।

चौथे—विशेषण, क्रमवाचक (संख्याबोधक का भेद), पुलिङ्ग, एकवचन, कर्त्ताकारक, इस का विशेष्य बालक है।

दीन—विशेषण, गुणबोधक, पुलिङ्ग, बहुवचन, सम्प्रदानकारक, इस का विशेष्य 'मनुष्य' है।

थोड़ा-विशेषण. परिमाणबोधक, पुल्लिङ्ग, एकवचन
इस का विशेष्य ' आटा ' है ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों में संज्ञाओं, सर्वनामों और विशेषणों का पदनिर्देश करो-
राम का बड़ा बेटा आप आया था । प्रतापी भोज को कौन नहीं जानता !
दुबिया में दोनों गये. माया मिली न राम । मोहन रामसा तेज है । बुरे आदमी
का कोई मनुष्य मान नहीं करता ।

क्रिया (Verbs).

'ना' अन्तवाला शब्द, जिससे किसी व्यापार का बोध हो,
क्रिया का साधारण रूप है । जैसे-आना, खाना, जाना, पीना,
पढ़ना, लिखना, इत्यादि ।

नोट-यदि व्यापार का बोध न हो तो ना अन्तवाले शब्द, क्रिया नहीं
कहला सकते । जैसे-सोना (एक द्रव्य), कोना, दाना, नाना, अंगना,
पटना, भगिना, इत्यादि । ×

क्रिया का साधारण रूप क्रियार्थक संज्ञा भी कहलाता है ।
जैसे-यहाँ का ' रहना ' हमें पसन्द नहीं । मेरे ' खानेपीने ' का
कोई ठिकाना नहीं । इत्यादि । *

क्रिया के साधारण रूप के 'ना' का लोप करके जो शेष
रहता है, वह क्रिया का धातु है । क्रिया के सब रूपों में धातु
सदा अटल रहता है । जैसे-पढ़, लिख, जा, पी, खा, आ, इत्यादि ।

नोट-धातुओं के दो अर्थ हैं-व्यापार और फल । जैसे-गुरुने पुस्तक
पढ़ी । इस वाक्य में पढ़ने का व्यापार गुरु करता है और पढ़ने का फल

× ' बेलना ' संज्ञा और क्रिया दोनों हैं । जैसे-यह बेलना चन्दन का है.
इस से रोटियाँ बेली जाती हैं ।

* संज्ञा होने के कारण इसकी कारकरचना भी होती है । यह संज्ञा
कृदन्तीभाववचक का एक भेद है । (आगे देखो) ।

पुष्पक पर पड़ता है । ' राम सोता है । ' इस वाक्य में सोने का व्यापार राम करता है और सोने का फल भी उसी पर पड़ता है अर्थात् वही सोता है ।

क्रिया के भेद (Classes of Verbs).

क्रियाओं के दो भेद हैं—सकर्मक और अकर्मक । जिस में कर्म लग सके अर्थात् जिस क्रिया का फल कर्त्ता को छोड़ कर्म पर पड़े उसे ' सकर्मक क्रिया ' कहते हैं । जैसे—“ गुरु ने लड़कों को पढ़ाया । हम राम को देखते हैं । मोहन ने श्याम को मारा होगा । ” इन वाक्यों में कर्म आये हैं जिन पर क्रियाओं के फल पड़ते हैं । पहले वाक्य में ' पढ़ाया ' क्रिया का व्यापार गुरु में है और पढ़ाने के व्यापार का फल गुरु को छोड़ ' लड़कों ' पर पड़ता है अर्थात् पढ़ाने के कार्य लड़कों पर किये गये हैं, इसलिये ' पढ़ाया ' क्रिया सकर्मक हुई । इसी प्रकार ' देखते हैं ' और ' माराहोगा ' भी सकर्मक क्रियाएँ हैं ।

जिस में कर्म नहीं लग सके अर्थात् जिस क्रिया का व्यापार और फल दोनों कर्त्ता ही में रहें उसे अकर्मक क्रिया कहते हैं । जैसे—“ राम सोता है । हम हँसते थे । ” इन वाक्यों में कर्म नहीं आये हैं । पहले वाक्य में सोने का व्यापार राम करता है और सोता भी वही है अर्थात् सोने का काम और सोना दोनों कर्त्ता ही में हैं, इसलिये ' सोता है ' क्रिया अकर्मक हुई । इसी प्रकार ' हँसते थे ' अकर्मक क्रिया है ।

कुछ क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों होती हैं । जैसे—उस का सिर खुजलाता है (अकर्मक)—वह सिर को खुजलाता है (सकर्मक) । जी घबराता है (अ०)—विपद् मुझे घबराती है (स०) । आप का जी ललचाता है (अ०)—वह असबाब की खरीदारी केलिये श्याम को ललचाता है (स०) । वूँद वूँद करके तालाब भरता है (अ०)—प्यारी ने आँखें भुंके कहा (स०) ।

सकर्मक क्रिया-

बहुतेरी सकर्मक क्रियाएँ केवल एक कर्म लेती हैं। जैसे-कुत्ते ने लड़के को काटा।

कई सकर्मक क्रियाएँ दो कर्म लेती हैं, क्योंकि एक कर्म से उनके अर्थ पूर्ण नहीं होते, ऐसी क्रियाएँ द्विकर्मक कहलाती हैं। जैसे-उसने नंगों को वस्त्र दिये। मैंने उस को एक रीति बतलाई। देना, बतलाना, कहना, सिखाना, पढ़ाना, पूछना इत्यादि द्विकर्मक क्रियाएँ हैं। द्विकर्मक क्रिया का पहला कर्म वस्तुबोधक और दूसरा प्राणिवोधक होता है। वस्तुबोधक को मुख्यकर्म और प्राणिवोधक को गौणकर्म कहते हैं।

(पाठ्य कारकप्रकरण देखो।)

कई सकर्मक क्रियाएँ ऐसी हैं, जो एक कर्म लेती हैं और कुछ शब्द अपने अर्थ पूर्ण करने केलिये चाहती हैं, ऐसी क्रियाएँ अपूर्ण सकर्मक कहलाती हैं। जैसे-सरकार ने धावले को जज बनाया। मैंने उसे स्वतन्त्र करदिया। राम उस चोर को दण्ड दिलाना चाहता है। सकर्मक क्रिया की पूर्ति 'कर्म-पूर्ति' कहलाती है। उदाहरण के वाक्यों में 'जज,' 'स्वतन्त्र' और 'दण्ड दिलाना' ये तीनों पूर्तियाँ हैं।

नोट-जब ये क्रियाएँ पूर्ति नहीं चाहती तब अपूर्ण भी नहीं कहलाती जैसे-कुम्हार घड़ा बनाता है। विद्यार्थी पाठ्य समझते हैं।

जब कोई अकर्मक क्रिया अपने ही धातु से बना हुआ या उस से मिलता जुलता सजातीय कर्म चाहती है तब वह सकर्मक कहलाती है। जैसे-राम प्रतिदिन एक लम्बी दौड़ दौड़ता है। मेरी सेना अच्छी लड़ाई लड़ती है।

अकर्मक क्रिया-

अकर्मक क्रियाएँ दो प्रकार की होती हैं—पूर्ण अकर्मक और अपूर्ण अकर्मक।

पूर्ण अकर्मक वह है जिसके कहने से पूरा अर्थ प्रतीत हो। जैसे-मैं सोता हूँ।

अपूर्ण अकर्मक वह है जो पूर्ण अर्थ केलिये पूर्ति की अपेक्षा करे। जैसे वह मनुष्य बीमार होगया।

होना, बनना, दिखना, निकलना, कहलाना, पड़ना, रहना इत्यादि अपूर्ण अकर्मक हैं *। अकर्मक क्रिया की पूर्ति को उद्देश्यपूर्ति कहते हैं।

नोट—ये क्रियाएँ जब पूर्ति नहीं चाहती तब अपूर्ण भी नहीं कहलाती। जैसे-ईश्वर है। मवेग हुआ। चाँद दिखाईदेता है। मूरज निकला। इत्यादि

यदि कर्म की विवक्षा न रहे अर्थात् क्रिया का केवल कार्य मात्र ही प्रकट हो तो सकर्मक क्रिया भी अकर्मक सी होजाती है। जैसे-ईश्वर की कृपा से बहरा सुनता है और गूंगा बोलता है।

अभ्यास।

१. धातु किसे कहते हैं ? २. धातुओं के कौन कौन अर्थ हैं ? समझाओ।
३. क्रियार्थक संज्ञा किसे कहते हैं ? ४. सकर्मक क्रिया कब अकर्मक होती है ? उदाहरण दो। ५. अकर्मक क्रिया कब सकर्मक होती है ? उदाहरण दो। ६. कौन कौन क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों होती हैं ? ७. अपूर्ण सकर्मक किसे कहते हैं ? उदाहरण दो। ८. अपूर्ण अकर्मक किसे कहते हैं ? उदाहरण दो। ९. द्विकर्मक क्रिया किसे कहते हैं ? १०. कर्मपूर्ति और उद्देश्यपूर्ति में क्या भेद है ? ११. पाँच ऐसे वाक्य बनाओ, जिनकी क्रियाएँ अपूर्ण अकर्मक हों। १२. दो ऐसे वाक्य बनाओ, जिन की अपूर्ण अकर्मक क्रियाओं से पूर्णता का अर्थ निकले।

* क्रियाजाना, बनायाजाना, समझाजाना, पायाजाना और रक्खाजाना इत्यादि संयुक्त क्रियाएँ भी अपूर्ण हैं। जैसे-मेरा भाई राजा बनायागया। कौआ चालाक समझाजाता है। यह बात झूठी पाईगई। लड़के होशियार कियेजायँगे। बच्चे का नाम मैथिलीशरण रक्खाजायगा।

वाच्य (Voices).

क्रिया के तीन वाच्य हैं-कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य ।

यदि कर्त्ता के अनुसार क्रिया के लिङ्ग, वचन आदि हों तो वह कर्तृवाच्य कहलाती है । जैसे-राम पुस्तक पढ़ता है । सीता ग्रन्थ पढ़ती है ।

नोट-“ कलम नहीं चलती । भोजन बनता है । फल पकते हैं । मेह बरसता है । कपड़े भीगते हैं । पानी बहता है । ” ऐसे वाक्यों में कर्म करनेवाला कर्त्ता नहीं बताया जाता और दिखाया जाता है कि काम आप से आप होता है । ऐसी क्रियाएँ वास्तव में कर्मकर्तृवाच्य हैं ।

यदि कर्म के अनुसार क्रिया के लिङ्ग वचन आदि हों तो वह क्रिया कर्मवाच्य कहलाती है । जैसे-सीता ने भात खाया । राम ने रोटी खाई । मोहन से पुस्तक पढ़ी जाती है । राम से रोटी खाई गई ।

यदि कर्त्ता या कर्म के अनुसार क्रिया के लिङ्ग वचन आदि न हों, बल्कि वह सदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में रहे तो वह क्रिया भाववाच्य कहलाती है । जैसे-रानी ने सहेलियों को बुलाया । मुझसे सोया नहीं जाता । आयाजाय ।

कर्तृवाच्य के कर्त्ता में और कर्मवाच्य के कर्म में कोई चिन्ह नहीं लगता । भाववाच्य के कर्त्ता में ने और कर्म में को लगाते हैं ।

कर्मवाच्य और भाववाच्य के कर्त्ता में ने लाते हैं, परन्तु इस का अपवाद, ‘ खाजा ’ इत्यादि जा धातु से युक्त ‘संयुक्त धातुओं’ के प्रयोगों में पाया जाता है । ऐसे धातुओं के साथ कर्त्ता में ने के बदले ‘से’ लगाते हैं । जैसे-‘मैं खागया’ इसका कर्मवाच्य ‘मुझ से खायागया’ है न कि ‘मुझ ने खायागया’ ।

खायागया ' खाजा इस संयुक्त धातु का कर्मवाच्य है, कृद् धातु ' खा ' का नहीं ।

कर्मवाच्य क्रिया केवल सकर्मक होती है, परन्तु कर्तृवाच्य और भाववाच्य क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों होती हैं ।

अभ्यास ।

१. वाच्य कितने प्रकार के होते हैं ? २. ' कलम नहीं चलती । फल पकते हैं । ' इन वाक्यों में कियाँ किस वाच्य में हैं ? ३. कर्मवाच्य और भाववाच्य में क्या भेद है ? ४. ' से ' चिह्न किस वाच्यवाली क्रिया के कर्ता में आता है ? ५. ' मुझ से रोटी खाईगई । ' इस वाक्य में क्रिया किम वाच्य में है और यह किस क्रिया से बनी है ? कर्मवाच्य क्रिया अकर्मक होती है या सकर्मक ? उदाहरण दो ।

काल (Tenses).

क्रिया के करने में जो समय लगता है उसे काल कहते हैं । काल के तीन भेद हैं—भूत, वर्तमान और भविष्यत् ।

जिस से बीता हुआ समय जानाजाय उसे भूतकाल कहते हैं । जैसे—मैं ने खाया । राम ने खाया है । तू ने खाया था । सीता खाती थी । मोहन ने खायाहोगा । यदि श्याम नहीं खाता तो भात बचजाता ।

जिस का आरम्भ होचुका हो, पर समाप्ति नहीं हुई हो उसे वर्तमानकाल कहते हैं । जैसे—मोहन पढ़ता है । राम पढ़ता होगा ।

आनेवाले समय को भविष्यत्काल कहते हैं । जैसे—राम पुस्तक पढ़ेगा । वे पढ़ें ।

भूतकाल—

भूतकाल के ६ भेद हैं—सामान्यभूत, आसन्नभूत, पूर्णभूत, अपूर्णभूत, सन्दिग्धभूत और हेतुहेतुमद्भूत ।

१. जिस से भूतकाल की सामान्यता समझी जाती है, कोई विशेषता नहीं उसे सामान्यभूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-राम बैठा। वह आया। मैं ने पढ़ा। श्याम कलकत्ते गया।

२. जिस से जानपड़ता है कि काम भूतकाल में आरम्भ होकर अभी समाप्त हुआ है उसे आसन्नभूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-मैं ने अभी भोजन किया है। वह बाजार से आया है। तू ने मुझे यह बात कही है।

३. जिस से जानपड़ता है कि काम बहुत ही पहले पूर्ण हुआ उसे पूर्णभूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-श्याम आया था। मैं ने गत वर्ष परीक्षा दी थी। मुझे पिता जी से भेंट हुई थी।

४. भूतकाल की जो क्रिया पूरी नहीं हुई उसे अपूर्णभूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-वह खाता था। मैं पुस्तक पढ़ता था।

नोट-जिस अपूर्ण भूत का होतारहना उसी क्षण जानपड़े, उसे तात्कालिक भूत कहने हैं। जैसे-मैं खा रहा था। वह पुस्तक पढ़ रहा था।

५. जिस के होने में सन्देह विदित हो उसे सन्दिग्ध भूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-मैं ने लिखा होगा। श्याम-लाल आया होगा।

६. जिस क्रिया में कार्य और कारण का फल भूतकाल का कहना होता है उसे हेतुहेतुमद्भूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-धन रहने पर मैं अवश्य पढ़ता। यदि परीक्षा देते तो अवश्य उत्तीर्ण होते। वह जाता तो खाना पाता। *

* कार्यकारण का सम्बन्ध भविष्यत् और वर्तमान में भा पाया जाता है। जैसे-पैना होगा तो वस्तु खरीदेंगे। पढ़ता है तो विद्वान होता है। वह जाय ना भोजन पावे।

वर्तमानकाल —

वर्तमानकाल के दो भेद हैं—सामान्यवर्तमान और सन्दिग्ध-वर्तमान ।

१. जिस से वर्तमानकाल की सामान्यता समझी जाती है उसे सामान्यवर्तमानकाल की क्रिया कहते हैं । जैसे—राम खाता है । मैं पढ़ता हूँ । तू लिखता है । सूर्य दिन में और चन्द्रमा रात में उगते हैं ।

नोट—जिस वर्तमानकालिक क्रिया का होतारहना उसी क्षण जानपड़ता है उसे तात्कालिकवर्तमानकाल की क्रिया कहते हैं । जैसे—राम खा रहा है । मैं पढ़ रहा हूँ । तू लिख रहा है । (यह सामान्यवर्तमान का ही भेद है।)

२. जिस वर्तमानकालिक क्रिया से सन्देह प्रकट हो उसे सन्दिग्धवर्तमानकाल की क्रिया कहते हैं । जैसे—राम खाता होगा । हम पढ़ते होंगे । तुम लिखते दोगे ।

भविष्यत्काल—

भविष्यत्काल के दो भेद हैं—सामान्यभविष्यत् और सम्भाव्यभविष्यत् ।

जिस क्रिया से भविष्यत् काल की सामान्यता समझी जाय उसे सामान्य भविष्यत् काल की क्रिया कहते हैं । जैसे—मैं करूँगा । तू लड़ेगा । वह बैठेगा ।

यदि भविष्यत्काल में काम करने या होने की केवल इच्छामात्र समझी जाय, चाहे वह हो या न हो तो उसे सम्भाव्य भविष्यत् काल की क्रिया कहते हैं । जैसे—मैं बैठूँ । तू बैठे । वे बैठें । तू खावे ।

नोट—इसका दूसरा नाम सम्भावना भी है । यह क्रिया कर्मा कर्मा धातुरूप में भी आती है । जैसे—यदि आना तो हम से मिलना ।

विधि (आज्ञा)—

विधि से आज्ञा का बोध होता है । जैसे—आओ, आइये, आइयेगा, आइयो । इन उदाहरणों में 'आओ' साधारणविधि, 'आइये' * आदरविधि, 'आइयेगा' प्रार्थनाविधि और 'आइयो' परोक्षविधि है ।

नोट—(१) कहीं केवल धातु ही विधि का अर्थ देता है ।

जैसे—माता, थोड़ा पानी देना । तुम प्रतिदिन दूध पीना । 'लगा कहने चल भाग रे फिर न आना । मियाँ में भी चलता हूँ टुक रहके जाना ।'

(२) विधि में कर्ता ' तू और तुम ' प्रायः लुप्त रहते हैं ।

पूर्वकालिक—

जब कोई कर्ता एक क्रिया समाप्त करके दूसरी क्रिया किसी काल में करता है तब पहली क्रिया पूर्वकालिक कहलाती है । जैसे—'चोर उठभागा । राम खाके सोता था । वह पढ़कर जाता है । मैं लाकर के जाऊँगा ।' यह क्रिया अकेली प्रयोग में नहीं आती, दूसरी क्रिया के साथ आती है ।

पूर्वकालिक के चिन्ह ' ०, के, कर और करके ' हैं ।

नोट—' लड़के दौड़ते दौड़ते थकगये । ईश्वर की माया को लोग सोचते और विचारते ही रहते हैं, परन्तु उम का भेद किसी को पता नहीं लगता । ख़ाया मुँह नहाया बदन नहीं छिपता । कृष्ण आयेहुए रथ

' चाह (चाहना) धातु से बना 'चाहिये' आदरविधि का अर्थ कदाचित् ही देता है । 'तुम खाओ' के बदले आदरविधि में 'आप खाइये' बोलते हैं, परन्तु 'तुम चाहो' के बदले 'आप चाहिये' प्रायः नहीं बोलते । " मुझे एक पुस्तक चाहिये—आप को जाना चाहिये " इत्यादि वाक्य बोलेंजाने हैं । इन वाक्यों में 'चाहिये' का प्रयोग क्रियाविशेषण के समान है और उसके आगे होना क्रिया लुप्त दिखाईदेता है । ऐसे वाक्यों में उद्देश्य (कर्ता) सम्प्रदान कारक में रहता है और कर्म या क्रिया का साधारण रूप ही कर्ता या दीव्य पड़ता है । (आगे वाक्य प्रकरण देखो) ।

पर शीघ्र बैठगये । दाता से बिना दिये गहा नहीं जाता । बैठे बैठे मन नहा लगता । ” इन वाक्यों में मोटे अक्षरों में छपे अंश क्रिया ही से बने हैं, परन्तु वे विशेषण या क्रियाविशेषण हैं (आगे कुदन्त और तांब्रत प्रकरण देखो) ।

प्रकार (Moods).

सभी क्रियाओं के प्रकारकृत तीन भेद हैं—साधारण, सम्भाव्य और आज्ञार्थक (विधि) ।

१. साधारण अवस्था की क्रिया को ' साधारण क्रिया ' कहने हैं । साधारण क्रिया में सम्भव या आज्ञा नहीं पाई जाती । जैसे—मैं ने खाया । तुम कहाँ जाते हो ?

२. जिस क्रिया से सम्भव अर्थात् ' अनिश्चय, इच्छा, या संशय ' पायाजायं उसे सम्भाव्य क्रिया कहते हैं । जैसे—यदि हम खाते थे तो आप क्यों नहीं ठहरगये ? धन रहता तो वह अवश्य पढ़ता । मैं ने खायाहोगा तो केवल भात ही । मैं वहाँ जाऊँ तो क्या मिलेगा ?

नोट—हेतुहेतुमद्भूत, सम्भाव्यभविष्यत् और सान्दिग्धक्रियाएँ इसी श्रेणी के हैं । ' यदि ' और इसी अर्थ के अन्य शब्दों के साथ जोप क्रियाएँ भी सम्भाव्य होजाती हैं ।

३. आज्ञार्थक (विधि) से आज्ञा, उपदेश और प्रार्थना-सूचक क्रियाओं का बोध होता है । जैसे—यहाँ से जाओ । भलाई कियाकरो । कृपा करके पत्र का उत्तर अवश्य दीजिये ।

अभ्यास ।

१. काल किसे कहते हैं ? २. ' खाता था ' और ' खारहा था ' में क्या भेद है ?
३. ' पढ़ता हूँ ' और ' पढ़ रहा हूँ ' में क्या भेद है ? ४. भविष्यत् काल के कितने भेद हैं ? प्रत्येक का लक्षण कहो । ५. ' चाहिये ' क्या है ? उदाहरण दो । ६. पूर्वकालिक क्रिया किस काल में होती है ? ७. ' आइये, आइयो और आओ ' में

क्या भेद है ? ८. क्रियाओं के प्रकारकृत कितने भेद हैं ? ९. किन किन कालों की क्रियाएँ सम्भाव्य होती हैं ? १०. 'सूर्य दिन में और चन्द्रमा रात में चारहे हैं।' क्या यह वाक्य शुद्ध है ? क्यों ?

क्रियाओं के हेरफेर ।

क्रियाओं में भी लिङ्ग, * वचन और पुरुष होते हैं। जैसे—
पढ़ता हूँ। हम पढ़ती हैं। तू बैठ। तुम बैठो। वह आवेगा
वह आवेगी। इत्यादि ।

ने चिन्हयुक्त कर्त्ता की क्रिया, कर्म चिन्हरहित हो तो कर्म के लिङ्ग, वचन आदि के अनुसार और कर्म चिन्हसहित हो तो सदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में होती है ।
(पण्डित वाच्य प्रकरण देखो ।)

पहले लिख आये हैं कि ने चिन्ह कर्मवाच्य और भाव-वाच्य की क्रियाओं में कर्त्ता के आगे आता है। यहाँ इसे यों भी लिखते हैं कि ने चिन्ह केवल सकर्मक क्रिया के सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूतकालों में कर्त्ता के आगे आता है। (विशेष वर्णन आगे मिलेगा)

* क्रिया में लिङ्ग भेद आजाना अत्यन्त आश्चर्य है, क्योंकि यद्यपि क्रिया को विशेषणरूप संस्कृत में भी माना है, तथापि उसे लिङ्गयुक्त किसी ने नहीं माना। यहाँ तक कि प्राकृत में भी 'एमा आ अच्छइ-एसो आ अच्छइ' इत्यादि ही होते हैं। सूत्रमविचार से जानपड़ता है कि संस्कृत के कृदन्त ने क्रिया में लिङ्ग होते होते 'क्रियापद' में भी लिङ्गविकार होगया। जैसे हसन्ती अस्ति = हँसती है। हसन् अस्ति = हँसता है। नपुंसक तो हिन्दी में ही ही नहीं। फिर सामान्यजनों की बोली के परिवर्तन से था-थी, गा-गी इत्यादि भेद भी होगये। - श्री पण्डित अम्बिकादत्त व्यास ।

ऊपर लिखे कारणों से क्रिया के भिन्न भिन्न रूप होते हैं इसलिये क्रिया की रूपरचना नीचे बताई जाती है ।

क्रियाओं के रूप (Conjugations).

रीनियां --

सभी क्रियाएँ धातु से बनती हैं, परन्तु धातु में नाममात्र के हेरफेर करने से सामान्य भूत और हेतुहेतुमद्भूत क्रियाएँ बनती हैं । जैसे-बैठ (धातु), बैठ + आ = बैठा (सामान्य भूत), बैठ + ता = बैठता (हेतुहेतुमद्भूत) ।

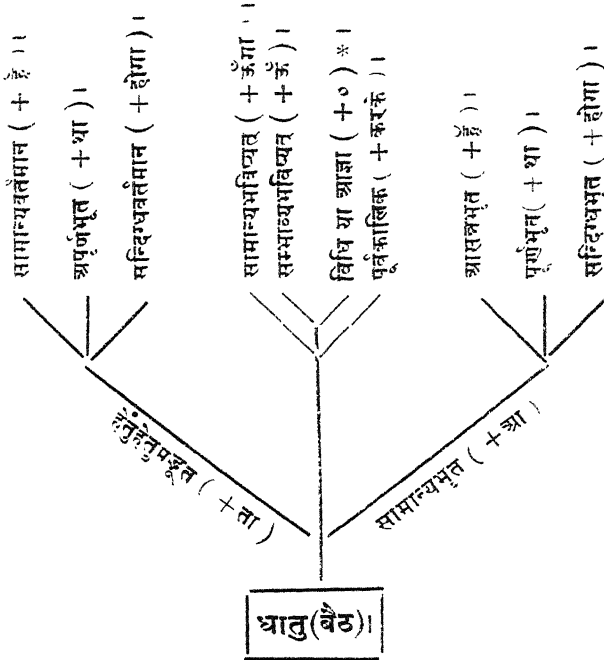
१. सामान्यभूत से आसन्नभूत, पूर्णभूत और सन्दिग्ध भूतकालों की क्रियाएँ बनती हैं । जैसे-बैठा + हूँ = बैठा हूँ (आसन्नभूत), बैठा + था = बैठा था (पूर्णभूत), बैठा + होगा = बैठा होगा (सन्दिग्धभूत) ।

२. हेतुहेतुमद्भूत से अपूर्णभूत, सामान्यवर्तमान और सन्दिग्धवर्तमानकाल की क्रियाएँ बनती हैं । जैसे-बैठता + था = बैठता था (अपूर्णभूत), बैठता + हूँ = बैठता हूँ (सामान्य वर्तमान), बैठता + होगा = बैठता होगा (सन्दिग्धवर्तमान) ।

३. धातु से बननेवाली शेष क्रियाएँ । जैसे बैठ + ० = बैठ (विधि, मध्यमपुरुष, एकवचन), बैठ + ऊँ = बैठूँ (सम्भाव्यभविष्यत्), बैठूँ + गा = बैठूँगा (सामान्यभविष्यत्), बैठ + ०, के. कर या करके = बैठ, बैठके, बैठकर, बैठकरके (पूर्वकालिक) ।

नोट-(१) विधि को छोड़ शेष क्रियाओं के जितने रूप ऊपर बताये गये हैं, वे सब उत्तमपुरुष, एकवचन और पुलिङ्ग में हैं ।

(२) नीचे क्रियावृक्ष दिया जाता है-



अभ्यास ।

१. किन किन कारणों से क्रिया के रूपों में हेरफेर होता है ? २. हेतुहेतु-मद्भूत से कौन कौन क्रियाएँ बनती हैं ? उदाहरण दो । ३. सामान्यभूत से कौन कौन क्रियाएँ बनती हैं ? उदाहरण दो । ४. पूर्वकालिक क्रिया कैसे बनाते हैं ? ५. सामान्यभूत और हेतुहेतुमद्भूत क्रियाएँ कैसे बनती हैं ? उदाहरण दो ।

* मध्यमपुरुष एकवचन रूप । (वास्तव में यही रूप विधि का भी है) ।

रूपरचना (विस्तृत) ।

(१)

सामान्यभूत और इम से बननेवाली क्रियाएँ ।

(सामान्यभूत, आमन्त्रभूत, पूर्णभूत और सन्दिग्धभूत)

१. सामान्यभूत—धातुओं के अन्तिम स्वरोँ में अ के बदले और ऊ के आगे एकवचन में आ और बहुवचन में ए तथा शेष स्वरोँ के आगे एकवचन में या और बहुवचन में ये लाने से पुल्लिङ्ग और सभी केलिये एकवचन में ई और बहुवचन में इ लाने से स्त्रीलिङ्ग सामान्यभूत की क्रियाएँ बनती हैं । प्रत्यय जोड़ने के पहले धातुओं के अन्य स्वरोँ में ई × और ए को इ से तथा ऊ को उ से बदलदेते हैं । जैसे-बैठ से बैठा-बैठे, बैठी-बैठी । खा से खाया-खाये, खाई-खाई । पी से पिया-पिये, पी-पीं । छू से छुआ-छुए, छुई-छुई । दे से दिया-दिये, दी-दीं । सो से सोया-सोये, सोई-सोई । इत्यादि ।

नोट-(१.) ' सोआ, धोआ, रोआ, ' ये रूप भी प्रयोग में हैं

(२.) ' हो (होना), जा (जाना) और कर (करना) ' ये धातु अनि-यमित हैं । जैसे-हो मे हुआ-हुए, हुई-हुई । जा से गया-गये, गई-गई । कर से किया-किये, की-कीं ।

(३) मर (मरना) से मरा और मुआ दोनों रूप बनते हैं ।

(१) कोई कोई स्त्रीलिङ्ग में आई, खाई, गई, दी इत्यादि को आयी, खायी, गयी, दिया (दिई) इत्यादि लिखते हैं, परन्तु यह रीति अनुचित प्रतीत होती है । इससे ' य ' अनुच्चरित वर्ण का दोष देवाक्षर की पवित्र वर्ण-माला पर लगता है । हाँ, संस्कृत शब्दों को-जो संस्कृत व्याकरण से शुद्ध हैं-लिखना अनुचित नहीं । जैसे-धराशायी, सामयिक, दायित्व, निराश्रयी, इत्यादि ।

× प्रस्तुत है पय पिया. उठो, नवजीवन से जियो, उठो (श्रीमैथिली पत्र)

(२) ' हुआ ' के बदले हुआ और हुआ तथा ' हुए ' के स्थान में हुये प्रयोग भी व्याज्य हैं ।

२. आसन्नभूत-अकर्मक धातु की सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे वचन और पुरुष के अनुसार ' हूँ-हैं, है-हो, है-हैं ' के लगाने से और सकर्मक धातु की सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे है-हैं के लगाने से आसन्नभूतकालिक क्रियाएँ बनती हैं ।

३. पूर्णभूत-सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार था-थे, थी-थीं के लगाने से पूर्णभूत-काल की क्रियाएँ बनती हैं ।

४. सन्दिग्धभूत-सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार होगा-होंगे, होगी-होंगी के लगाने से सन्दिग्धभूतकाल की क्रियाएँ बनती हैं, परन्तु मध्यमपुरुष के बहुवचन में अर्द्धानुस्वाररहित होंगे और होगी लगाते हैं ।

नोट-होऊँगा, हूँगा, होवेगा, होवेंगे, होओंगे, होयेंगे, होयेंगे इत्यादि रूप भी प्रयोग में आते हैं, परन्तु सरलता और अधिक प्रचार के कारण इस में थोड़े से रूप प्रयोग किये हैं ।

(१) रूपावली

अकर्मक क्रिया ।

बैठना (बैठ धातु) ।

कर्ता पुलिङ्ग । कर्ता स्त्रीलिङ्ग ।

(?) सामान्यभूत ।

पुरुष	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन ।
उ०	मैं बैठा	हम बैठे ।	मैं बैठी	हम बैठीं ।
म०	तू बैठा	तुम बैठे ।	तू बैठी	तुम बैठीं ।
अ०	वह बैठा	वे बैठे ।	वह बैठी	वे बैठीं ।

(२) आसन्नभूत ।

१०	मैं बैठा हूँ	हम बैठे हैं ।	मैं बैठी हूँ	हम बैठी + हैं ।
म०	तू बैठा है	तुम बैठे हो ।	तू बैठी है	तुम बैठी हो
अ०	वह बैठा है	वे बैठे हैं ।	वह बैठी है	वे बैठी हैं ।

(३) पूर्णभूत ।

३०	मैं बैठा था	हम बैठे थे ।	मैं बैठी थी	हम बैठी थी ।
म०	तू बैठा था	तुम बैठे थे ।	तू बैठी थी	तुम बैठी थी ।
अ०	वह बैठा था	वे बैठे थे ।	वह बैठी थी	वे बैठी थी ।

(४) सन्दिग्धभूत ।

३०	मैं बैठा होगा	हम बैठे होंगे ।	मैं बैठी होगी	हम बैठी होंगी ।
म०	तू बैठा होगा	तुम बैठे होंगे ।	तू बैठी होगी	तुम बैठी होगी ।
अ०	वह बैठा होगा	वे बैठे होंगे ।	वह बैठी होगी	वे बैठी होंगी ।

सकर्मक क्रिया ।

लिखना (लिख धातु)

(१) सामान्यभूत ।

कर्म पुलिङ्ग—

एकवचन—	मैं ने—हम ने,	तू ने—तुम ने,	उस ने—उन्होंने	ने ग्रन्थ लिखा
बहुवचन—	“	“	“	ग्रन्थ लिखे ।

कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एकवचन—	मैं ने—हम ने,	तू ने—तुम ने,	उस ने—उन्होंने	ने पुस्तक लिखी
बहुवचन—	“	“	“	पुस्तकें लिखीं ।

+ नियमानुसार बैठी हैं, बैठीं हों इत्यादि रूप उचित हैं, परन्तु भ्रष्टेयन के कारण प्रयोग में नहीं आते ।

(१०५)

(२) आसन्नभूत ।

कर्म पुल्लिङ्ग—

एक०—मैं ने—हम ने, तू ने—तुम ने, उस ने—उन्होंने ने ग्रन्थ लिखा है ।
बहु०— " " " " " ग्रन्थ लिखे हैं ।

कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एक०—मैं ने—हम ने, तू ने—तुम ने, उस ने—उन्होंने ने पुस्तक लिखी है ।
बहु०— " " " " " पुस्तकें लिखी हैं ।

(३) पूर्णभूत ।

कर्म पुल्लिङ्ग—

एक०—मैं ने—हम ने, तू ने—तुम ने, उस ने—उन्होंने ने ग्रन्थ लिखा था ।
बहु०— " " " " " ग्रन्थ लिखे थे ।

कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एक०—मैं ने—हम ने, तू ने—तुम ने, उस ने—उन्होंने ने पुस्तक लिखी थी ।
बहु०— " " " " " पुस्तकें लिखी थीं ।

(४) सन्दिग्धभूत ।

कर्म पुल्लिङ्ग—

एक०—मैं ने—हम ने, तू ने—तुम ने, उस ने—उन्होंने ने ग्रन्थ लिखा होगा ।
बहु०— " " " " " ग्रन्थ लिखे होंगे ।

कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एक०—मैं ने—हम ने, तू ने—तुम ने, उस ने—उन्होंने ने पुस्तक लिखी होगी ।
बहु०— " " " " " पुस्तकें लिखी होंगी ।

अभ्यास ।

१. ' खाई ' और ' खायी ' में किस रूप को अच्ञा नमभूते हो ? कारण दो । २. ' हुआ, हुआ, हुये ' ये रूप त्याज्य हैं या नहीं ? क्यों ? ३. ' मुआ'

के विषय में तुम्हारा क्या विचार है ? ४. आसन्नभूतकाल की क्रियाएँ किन प्रकार बनती हैं ? ५. खाना क्रिया के रूप पूर्णभूतकाल में लिखो । ६. नीचे लिखे रूप किन किन कालों की क्रियाओं के हैं—

पड़ा होगा, खाया था, लाया है, लाया होगा, खाई, पड़ी थी, चला चली थी ।

(२)

हेतुहेतुमद्भूत और इम से बननेवाली क्रियाएँ ।

(हेतुहेतुमद्भूत, अपूर्णभूत, सामान्यवर्तमान और सन्दिग्धवर्तमान)

१. हेतुहेतुमद्भूत, -धातु के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार ता-ते, ती-तीं के लगाने से हेतुहेतुमद्भूतकाल की क्रिया बनती है ।

२. अपूर्णभूत-हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार ' था-थे, थी-थीं ' के लगाने से अपूर्णभूतकाल की क्रिया बनती है ।

३. सामान्यवर्तमान-हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार ' हूँ-हैं, है-हो, है-हैं ' के लगाने से सामान्यवर्तमान काल की क्रिया बनती है ।

४. सन्दिग्धवर्तमान- हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार ' होगा-होंगे, होगी-होंगी ' के लगाने से सन्दिग्धवर्तमानकाल की क्रिया बनती है, परन्तु मध्यमपुरुष के बहुवचन में लिङ्गानुसार अनुस्वार रहित ' होंगे या होगी ' लगते हैं ।

(२) रूपावली ।

अकर्मक क्रिया ।

बैठना (बैठ धातु) ।

कर्ता पुल्लिङ्ग ।

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

(१) हेतुहेतुमद्भूत ।

पुरुष

एकवचन

बहुवचन ।

एकवचन ।

बहुवचन ।

उ०

मैं बैठता ×

इम बैठते ।

मैं बैठती

इम बैठतीं ।

× सक धातु का हेतुहेतुमद्भूत 'सकता' है, परन्तु कोई कोई 'सक्ता' लिखते हैं ।

(१०७)

म०	तू बैठता	तुम बैठते ।	तू बैठती	तुम बैठती ।
अ०	वह बैठता	वे बैठते ।	वह बैठती	वे बैठती ।

(२) अपूर्णभूत ।

उ०	मैं बैठता था	हम बैठते थे ।	मैं बैठती थी	हम बैठती थीं ।
म०	तू बैठता था	तुम बैठते थे ।	तू बैठती थी	तुम बैठती थी ।
अ०	वह बैठता था	वे बैठते थे ।	वह बैठती थी	वे बैठती थीं ।

(३) सामान्यवर्तमान ।

उ०	मैं बैठता हूँ	हम बैठते हैं ।	मैं बैठती हूँ	हम बैठती हैं ।
म०	तू बैठता है	तुम बैठते हो ।	तू बैठती है	तुम बैठती हो ।
अ०	वह बैठता है ।	वे बैठते हैं ।	वह बैठती है	वे बैठती हैं ।

(४) सन्दिग्धवर्तमान ।

उ०	मैं बैठता होगा	हम बैठते होंगे ।	मैं बैठती होगी	हम बैठती होंगी ।
म०	तू बैठता होगा	तुम बैठते होंगे ।	तू बैठती होगी	तुम बैठती होंगी ।
अ०	वह बैठता होगा	वे बैठते होंगे ।	वह बैठती होगी	वे बैठती होंगी ।

सकर्मक क्रिया के रूप भी इसी प्रकार होते हैं ।

नोट-(१) तात्कालिक वर्तमान—धातु के आगे लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार ' रह ' धातु के आत्मवभूतकालिक रूप लगा देने से तात्कालिकवर्तमानकाल की क्रियाएँ बनती हैं । जैसे—मैं बैठ रहा हूँ—हम बैठ रहे हैं, तू बैठ रहा है—तुम बैठ रहे हो, वह बैठ रहा है—वे बैठ रहे हैं । मैं बैठ रही हूँ—हम बैठ रही हैं, तू बैठ रही है—तुम बैठ रही हो, वह बैठ रही है—वे बैठ रही हैं ।

(२) **तात्कालिक भूत**—धातु के आगे लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार ' रह ' धातु के पूर्णभूतकालिक रूप लगा देने से तात्कालिक भूत की क्रियाएँ बनती हैं । जैसे—मैं बैठ रहा था—हम बैठ रहे थे, तू बैठ रहा था—तुम बैठ रहे थे, वह बैठ रहा था—वे बैठ रहे थे । मैं बैठ रही थी—हम बैठ

रही थी, तू बैठरही थी-तुम बैठरही थी, वह बैठरही थी-वे बैठरहा थी .

अभ्यास ।

१. खाना क्रिया के रूप मन्दिग्ध वर्तमानकाल में कहो । २. सोना क्रिया के रूप तात्कालिक वर्तमान काल में बनाओ । ३. ' घर बनता था ' और ' घर बनरहा था ' में क्या भेद है ? ४. नीचे लिखे रूप किन किन काला की क्रियाओं के हैं-खारहा है, खाता है, खाता होगा, पढ़ती थी, पढ़रही थी, मौता, आती ।

(३)

शेषक्रियाएँ-जो धातु से बनती हैं ।

(सम्भाव्य भविष्यत्, सामान्यभविष्यत्, विधि और पूर्वकालिक)

१. सम्भाव्य भविष्यत्-धातुओं के अन्य स्वरों में अ के बदले वचन और पुरुष के अनुसार ऊँ-एँ, ए-ओ, ए-एँ के लाने से तथा अन्यस्वरों के आगे ऊपर के चिन्हों में से ऊँ और औ को बिना बदले तथा शेष में व् या य् मिलाकर लगाने से सम्भाव्य भविष्यत्काल की क्रियाएँ बनती हैं । (सम्भाव्य भविष्यत् में लिङ्गभेद नहीं है ।)

२. सामान्य भविष्यत्-सम्भाव्य भविष्यत् क्रियाओं के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार गा-गे, गी-गीं के लगाने में सामान्यभविष्यत्काल की क्रियाएँ बनती हैं ।

३. विधि-इस के रूप ठीक सम्भाव्यभविष्यत् के समान होते हैं, परन्तु मध्यमपुरुष एकवचन में धातुमात्र ही रूप होता है । (विधि में लिङ्गभेद नहीं है ।)

नोट-सम्भाव्यभविष्यत् और विधि के रूपों में प्रयोग और स्वरान्तरण ने भेद जानपड़ते हैं । जैसे-यदि तुम बैठो तो मैं कार्य समाप्त करूँ । तुम बैठो, मैं अभी आता हूँ ।

धातु में ' इये ' लगाने से आदर्शविधि, ' इयो ' से परोक्ष-

विधि और आदरविधि के आगे ' गा ' लगाने से प्रार्थनाविधि की क्रियाएँ बनती हैं ।

नोट—करना, पीना, लेना, देना और होना इत्यादि धातुओं के अनियमित रूप होते हैं । जैसे—कीजिये-कीजियेगा-कीजियो, पीजिये-पीजियेगा-पीजियो, लीजिये-लीजियेगा-लीजियो, दीजिये-दीजियेगा-दीजियो, ढ़ीजिये-ढ़ीजियेगा-ढ़ीजियो, इत्यादि ।

४. पूर्वकालिक-धातु के अन्त में ०, के, कर और करके मिलाकर पूर्वकालिक बनाते हैं (इस में लिङ्ग, वचन और पुरुष का भेद नहीं है ।

(३) रूपावली ।

अकर्मक क्रिया ।

सम्भाव्यभविष्यत् ।

	बैठना (बैठ धातु)		होना (हो धातु)	
पुरुष	एकवचन	बहुवचन ।	एकवचन	बहुवचन ।
२०	मैं बैठूँ	हम बैठें ।	मैं होऊँ	हम होवें, होय
म०	तू बैठे	तुम बैठो ।	तू होवे, होये	तुम होओ ।
अ०	वह बैठे	वे बैठें ।	वह होवे, होये	वे होवें, होयें ।

नोट—सम्भाव्यभविष्यत् में हम होयें, तू होय, तुम हो, वह होय, वे होयें इत्यादि अनियमित रूप भी आते हैं । + तुम होओ, तुम खाओ के बदले तुम होवो, तुम खावो लिखना उचित नहीं जानपड़ता ।

सामान्यभविष्यत्

बैठना (बैठ धातु)

	कर्त्ता पुलिङ्ग	कर्त्ता स्त्रीलिङ्ग
३०	मैं बैठूँगा	हम बैठेंगे ।
	मैं बैठूँगी	हम बैठेंगी ।

+ पाना, पीना इत्यादि क्रियाओं के रूप ऊपर के अनियमित रूपों की भाँति प्रयोग में नहीं आते ।

म०	तू बैठेगा	तुम बैठोगे	तू बैठोगी	तुम बैठोगी ।
अ०	वह बैठेगा	वे बैठेंगे	वह बैठेगी	वे बैठेंगी ।

होना (हो धातु)

८०	मैं होऊँगा	हम होंगे,होंगें ।	मैं होऊँगी	हम होंगी,होंगी ।
म०	तू होवेगा,होपेगा	तुम होओगे ।	तू होवेगी,होयेगी	तुम होओगी ।
अ०	वह होवेगा,होयेगा	वे होंगे,होंगें ।	वह होवेगी,होयेगी	वे होंगी,होंगी ।

नोट—ऊपर के रूप नियमानुसार वने हैं, परन्तु होयगा, होयेंगे,होयगी, होयेंगी भी प्रयोग में हैं । इन के अतिरिक्त नीचे लिखे रूप अधिकतर प्रचलित हैं । पुल्लिङ्ग—मैं होगा (हूँगा)—हम होंगे, तू होगा—तुम होंगे, वह होगा—वे होंगे । स्त्रीलिङ्ग—मैं होगी (हूँगी)—हम होंगी, तू होगी—तुम होगी, वह होगी—वे होगी । इसी प्रकार देना, लेना में भी ' दूँगा—दोगे-दोगे, लूँगा—लोगे-लोगे ' इत्यादि बालन और लिखते हैं । जाना धातु में उत्तमपुरुष पुल्लिङ्ग बहुवचन रूप जायेंगे और जाँगे दोनों बोलते जाते हैं, इसी के मध्यमपुरुष बहुवचन रूप ' तुम जाओगे-जाओगी ' के बदले ' तुम जावोगे-जावोगी ' लिखना उचित नहीं । इसी प्रकार ' आवोगे-आवोगी ' इत्यादि रूप भी अनुचित हैं ।

विधि ।

३०	मैं बैठूँ	हम बैठें ।	आदरविधि—	बैठिये ।
म०	तू बैठ	तुम बैठो ।	प्रथनाविधि—	बैठियेगा ।
अ०	वह बैठे	वे बैठें ।	परोक्षविधि—	बैठियो ।

पूर्वकालिक ।

बैठ, बैठके, बैठकर, बैठकरके ।

होना (हो धातु)

इस धातु के दो प्रयोग हैं—(१) विद्यमानताबोधक और (२) उत्पत्तिबोधक ।

‘ मैं परिडित हूँ । ’ इस वाक्य में ‘ हूँ ’ से पाणिडित्य की विद्यमानता समझीजाती है । ‘ मैं परिडित होता हूँ । ’ इस वाक्य में ‘ होता हूँ ’ से पाणिडित्य की उत्पत्ति और विद्यमानता दोनों का बोध होता है । इन दोनों वाक्यों में ‘ हूँ ’ और ‘ होता हूँ ’ दोनों क्रियाएँ सामान्यवर्तमान हैं और हो धातु से बनी हुई भिन्न भिन्न प्रयोगों में हैं ।

इन दोनों प्रयोगों के रूप केवल सामान्यवर्तमान और पूर्ण-भूत में भिन्न भिन्न होते हैं, परन्तु अन्य क्रियाओं में एक ही से होते हैं ।

सामान्यवर्तमान ।

विद्यमानतीवोधक ।

उत्पत्तिवोधक ।

पुल्लिङ्ग ।

	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं हूँ	हम हैं ।	मैं होता हूँ	हम होते हैं ।
म०	तू है	तुम हो ।	तू होता है	तुम होते हो ।
अ०	वह है	वे हैं ।	वह होता है	वे होते हैं ।

स्त्रीलिङ्ग ।

ब्रीलिङ्ग रूप भी पुल्लिङ्ग के समान होते हैं ।	मैं होती हूँ	हम होती हैं ।
	तू होती है	तुम होती हो ।
	वह होती है	वे होती हैं ।

पूर्णभूत ।

पुल्लिङ्ग ।

उ०	मैं था	हम थे ।	मैं हुआ था	हम हुए थे ।
म०	तू था	तुम थे ।	तू हुआ था	तुम हुए थे ।
अ०	वह था	वे थे ।	वह हुआ था	वे हुए थे ।

खीलिङ्ग ।

२०	में थी	हम थीं ।	। में हुई थी	हम हुई थीं ।
५०	तू थी	तुम थीं	तू हुई थी	तुम हुई थीं ।
अ०	वह थी	वे थीं	वह हुई थी	वे हुई थीं ।

नोट-‘ हूँ, है, हैं-था, थे, थी, थी-होगा, होंगे, होंगे, होंगी, होंगी इत्यादि इत्यादि ’ हो धातु के रूप अन्य क्रियाओं के अंश होकर भिन्नभिन्न कालों के रूप साधने में सहायता देने हैं, इस दशा में इन्हें **सहायक क्रियाएँ** कहने हैं । जैसे-मैं खाता हूँ । मोहन खाता था । राम खाता होगा, इत्यादि । उन उदाहरणों में ‘ हूँ ’, ‘ था ’ और ‘ होगा ’ सहायक क्रियाएँ हैं ।

अभ्यास ।

१. सम्भाव्यभविष्यत् और विधि के रूपों में क्या भेद है ? २. ‘ जावोगे, जावोगी, आवोगे, आवोगी ’ ये रूप व्याज्य हैं या नहीं ? कारण दो । ३. क्या ‘ जायेंगे ’ के समान पीना और सीना क्रियाओं के रूप भी प्रयोग में हैं ? ४. पीना धातु के रूप सम्भाव्यभविष्यत् में कौन । ५. होना क्रिया के सम्भाव्यभविष्यत् में कौन कौन रूप अधिकतर प्रचलित हैं ? ६. ‘ मैं ’ विद्यार्थी हूँ और मैं विद्यार्थी ‘ होता हूँ ’ इन दोनों वाक्यों की क्रियाओं में कौन धातु है ?

कर्मवाच्य क्रिया ।

ने चिन्हयुक्त कर्त्ता के साथ कर्मवाच्य के रूप पीछे कहे गये हैं । ऐसे रूप केवल सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूतों में उन सकर्मक धातुओं से बनते हैं, जिनके कर्त्ता में ने चिन्ह* आता है, परन्तु सभी सकर्मक धातुओं से एक अन्य प्रकार से भी कर्मवाच्य क्रियाएँ बनती हैं । रीति नीचे देखो ।

नोट-इन दशा में जो रूप बनते हैं, वह मूल धातु के कर्मवाच्य रूप नहीं कहलाते, बल्कि ‘ जा ’ अन्तवाले यौगिक धातु के रूप कहलाते हैं । (पण्डित गमावतार शर्मा)

* ने चिन्ह कहाँ आता है ? साधारण वर्णन पीछे और विशेष वर्णन आगे देखो ।

रीति—सामान्यभूतकालिक रूपों के आगे काल, पुरुष, लिङ्ग और वचन के अनुसार जा (जाना) धातु के रूपों को जोड़ने में किसी भी सकर्मक धातु की कर्मवाच्य क्रिया बन जाती है ।

रूपावली ।

कर्मवाच्य—पढ़ा जा (यौगिक) ।

सामान्यभूत ।

कर्म पुलिङ्ग ।

कर्म त्रिलिङ्ग ।

एकवचन	बहुवचन ।	एकवचन	बहुवचन ।
उ० मैं पढ़ागया	हम पढ़ेगये ।	मैं पढ़ीगई	हम पढ़ीगई ।
म० तू पढ़ागया	तुम पढ़ेगये ।	तू पढ़ीगई	तुम पढ़ीगई ।
अ० वह पढ़ागया	वे पढ़ेगये ।	वह पढ़ीगई	वे पढ़ीगई ।

नोट—नीचे रूपों के साथ उ०, म०, अ० तथा इन के सर्वनाम नहीं बदलाये गये हैं । पढ़ने समय मिलाकर पढ़ो ।

आसन्नभूत ।

१. पढ़ागया हूँ	पढ़ेगये हैं ।	पढ़ीगई हूँ	पढ़ीगई हैं ।
२. पढ़ागया है	पढ़ेगये हो ।	पढ़ीगई है	पढ़ीगई हो ।
३. पढ़ागया है	पढ़ेगये हैं ।	पढ़ीगई है	पढ़ीगई हैं ।

पूर्णभूत ।

१. पढ़ागया था	पढ़ेगये थे ।	पढ़ीगई थी	पढ़ीगई थीं ।
२. पढ़ागया था	पढ़ेगये थे ।	पढ़ीगई थी	पढ़ीगई थीं ।
३. पढ़ागया था	पढ़ेगये थे ।	पढ़ीगई थी	पढ़ीगई थीं ।

सन्दिग्धभूत ।

१. पढ़ागया होगा	पढ़ेगये होंगे ।	पढ़ीगई होगी	पढ़ीगई होंगी ।
२. पढ़ागया होगा	पढ़ेगये होंगे ।	पढ़ीगई होगी	पढ़ीगई होंगी ।
३. पढ़ागया होगा	पढ़ेगये होंगे ।	पढ़ीगई होगी	पढ़ीगई होंगी ।

हेतुहेतुमद्भूत ।

एकवचन	बहुवचन ।	एकवचन	बहुवचन ।
१. पढ़ाजाना	पढ़ेजाते ।	पढ़ीजाती	पढ़ीजाती ।
२. पढ़ाजाता	पढ़ेजाते ।	पढ़ीजाती	पढ़ीजाती ।
३. पढ़ाजाना	पढ़ेजाते ।	पढ़ीजाती	पढ़ीजाती ।

अपूर्णभूत ।

१. पढ़ाजाता था	पढ़ेजाते थे ।	पढ़ीजाती थी	पढ़ीजाती थी ।
२. पढ़ाजाता था	पढ़ेजाते थे ।	पढ़ीजाती थी	पढ़ीजाती थी ।
३. पढ़ाजाता था	पढ़ेजाते थे ।	पढ़ीजाती थी	पढ़ीजाती थी ।

नोट-तात्कालिक भूत में 'पढ़ाजारहा था-पढ़ेजारहे थे'
'पढ़ीजारही थी-पढ़ीजारही थी' रूप होते हैं ।

सामान्यवर्तमान ।

१. पढ़ाजाता हैं	पढ़ेजाते हैं ।	पढ़ीजाती हैं	पढ़ीजाती हैं ।
२. पढ़ाजाता हैं	पढ़ेजाते हैं ।	पढ़ीजाती हैं	पढ़ीजाती हैं ।
३. पढ़ाजाता हैं	पढ़ेजाते हैं ।	पढ़ीजाती हैं	पढ़ीजाती हैं ।

नोट-तात्कालिक वर्तमान में 'मैं पढ़ाजारहा हूँ-हम पढ़ेजारहे हैं,
तु पढ़ाजारहा है-तुम पढ़ेजारहे हो, वह पढ़ाजारहा है-वे पढ़ेजारहे हैं और
मैं पढ़ीजारही हूँ-हम पढ़ीजारही हैं, तू पढ़ीजारही है-तुम पढ़ीजारही हो,
वह पढ़ीजारही है-वे पढ़ीजारही है' रूप होते हैं ।

सन्दिग्धवर्तमान ।

१. पढ़ाजाता होंगे	पढ़ेजाते होंगे ।	पढ़ीजाती होंगी	पढ़ीजाती होंगी ।
२. पढ़ाजाता होंगे	पढ़ेजाते होंगे ।	पढ़ीजाती होंगी	पढ़ीजाती होंगी ।
३. पढ़ाजाता होंगे	पढ़ेजाते होंगे ।	पढ़ीजाती होंगी	पढ़ीजाती होंगी ।

सम्भाव्यभविष्यत् ।

१. पढ़ाजाऊँ	पढ़ेजावें,-जायें ।	पढ़ीजाऊँ	पढ़ीजावें, जायें ।
२. पढ़ाजाऊँ,-जायें	पढ़ेजाओ ।	पढ़ीजावे, जाये	पढ़ीजाओ ।
३. पढ़ाजाऊँ,-जायें	पढ़ेजावें,-जायें ।	पढ़ीजावे, जाये	पढ़ीजावें, जायें ।

नोट- ' पढ़ाजाय, पढ़ेजायँ-पढ़ीजाय, पढ़ीजायँ ' अनियमित रूप भी अधिकतर प्रयोग में आते हैं ।

सामान्यभविष्यत् ।

- | | |
|---------------------------------------|--|
| १. पढ़ाजाऊँगा,-पढ़ेजावेंगे,-जायेंगे । | पढ़ीजाऊँगी,-पढ़ीजावेंगी, जायेंगी । |
| २. पढ़ाजावेगा,- पढ़ेजाओगे । | पढ़ीजावेगी,-पढ़ीजाओगी । |
| जायेगा | जायेगी |
| ३. पढ़ाजावेगा,-पढ़ेजावेंगे, जायेंगे । | पढ़ीजावेगी,-जायेगी, पढ़ीजावेंगी, जायेंगी । |

नोट- ' पढ़ाजायगा, पढ़ेजायेंगे-पढ़ीजायगी, पढ़ीजायेंगी ' अनियमित रूप भी अधिकतर प्रयोग में हैं ।

विधिक्रिया ।

- | | | | |
|--------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| १. पढ़ाजाऊँ | पढ़ेजावें,-जायें | पढ़ीजाऊँ | पढ़ीजावें, जायें । |
| २. पढ़ाजा | पढ़ेजाओ | पढ़ीजा | पढ़ीजाओ । |
| ३. पढ़ाजावे,-जायें | पढ़ेजावें,-जायें | पढ़ीजावे,-जायें | पढ़ीजावें,-जायें । |

नोट- ' पढ़ाजाय, पढ़ेजायँ,-पढ़ीजाय, पढ़ीजायँ ' अनियमित रूप भी अधिकतर प्रयोग में हैं ।

आदरविधि-पढ़ेजाइये । प्रार्थनाविधि-पढ़ेजाइयेंगे । परोक्ष-विधि-पढ़ेजाइयो ।

पूर्वकालिक ।

पढ़ाजाके, पढ़ाजाकर, पढ़ाजाकरके ।

नोट-ऊपर कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य के जितने बहुवचन रूप आये हैं वे आदरसूचक ' आप ' के साथ नहीं आते । इसके साथ अन्यपुरुषवाले बहुवचन रूप आते हैं, परन्तु कहीं कहीं परिचय, वरावरी और लघुता के विचार से मध्यमपुरुषवाले बहुवचन रूप भी आते हैं । जैसे- (१) आप बैठे हैं । आप बैठते हैं । आप बैठे । आप खाये ।

आप लिखे जायें । (२) आप मर्यकुल के भूषण हो । आप मोल लोगें ? आप अगलों की रीति पर चलते हो ।

काल और रूप सम्बन्धी विशेष बातें—

१. समीपी भूत और भविष्यत में वर्तमानकाल का व्यवहार होता है । जैसे—

आप कब आये ? मैं अभी आता हूँ ।

जो तुम कहते हो हम समझते हैं ।

आप कब जायेंगे ? मैं शीघ्रही जाता हूँ ।

तुम यहाँ बैठो, हम अभी आते हैं ।

कचहरी कब खुलेगी ? बस, परसों खुलती है ।

२. लेखक कभी कभी भूतकाल केलिये वर्तमान का प्रयोग करते हैं, जिसे ऐतिहासिक वर्तमान कहते हैं । जैसे—गोस्वामी तुलसीदास कहते हैं—“धीरज धर्म मित्र अरु नारी, आपद काल परेखिय चारी ।”

३. धमकी आदि के अर्थ में भविष्यत केलिये भूतकाल का प्रयोग करते हैं । जैसे—यदि बात खुली तो मारेजाओगे । बचोगे न तुम और न साथी तुम्हारे, अगर नाच ' डूबी ' तो डूवोगे सारे ।

४. पूर्णभूत केलिये सामान्य और आसन्नभूतो की क्रियाएँ भी कभी कभी आती हैं । जैसे—पिता की आज्ञा से रामचन्द्रजी बन गये । गीता में श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा है ।

५. जब कहनेवाला तनिक क्रोध के साथ या उदासी से कुछ कहता है तब क्रिया का लोप होजाता है । जैसे—जब क्रिया नहीं तब डर कैसा ? आप को इस से क्या मतलब ?

६. (क) जब सामान्यवर्तमानकाल की क्रिया के आगे ' नहीं ' आवे तब हूँ, है, हैं इत्यादि सहायक अंशों को लोप कर देते

है। जैसे-अब वह यहाँ नहीं आता। आप मेरे यहाँ कभी नहीं खाते।

(ख) रचना की उत्तमता केलिये और अभ्यास के अर्थ में कभी कभी क्रिया के सहायक अंश था,थे इत्यादि को छोड़ भी देते हैं। जैसे-जब वह आता तब कैसे लेजाता। दोनों बली दिनभर तो धर्मयुद्ध करते और साँभ को घर आ एक साथ भोजन कर विश्राम। × (प्रेमसागर)

८. कभी कभी क्रियार्थक संज्ञा में सम्बन्ध के चिन्ह जोड़कर उस से भविष्यत् का अर्थ निकालते हैं। जैसे- अब यह विपत्ति की घड़ी टलने की नहीं। गया तो फिर यह नहीं मेरे हाथ आने का। (भट्टजी)

९. क्रिया के साधारण रूप के आगे 'वाला'प्रत्यय मिलाकर या यौही, विद्यमानताबोधक हो (होना) धातु के सामान्य वर्तमानकालिक रूप लगाने से भविष्यत् का अर्थ निकलता है। जैसे-यदि कुछ काटना है तो बाँना पड़ेगा। डरो उसे जो वक्त है आनेवाला। (भट्टजी)

अभ्यास ।

१. पढ़ना क्रिया के रूप सामान्यभूत में लिखो। २. ' आप ' के साथ क्रियाओं के कौन रूप आते हैं ? ३. कर्म पुल्लिङ्ग और बहुवचन हो तो देना क्रिया का रूप आनन्भूत में कैसा होगा ? ४. नीचे लिखे वाक्यों की क्रियाएँ क्या अर्थ देती हैं ?

आप कब खायेंगे ? मैं अभी खाना हूँ ? शुकदेव मुनि राजा परीक्षित से कहते हैं । अगर नाव डूबी तो डूबोगे सारे । रामायण में गुमाई जी ने कहा है।

× वाक्यरचना में ' कर्ता और क्रिया का मेल ' शीर्षक पाठ का बागहवाई नियम देखो।

१. नीचे लिखे वाक्यों के व्यर्थ अंशों को हटाओ—

आप को इस से क्या मतलब है? आप उम के यहाँ क्यों नहीं जाने के
वह बात उचित नहीं है। जब किया नहीं है तब डग कैसा है?

यौगिक क्रिया (Derivative Verbs).

व्युत्पत्ति के अनुसार दो प्रकार के धातु होते हैं—मूल और यौगिक। जो धातु किसी दूसरे शब्द से न बने वह मूल × और जो दूसरे शब्द से बने वह यौगिक कहलाता है। जैसे— 'चलना' मूल और 'चलाना, रंगना और चलदेना' यौगिक हैं।

यौगिक धातु तीन प्रकार से बनते हैं—(१) धातु में प्रत्यय मिलाने से (लिख-ना से लिखवा-ना)। (२) कई धातुओं को संयुक्त करने से (लिख- ना + दे-ना = लिखदेना)। (३) दूसरे शब्दभेदों में प्रत्यय जोड़ने से (बात से बतियाना)।

(?) धातु में प्रत्यय मिलाने से ।

(प्रेरणाश्रेक क्रिया- Causative Verbs).

जिस वाक्य की क्रिया के व्यापार में कर्ता पर किसी की प्रेरणा समझी जाती है उसे प्रेरणार्थक कहते हैं। जैसे—शिक्षक विद्यार्थी से पत्र लिखवाते हैं। इस वाक्य में 'लिखवाते हैं' प्रेरणार्थक क्रिया, शिक्षक 'प्रेरक' * तथा विद्यार्थी प्रेर्य * कर्ता है।

नोट—जिस वाक्य में कर्ता स्वयं दिना किमी की प्रेरणा के, क्रिया के व्यापार को करता है उस की क्रिया स्वार्थक कहलाती है। प्रेरणार्थक क्रिया के साथ एक से अधिक प्रेरक कर्ता ला सकते हैं।

× जो धातु हिन्दी में मूल समझे जाने हैं उन में बहुत से, संस्कृत धातुओं से बने हैं, परन्तु हिन्दी में इस विचार की आवश्यकता नहीं।

* पीछे कारकप्रकरण देखो।

जैसे-बह पुस्तक लिखता है । (स्वार्थक)

मैं उस से पुस्तक लिखवाता हूँ । (प्रेरणार्थक)

तु मुझ से उस से पुस्तक लिखवाता है । (द्विप्रेरणार्थक)

प्रयोग में द्विप्रेरणार्थक वाक्य कम आते हैं, क्योंकि वे अच्छे नहीं लगते और उन के अर्थ भी भलीभाँति नहीं झलकते । हाँ, एक प्रेरक कर्ता के आगे द्वारा इत्यादि शब्द मिलाकर द्विप्रेरणार्थक वाक्य बोलते हैं । जैसे-तु मेरे द्वारा उस से पुस्तक लिखवाता है ।

प्रेरणार्थक वचनों के नियम ।

नियमसम्बन्धी बातें-

(क) आना, जाना, सकना, चुकना, रुचना और होना इत्यादि अकर्मक धातुओं में प्रेरणार्थक क्रियाएँ नहीं बनती । इन को छोड़ बाँप सभी धातुओं में दो प्रकार की प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनती हैं । जैसे-ठोक बजना है-गम ठोक बजाना है-दयान गम में ठोक बजवाना है । घेरे पुस्तक पढ़ता है-बाप घेरे को पुस्तक पढ़ाता है-बाप शिक्षक से घेरे को पुस्तक पढ़वाता है ।

(ख) सभी प्रेरणार्थक क्रियाएँ द्विकर्मक होती हैं, परन्तु खाना, पीना, पढ़ना, सुनना, देखना और समझना इत्यादि से बनी प्रेरणार्थक क्रियाएँ द्विकर्मक होती हैं । जैसे-घेरे को पुस्तक पढ़ाओ । श्रोताओं को कथा सुनाइये ।

नियम—

१. मूल धातु के अन्त में आ बढाने से पहला और वा से दूसरा प्रेरणार्थक धातु बनाते हैं । जैसे-उठना, उठाना, उठवाना । गलना, गलाना, गलवाना । चलना, चलाना, चलवाना । गिरना, गिराना, गिरवाना । बड़ना, बड़ाना, बड़वाना । फिरना, फिराना, फिरवाना । बजना, बजाना, बजवाना ।

(क) तीन अक्षरों के धातु में पहले प्रेरणार्थक का दूसरा अक्षर अनुच्चरित ' अ ' रहता है। जैसे—भटकना, भटकाना, भटकवाना। खटकना, खटकाना, खटकवाना। पिघलना, पिघलाना, पिघलवाना। चमकना, चमकाना, चमकवाना। बदलना, बदलाना, बदलवाना। समझना, समझाना, समझवाना।

(ख) यदि दो अक्षरों के धातु का पहला अक्षर दीर्घ हो तो उसे ह्रस्व * कर देते हैं, परन्तु ' ऐ और औ ' ज्यों के त्यों बने रहते हैं। जैसे—जागना, जगाना, जगवाना। भागना, भगाना, भगवाना,। वीतना, विताना, वितवाना। छींकना, छिकाना, छिकवाना। जीतना, जिताना, जितवाना। घूमना, घुमाना, घुमवाना। भूलना, भुलाना, भुलवाना। लेटना, लिटाना (लेटाना ×), लिटवाना। बोलना, बुलाना, + बुलवाना। थोढ़ना, उढ़ाना, उढ़वाना। फैलना, फैलाना, फैलवाना। औंटना, औंटाना, औंटवाना।

नोट—(१) कुछ सकर्मक धातुओं के केवल दूसरे प्रेरणार्थक रूप बनते हैं। जैसे—गाना—गवाना, खेना—खिवाना, लेना—लिवाना, खोलना—खुलवाना, इत्यादि।

(२) कुछ धातुओं के पहले प्रेरणार्थक में एक और रूप होने हे जो प्रायः ' ओ ' स्वर लेते हैं। जैसे—चुभना, चुभाना—चुभाना, चुभवाना। डुबना, डुबाना—डुबाना, डुबवाना। भिगना, भिगाना—भिगाना, भिगवाना।

२. एकाक्षरी धातु के दीर्घ स्वर को ह्रस्व करके 'ला' बढ़ाने

* आ, ई, ऊ, ओ और ए के बदले क्रम से अ, इ, उ, उ और इ लाते हैं। ए को कभी नहीं भी बदलते।

× लिटाना (लुलाना), लेटाना (लीचड़ में लेटाना)।

+ ' बोलना ' अपने प्रेरणार्थक रूपों से भिन्न अर्थ रखता है।

से पहला और 'लवा' बढ़ाने से दूसरा प्रेरणार्थक धातु बनाते हैं। जैसे-जीना, जिलाना, जिलवाना । सीना, सिलाना, सिलवाना । पीना, पिलाना, पिलवाना । चूना, चुलाना, चुलवाना । छूना, छुलाना, छुलवाना । देना, दिलाना, दिलवाना । रोना, रुलाना, रुलवाना । सोना, सुलाना, सुलवाना ।

नोट-(१) 'खाना' क आद्यस्वर को 'इ' में बदलकर प्रेरणार्थक रूप बनाते हैं। जैसे-खाना, खिलाना, खिलवाना ।

३. कुछ धातुओं के पहले प्रेरणार्थक रूप वैकल्पिक हैं, अर्थात् आ और ला दोनों से बनते हैं, परन्तु दूसरे प्रेरणार्थक में केवल वा लगाते हैं। जैसे-

कहना-कहाना, कहलाना-कहवाना ।

सूखना-सुखाना, सुखलाना-सुखवाना ।

सीखना-सिखाना, सिखलाना-सिखवाना ।

नोट-(१) बैठना के कई प्रेरणार्थक रूप प्रयोग में हैं। जैसे-बैठाना

बैठालना, विठाना, विठालना, विठलाना, विठवाना ।

(२) 'कहाना' और 'कहलाना' प्रयोग में अकर्मक भी हैं, इसी प्रकार दिखाना और दिखलाना भी। जैसे-विभक्ति सहित शब्द पद कहलाता है। ऐसा ही लोग मूर्ख कहलाते हैं। बिना तुम्हारे यहाँ न कोई शक अपना दिखलाता ।

कुछ धातुओं के दोनों प्रेरणार्थक रूप एक ही अर्थ देते हैं। जैसे-कटना, कटाना, कटवाना । गड़ना, गड़ाना, गड़वाना । बाँधना, बँधाना, बँधवाना । रखना, रखाना, रखवाना । सीना, सिलाना, सिलवाना । खुलना, खुलाना, खुलवाना । देना, दिलाना, दिलवाना । इत्यादि ।

कुछ धातु वास्तव में मूल अकर्मक या सकर्मक हैं, परन्तु स्वरूप में

प्रेरणार्थकमे जानपड़ने है । जैसे—घबराना, कुम्हलाना, हठकाना, मचकाना, इत्यादि ।

अकर्मक से सकर्मक बनाने के नियम—

१. दो अक्षरों के धातु के प्रथमाक्षर को और तीन अक्षरों के द्वितीयाक्षर को दीर्घ करने से अकर्मक धातु सकर्मक हो-जाते हैं ।

जैसे—लदना-लादना, कटना-काटना, मरना-मारना, टलना-टालना, गड़ना-गाड़ना, फँसना-फाँसना, कढ़ना-काढ़ना, पिसना-पीसना, पिटना-पीटना, लुटना-लूटना, उखड़ना-उखाड़ना, सम्हलना-सम्हालना, निकलना-निकालना, बिगड़ना-बिगाड़ना, इत्यादि ।

२. यदि अकर्मक धातु के प्रथमाक्षर में ई या उ स्वर हो तो इसे गुण करके सकर्मक धातु बनते हैं । जैसे—घिरना-घेरना, दिखना-देखना, फिरना-फेरना, छिदना-छेदना, खुलना-खोलना, मुड़ना-मोड़ना, इत्यादि ।

३. कई टकारान्त अकर्मक धातुओं के ट को ड में बदलकर पहले या दूसरे नियम से सकर्मक बनाते हैं । जैसे—फटना-फाड़ना, जुटना-जाड़ना, छूटना-छोड़ना, टूटना-तोड़ना, इत्यादि ।

४. कुछ अकर्मक धातुओं से सकर्मक अनियमित रूप से बनते हैं । जैसे—बिकना-बेचना, रहना-रखना, इत्यादि ।

नोट—कई धातुओं के सकर्मक और प्रथम प्रेरणार्थक रूप भिन्न भिन्न अर्थ देते हैं । जैसे—गढ़ना—गाड़ना (धरती के भीतर रखना)—गढ़ाना (चुभाना) घुलना—घालना (मलाना)—घुलाना (गलाना) । चलना—चालना (आटा चालना)—चलाना (फेंकना) ।

इच्छार्थक धातु—

कतिपय धातुओं में 'वास' प्रत्यय के मिलाने से इच्छार्थक

धातु बनने हैं । जैसे-बकना- बकवासना, भूकना-भुक-
वासना, इत्यादि ।

अभ्यास ।

१. व्युत्पत्ति के अनुसार धातुकितने प्रकार के होते हैं ? २. यौगिक धातु
कितने प्रकार से बनते हैं? उदाहरण दो । ३. प्रेरणार्थक क्रिया किसे कहते हैं ?
४. स्वार्थक क्रिया से क्या समझने हो ? ५. द्विप्रेरणार्थक वाक्यों में क्या भेद
हालने से वे मधुर हो जाते हैं ? ६. प्रेरणार्थक बनाने के कौन कौन नियम हैं ?
उदाहरण दो । ७. किन किन क्रियाओं से प्रेरणार्थक क्रियाएँ नहीं बनती ?
८. अकर्मक से सकर्मक बनाने के कौन कौन नियम हैं ? नीचे लिखी क्रियाओं
से प्रेरणार्थक बनाओ-

चलना, कटना, खुलना, लड़ना, देना, बैठना, गाना ।

(२) कई धातुओं को संयुक्त करने से ।

(संयुक्त क्रिया-Compound Verbs) .

जो क्रिया दो या दो से अधिक धातुओं के योग से बनती
है और नया अर्थ देती है उसे संयुक्त क्रिया कहते हैं ।
जैसे-खालिया, दे दिया, घुमाफिराकर बातें कर लीं ।

अर्थ के विचार से संयुक्त क्रियाओं के कई भेद हैं-

१. निश्चयबोधक-धातु के आगे उठना, बैठना, आना,
जाना, पड़ना, डालना, लेना, देना, चलना और रहना आदि
के लगाने से निश्चयबोधक संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं । ऐसी
कई क्रियाओं से पूर्णता और नित्यता इत्यादि का भी बोध
होता है । जैसे-बोल उठना, मारबैठना, कहना, लेजाना,
गिरपड़ना, दे डालना, लेलेना, चल देना, ले चलना, सोरहना,
इत्यादि ।

२. शक्तिबोधक-धातु के आगे 'सकना' मिलाने से
शक्तिबोधक क्रिया बनती है । जैसे-चल सकना, उठ सकना,
मार सकना, पीठ सकना, बैठ सकना, दे सकना, इत्यादि ।

३. समातिबोधक-धातु के आगे चुकना × मिलाने से समातिबोधक क्रिया बनती है । जैसे-कहचुकना, मार-चुकना, इत्यादि ।

४. नित्यताबोधक-सामान्य भूतकालिक क्रियाओं के आगे ' करना ' जोड़ने से नित्यताबोधक (पौनःपुन्य अर्थसूचक) क्रियाएँ बनती हैं । जैसे-आयाकरना, बैठाकरना, खेलाकरना, पढ़ाकरना, देखाकरना, जायाकरना, +इत्यादि ।

५. तत्कालबोधक-सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के अन्तिम स्वर ' आ ' को ' ए ' करके आगे डालना या देना लगाने से तत्कालबोधक क्रियाएँ बनती हैं । जैसे-कहेडालना, कहेदेना, दियेडालना, दियेदेना, इत्यादि ।

६. इच्छाबोधक-सामान्य भूतकालिक क्रियाओं के आगे चाहना लगाने से इच्छाबोधक क्रियाएँ बनती हैं, इन क्रियाओं से कुछ तत्काल व्यापार का बोध होता है । जैसे-लिखाचाहना, पढ़ाचाहना, गिराचाहना, जायाचाहना या गयाचाहना, इत्यादि ।

७. आरम्भबोधक-क्रिया के साधारण रूप के ' ना ' को ' ने ' करके लगाना मिलाने से आरम्भबोधक क्रिया बनती है । जैसे-पढ़नेलगना, देनेलगना, इत्यादि ।

८. अवकाशबोधक-क्रिया के साधारण रूप के ' ना ' को ' ने ' करके पाना या देना मिलाने से अवकाशबोधकक्रिया बनती है । जैसे-जानेपाना, जानेदेना, बोलनेपाना, बोलने देना इत्यादि ।

× 'चुकना' अकेले भी आता है। जैसे-घर में जो अन्न आया था अभी नहीं चुका ।

+ 'जा' का सामान्यभूत कालिक रूप 'गया' है, परन्तु संयुक्त क्रियाओं में 'जाया' भी आता है ।

६. परतन्त्रताबोधक-क्रिया के साधारण रूप के आगे पड़ना लगाने से परतन्त्रताबोधक क्रिया बनती है । जैसे-
लिखनापड़ना (लिखनापड़ा), उठानापड़ना, इत्यादि ।

१०. कुल्लु संयुक्त क्रियाएँ एकार्थबोधक होती हैं । जैसे-
बोलनाचालना, समझनावृक्षना, देखनाभालना, चलनाफिरना,
कूदनाकाँदना, मारनापीटना, लेटनापोटना, इत्यादि ।

अन्य शब्दभेदों के साथ भी धातु मिलाने हैं । जैसे-ठगान करना
नय खाना, अच्छा करना, बाहर करना इत्यादि ।

नोट-(१) संयुक्त क्रियाएँ केवल सकर्मक धातुओं के मिलाने में
या केवल अकर्मक धातुओं के मिलाने में या दोनों के मिलाने में बनती
हैं । जैसे—

केवल सकर्मक धातुओं के मिलाने में—खालेना, देखलेना ।

केवल अकर्मक धातुओं के मिलाने में—सोजाना, उठवैठना ।

सकर्मक और अकर्मक दोनों के मिलाने में—चलेंदना, देखाना ।

(२) संयुक्त क्रिया के अर्थ करने में आदि का खण्ड मुख्य मनजा-
जाता है । जैसे—मैं रोटी खालेता हूँ । वह पुस्तकें देजाता है । इन वाक्यों
में खा और दे में अर्थ निकालते हैं । (ने चिन्ह के प्रयोग में इस प्रधानता
में विशेष लाभ नहीं । आगे देखें ।)

अतिशयार्थक धातु—

कतिपय धातुओं को द्वित्व करने से अतिशयार्थक धातु
बनते हैं । जैसे—जलना-जलजलाना, गाँदना-गुदगुदाना,
इत्यादि ।

नामधातुओं को छोड़ शेष सभी धातु 'धातुजधातु' हैं ।

(३) हमारे शब्दभेदों में प्रत्यय जोड़ने से ।

(नामधातु +)

क्रिया को छोड़ दूसरे शब्दभेदों से जो धातु बनते हैं

+ क्रिया के सिवा अन्यशब्दभेदों को संस्कृत में 'नाम' कहते हैं ।

उन्हें नामधातु कहते हैं ।

नामधातु बनाने के नियम-

१. कई शब्दों में 'आ' कई में 'या' और कई में 'ला' लगाने से नामधातु बनते हैं । जैसे-लाज-रजाना, ठंडा-ठंडाना, गर्म-गर्माना, भीतर-भितराना, लात-लतियाना, बात-बतियाना, झूठ-झुठलाना, इत्यादि ।

२. कई शब्दों में शून्य प्रत्यय लगाने से नामधातु बनते हैं । जैसे-रंग-रंगना, गाँठ-गाँठना, चिकना-चिकनाना ।

३. अनियमित-दाल-दलना, चीथड़ा-चिथेड़ना ।

४. ध्वनिविशेष के अनुकरण से भी नामधातु बनते हैं, इन्हें अनुकरणधातु भी कहते हैं । जैसे-भनभन-भनभनाना, भरभर-भरभराना, छुनछुन-छुनछुनाना, टर्र-टर्राना, इत्यादि ।

नोट-धातुज और नामज क्रियाओं की रूपरचना 'मूल क्रियाओं' के समान होती है ।

अभ्यास ।

१. संयुक्त क्रिया किसे कहते हैं ? २. तत्कालबोधक संयुक्तक्रियाओं के चार उदाहरण दो । ३. संयुक्त क्रियाओं के अर्थ करने में कौन खण्ड मुख्य समझा जाता है ? ४. एकार्थबोधक संयुक्त क्रियाओं के चार उदाहरण दो । ५. अनिशयार्थक धातुओं के चार उदाहरण दो । ६. नामधातुओं के बनाने के कौन कौन नियम हैं ? एक एक उदाहरण दो । ७. नामधातु और धातुजधातु में क्या भेद है ?

पदच्छेद (Parsing) .

क्रिया के पदच्छेद में क्रिया, क्रिया के भेद, वाच्य, प्रकार, काल, लिङ्ग, वचन पुरुष और वह शब्द जिस से क्रिया सम्बन्ध रखती है-इतनी बातें बताई जाती हैं ।

उदाहरण—वह गम का नाम **लेता है** । गम ने ज्याम को रोटियाँ **खिलाई** । इस केलिये जी **नोड़कर** उपाय करना वृथा है । गम **पढ़े** तो पुस्तके **देदूँगा** ।

लेता है—क्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, साधारण, सामान्यवर्तमान, पुल्लिङ्ग एकवचन अन्यपुरुष, इसका प्रधान कर्ता 'वह' और 'कर्म' नाम है ।

खिलाई—क्रिया, द्विकर्मक, कर्मवाच्य, साधारण, सामान्यभूत, स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन, अन्यपुरुष, इसका अप्रधानकर्ता गम, मुख्य कर्म रोटियाँ और गौण कर्म (सम्प्रदान कारक में) ज्याम है ।

नोड़कर—क्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, साधारण, पूर्वकालिक, वर्तमान-काल, लिङ्ग वचन और पुरुष रहित, इन का कर्म 'जी' है ।

है—क्रिया, अपूर्ण अकर्मक (होना धातु विद्यमानताबोधक), कर्तृवाच्य, साधारण, सामान्य वर्तमान, पुल्लिङ्ग, एकवचन, अन्यपुरुष, इसका प्रधान कर्ता उपाय करना और पूर्ति (उद्देश्यपूर्ति) वृथा है ।

पढ़े—क्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, सम्भाव्य, सम्भाव्यभविष्यत्, पुल्लिङ्ग, एकवचन, अन्यपुरुष, इस का प्रधान कर्ता गम है ।

देदूँगा—मयुक्तक्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, साधारण, सामान्यभविष्यत्, पुल्लिङ्ग, एकवचन, अन्यपुरुष, इस का प्रधान कर्ता 'मैं' और कर्म 'पुस्तके' है ।

अभ्यास ।

१. नीचे लिखे वाक्यों में संज्ञाओं, सर्वनामों, विशेषणों और क्रियाओं का पदनिर्देश करो —

तुम अतुल सम्पत्ति के अधिकारी हुए । गम को किसी प्रकार का दुःख न होगा । मेरा भाई दूसरी श्रेणी में पढ़ता है । मेरे साथ चलो । मोहन लिखकर पढ़ेगा । उम ने यह पुस्तक पढ़ी थी । प्यारी ने आँखें भरेके कहा । ईश्वर की कृपा से बहुरा सुनता है और गूँगा बोलता है ।

अविकारी शब्द ।

[अव्यय— Indeclinables]

क्रियाविशेषण (Adverbs).

अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषण चार प्रकार के हैं—
कालवाचक, स्थानवाचक, परिमाणवाचक और रीतिवाचक ।

(१) कालवाचक से समय का बोध होता है । जैसे—अब तब, कब, जब, आज, कल, परसों, तरसों, नरसों, फिर, सबेर, तड़के, तुरन्त, अभी, तभी, कभी, जभी, पहले, पीछे, इतने में, सदा, आजकल, अबतक, लगातार, दिनभर, बारबार, बहुधा, प्रतिदिन, घंटेघंटे, शीघ्र, देर से, इत्यादि ।

(२) स्थानवाचक से स्थान का बोध होता है । जैसे—यहाँ, वहाँ, कहाँ, जहाँ, तहाँ, आगे, पीछे, बाहर, भीतर, ऊपर, नीचे, पास, सर्वत्र, इधर, उधर, जिधर, तिधर, किधर, आर-पार, चारों ओर, अगलबगल, दूर, परे, इत्यादि ।

(३) परिमाणवाचक से परिमाण या अनिश्चित संख्या का बोध होता है । जैसे—अति, अतिशय, अत्यन्त, बहुत, भारी, खूब, बिलकुल, सर्वथा, कुछ, ज़रा, लगभग, थोड़ा, किञ्चित्, अनुमान, केवल, काफी, बस, अधिक, कम, इतना, उतना, जितना, कितना, और, थोड़े, यथाक्रम, क्रमक्रम से, दारीबारी से, इत्यादि ।

(४) रीतिवाचक से प्रकार, स्वीकार, निषेध, निश्चय, अनिश्चय, अवधारण और कारण इत्यादि का बोध होता है । जैसे—ऐसे, वैसे, जैसे, तैसे, यों, ज्यों, त्यों, यथा, तथा, मानों, धीरे, अचानक, सहज, सैतमेत, योंही, आप ही आप, यथाशक्ति, तड़तड़, फट से, हाँ, जी, न, नहीं, मत, अवश्य, निःसन्देह, अल-

वन्तः, वस्तुतः, कदाचित्, शायद, यथासम्भव, तो, ही, भर, नक, सा, मात्र, इत्यादि ।

नोट— (१) रूप के अनुसार क्रियाविशेषणों के तीन भेद हैं—(क) मूल-शब्द रूप, अचानक । (ख) यौगिक—दिनभर, इसलिये, वैसे, देखते-हुए, सोचते-हुए, यहाँतक, अतेही । (ग) स्थानीय (दूसरे शब्दभेद)—तुम मेरी सबसे पत्थर करोगे ! लीजिये, महागज, मैं यह चला । विद्यार्थी अच्छा लिखता है । वह पढ़कर खाता है (इन चारों वाक्यों में 'पत्थर, यह, अच्छा, पढ़कर' प्रयोग में क्रियाविशेषण हैं ।)

(२) प्रयोग के अनुसार क्रियाविशेषणों के तीन भेद हैं—(क) साधारण (जो किसी खण्डवाक्य में सम्बन्ध नहीं रखे)—राम कहाँ गया ? हाय, अब वह क्या करे ! तम शीघ्र आओ । (ख) संयोजक (जो किसी खण्डवाक्य में सम्बन्ध रखे)—जहाँ मेरी बाटिका है वहाँ पहले जंगल था । जब धर्म ही नहीं तब धन कहाँ से ! (ग) अनुवद्ध (जो अवधारण कारकिये किर्म भी शब्द के साथ आँव)—अपना नाम मात्र कहे, सब समझजाऊँगा । तू ने अभी खया तक नहीं ॥

क्रियाविशेषणों की रचना ।

यौगिक क्रियाविशेषण नीचे लिखे शब्दभेदों से बनते हैं—

(१) मन्त्रा से—रातभर, दिनतक, कृपापूर्वक । (२) सर्वनाम से—यहाँ, वहाँ, जहाँ, तहाँ, किसलिये, इसलिये, अब, तब, जब कब । (३) विशेषण से—ऐसे, वैसे, जैसे, तैसे, कैसे । (४) धतु से—बैठते, लिये, चाहे । (५) अव्यय से—यहाँतक, भटपट, योंही ।

संयुक्त क्रियाविशेषण नीचे लिखे शब्दों के मेल से बनते हैं—

(१) शब्दों की द्विरुक्ति से—

कैसे संझाओं की द्विरुक्ति से—हाथोंहाथ, बड़ीबड़ी पुजेपुजे ।

(ख) विशेषणों की द्विरक्ति से-एकाएक, साफसाफ ।

(ग) अनुकरणवाचक शब्दों की द्विरक्ति से-पड़ापड़,

सटासट, गटगट ।

(घ) क्रियाविशेषणों की द्विरक्ति से-धीरेधीरे, बैठेबैठे, कभीकभी ।

(२) भिन्न भिन्न शब्दों के मेल से—

(क) दो भिन्न भिन्नसंज्ञाओं के मेल से-रातदिन, देशविदेश ।

(ख) दो भिन्न भिन्न क्रियाविशेषणों के मेल से-जबकभी, जहाँ तहाँ ।

(ग) दो क्रियाविशेषणों के बीच में न रखने से-कहीं न-कहीं, जबनतय ।

(घ) संज्ञा और विशेषण के मेल से-एकसाथ, हरदम ।

(ङ) अव्यय और दूसरे शब्दभेदों के मेल से-यथाशक्ति, अनजाने ।

(च) पूर्वकालिक और विशेषण के मेल से-मुख्यकरके, बहुतकरके ।

नीचे भिन्न भिन्न शब्दों के आगे प्रत्यय या अन्य शब्द मिलाकर यौगिक क्रियाविशेषण बनायेगये हैं—

संस्कृत-नियमानुसार, कृपया, वस्तुतः, भयवश, सर्वदा, कृपापूर्वक, सर्वत्र, सर्वथा, क्रमशः, पूर्ववत्, नाममात्र, बहुधा, कदाचित्, इत्यादि ।

हिन्दी-बैठा, लिये, खाता, गततक, देखकर, पढ़करके, गयाना, गाना, अनाको, इधर से, कबका, इननेमें, कैसे, कहाँ, किधर, घने, किल्लये सब ।

उर्दू—फौरन, समलन, जबरन, इत्यादि ।

नीचे निम्न निम्न शब्दों के पहले उपसर्ग या अन्य शब्द मिलाकर यौगिक क्रियाविशेषण बनायेगये हैं*—

संस्कृत—प्रतिदिन, आत्मन्म, निस्सन्देह, अनायाम, मम्मन्त्र, यथाशक्ति, अर्थ, यावज्जीवन ।

हिन्दी—अनजाने, निश्चय

उर्दू—दरबरी, दरअमल, बदस्तूर, बेबाक ।

नोट—(१) कई क्रियाविशेषणों के अन्त में ही या ही भेदात् में निश्चय का बोध होता है । जैसे—ज्यों ही, यहाँ, अभी, कभी, इत्यादि ।

क्रियाविशेषणों की द्विक्रि में भी निश्चय का बोध होता है । जैसे—ज्यों ज्यों, ज्यों ज्यों ।

ये क्रियाविशेषणों के बीच में न लगाने में आनिश्चय का बोध होता है । जैसे—कहीं न कहीं, नय न नय, जहाँ न तहाँ ।

(२) क्रियाविशेषण के शब्द विशेषण और क्रियाविशेषण के भी विशेषण होते हैं । जैसे—लगभग चारों ओर आस । जग भोग पड़े । इत्यादि ।

नहीं, न और मत में भेद—

(१) सामान्यवर्तमान, तात्कालिकवर्तमान, आसन्नभूत और किसी प्रश्न के उत्तर में 'नहीं' का प्रयोग होता है । जैसे—मैं नहीं खाता । वह नहीं आ रहा है । इस वषे मैं ने आस नहीं लाया है । तुम ने परीक्षा दी है ? नहीं ।

(२) 'दो या अधिक में किसी का निषेध जताना हो तब' और 'विधि में 'न' का प्रयोग होता है । जैसे—न धर्म, न विद्या, न धन, कुछ काम न जाय । न जाया, न पिया, न कुछ बात ही की—थोड़ी चला गया । इसे न ले । अभी उपन्यास कभी न पढ़ना । यह तुम्हें और किसी के हाथ में न दीजिये ।

(३) ऊपर की क्रियाओं को छोड़ अन्यत्र न और नहीं

* ये यौगिक शब्द अर्थयोभाव समास हैं ।

दोनों आते हैं, भेद इतना ही है कि केवल निषेध में न और निषेध की निश्चयता में नहीं का प्रयोग होता है। जैसे-वह न आया-वह नहीं आया। मैं न पहुँगा-मैं नहीं पहुँगा।

(४) 'मत' केवल विधि में लाते हैं। जैसे-तुम मत जाओ।

नोट-(१) 'न' निश्चय के अर्थ में प्रश्नार्थक अव्यय है। जैसे-तुम तो इसी समय पहुँचोगे न ? वो लो न जाओगे ?

(२) 'न-न' जब समुच्चयबोधक होकर आते हैं तब पहले 'न' में 'न तो' और दूसरे में 'और न' का बोध होता है। जैसे-उस ने न पढ़ा, न पढ़ेगा।

अभ्यास !

१. अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषण कितने प्रकार के हैं ? प्रत्येक के दो दो उदाहरण दो। २. रूप के अनुसार क्रियाविशेषण कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो। ३. प्रयोग के अनुसार क्रियाविशेषण कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण सहित लक्षण बताओ। ४. कैसे क्रियाविशेषणों से निश्चय का बोध होता है ? उदाहरण दो। ५. नहीं और न के प्रयोग में क्या भेद है ? उदाहरण दो। ६. 'मत' कहाँ आता है ? ७. कैसे क्रियाविशेषणों से अनिश्चय का बोध होता है ? ८. संयुक्त क्रियाविशेषण किनकिन शब्दों के मेल में बनते हैं ? उदाहरण दो। ९. पाँच ऐसे क्रियाविशेषण बनाओ, जो अन्य शब्दों के पहले उपसर्गों या दूसरे शब्दों के मिलाने से बने हैं। १०. सभी शब्दभेदों में बने हुए क्रियाविशेषणों के दो दो उदाहरण दो। ११. नीचे लिखे शब्दों से क्रियाविशेषण बनाओ।

हाथ, एक, देश, शक्ति, कृपा, भय, पढ़ा, जन्म।

सम्बन्धबोधक (Prepositions)

सम्बन्धबोधक अव्यय ये हैं—

सहित, समेत, रहित, सुधाँ, लों, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, पास, संग, साथ भीतर, बाहर विषय बदले, तन्ने, तुल्य, बायाँ, दहिना, बीच, इत्यादि।

सम्बन्धबोधक अव्यय दो प्रकार के हैं—

(१) जिन के पूर्व सम्बन्ध इत्यादि के चिन्ह प्रायः लुप्त रहते हैं। जैसे—सहित, समेत, पर्यन्त, इत्यादि।

(२) जिन के पूर्व सम्बन्ध इत्यादि के चिन्ह लुप्त नहीं रहते। जैसे—आगे, पीछे, बाहर, बदले, इत्यादि।

आगे, पीछे, ऊपर, नीचे इत्यादि के पहले ' से ' भी लाते हैं। जैसे—राम से आगे, मुझ से पीछे, घर से ऊपर, आलमारी से नीचे।

आर, तरफ, तरह, मार्फत, नाई, खातिर इत्यादि के पहले का ' के बदले ' की ' लाते हैं। जैसे—राम की ओर, खेत की तरफ, लड़के की तरह, उसकी मार्फत, सोहन की नाई, आप की बाबत, नेरी खातिर, इत्यादि।

जब सम्बन्धबोधक अव्ययों के आगे कारक के चिन्ह आते हैं तब वे संज्ञा कहलाते हैं। जैसे—देवमन्दिर घर के आगे में है।

नोट (१) सहित, समेत, पर्यन्त इत्यादि के आगे कारकों के चिन्ह नहीं मिलते।

(२) वहनमें अव्यय क्रियाविशेषण और सम्बन्धबोधक दोनों हैं। जैसे—में पीछे आया (क्रियाविशेषण)। मैं गम के पीछे आया। (सम्बन्धबोधक)

समुच्चयबोधक (Coujunctions).

समुच्चयबोधक अव्यय ये हैं—

और, एवं, तथा, व, औ, यदि, तो, तोभी, ताकि, कि, फिर, यथा, या, अथवा, वा, परन्तु, किन्तु, पर, चाहे, नकि नतो, क्योंकि, यातो, अगर, इत्यादि।

समुच्चयबोधक अव्ययों के भेद—

१. संयोजक-जो जोड़ता है। जैसे- और, एवं, तथा, व, इत्यादि।

२. विभाजक-जो अलग करता है। जैसे-या, अथवा, वा, किंवा, इत्यादि।

३. पक्षान्तरबोधक-यह अव्यय एक पक्ष की बात समाप्त करने के बाद और दूसरे पक्ष की कहने के पहले आता है।

जैसे- परन्तु, लेकिन, मगर, पर, किन्तु, इत्यादि।

४. कारणबोधक-जो कारण बताता है। जैसे-क्योंकि, कारण, इत्यादि।

५. निमित्तार्थक-जो निमित्त बताता है। जैसे-अतः, अतएव, इसलिये, इत्यादि।

६. कर्मप्रदर्शक जो पूर्व की क्रिया का कर्म बताता है। जैसे-कि, इत्यादि।

बहुतसे अव्यय दो दो करके एकसाथ आते हैं और नित्यसम्बन्धी कहलाते हैं। जैसे- 'यदि-तो, जो-तो, यद्यपि-तथापि या तौभी, इत्यादि। प्रयोग-यदि ठंड न लगे तो यह हवा बहुत दूर तक चली जाती है। जो आप आज्ञा करें तो हम जन्-भूमि देख आवें। यद्यपि मैं वहाँ नहीं गया तथापि मैं ने वहाँ का सारा वृत्तान्त सुना।

अन्य नित्यसम्बन्धी अव्यय-जब-तब, ज्यों-त्यों, जहाँ-वहाँ या तहाँ, जिधर-उधर, जोभी-सोभी, अगर्चे-ताहम, इत्यादि।

नोट-(१)समुच्चयबोधक अव्यय का सम्बन्ध समान शब्दों या वाक्यों इत्यादि के अन्वय से होता है। 'श्याम और खाते हैं'-यह वाक्य अशुद्ध है, क्योंकि 'श्याम' संज्ञा है और 'खाते हैं' क्रिया। 'श्याम और राम

खाने हैं—यह वाक्य शुद्ध है, क्योंकि द्याम और गम दोनों सज़ाएँ हैं, जो एक ही क्रिया से भन्वित होती ह ।

(२) पक्षान्तरबोधक, कारणबोधक और निमित्तार्थक इत्यादि शेष भेद, संयोजक और विभाजक के अवान्तर भेद भी समझे जा सकते हैं ।

विस्मयादिबोधक Interjections).

विस्मयादिबोधक अव्यय कई प्रकार के हैं—

आश्चर्यसूचक—ओहो ! ऐं ! अरे ! ओफ़ !

आनन्दसूचक—धन्य ! वाह ! अहा !

क्रेशसूचक—हाय ! आह ! ऊह ! बापरे !

अनादरसूचक—छिः ! धिक् ! फिश ! हुश !

स्वीकारसूचक—हूँ ! हाँ ! अच्छा !

सम्बोधनसूचक—हे . अरे , अरी , ऐ , इत्यादि ।

नोट—(१) दैया रे ! मैया रे ! बप्पा रे ! बाप रे बाप ! इत्यादि में केवल ' रे ' मात्र अव्यय है, परन्तु दुःख, विस्मय इत्यादि की सूचना में सभी ' समस्त शब्द ' अव्यय होते हैं ।

अभ्यास ।

१. सम्बन्धबोधक अव्यय कितने प्रकार के हैं ? २. किनकिन सम्बन्ध-बोधक अव्ययों के पहले 'की' लाते हैं ? ३. सम्बन्धबोधक अव्यय कब संज्ञा होजाता है ? उदाहरण दो । ४. 'पीछे, आगे' ये शब्द क्रियाविशेषण भी होते हैं । उदाहरण दो ।

६. समुच्चयबोधक अव्ययों के कौन कौन भेद हैं ? उदाहरण दो । ७. नित्यसम्बन्धी अव्यय किसे कहते हैं ? ८. चार ऐसे वाक्य बताओ, जिनमें नित्यसम्बन्धी अव्यय हों । ९. सम्बन्धबोधक और समुच्चयबोधक अव्ययों में क्या भेद है ? १०. विस्मयादिबोधक अव्ययों के भेद उदाहरण सहित बताओ ।

११. नीचे दिये वाक्यों में शब्दभेदों को बताओ—

तुम अदरय जाओ । मैं पीछे गया ! धिक् धिक् ! ऐसा काम मत करो ।

पशुओं को कमी न मनाओ । राम और श्याम पड़ते हैं । मैं आऊँगा, परन्तु कुछ वाऊँगा नहीं । बाह ! मैं नहीं जाऊँगा !

पदच्छेद (Parsing).

अव्यय के पदच्छेद में अव्यय, अव्यय का भेद, और यदि अव्यय सम्बन्ध रखनेवाला हो तो सम्बन्धी शब्द-इतनी बातें लिखी जाती हैं ।

उदाहरण-हाय ! आप कहाँ जाते हैं ? अपने भाई सहित आना राम और माहन घर गये ।

हाय !-विस्नयाद्वोधक अव्यय (केशसूचक) ।

कहाँ-स्थानवाचक क्रियाविशेषण, 'जाते हैं' क्रिया की विशेषता बनलाता है ।

सहित-सम्बन्धवोधक अव्यय, 'भाई' शब्द से सम्बन्ध रखता है ।

और-समुच्चयवोधक अव्यय, 'राम' और 'माहन' को मिलाना है ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों के प्रत्येक शब्द का पदनिर्देश करो-

तुम अवश्य जाओ । मैं पीछे गया । राम आप के पीछे गया । छोड़े दौड़े क्या हैं, उड़ आये हैं । लीजिये, महाराज, मैं यह चला । तुम मेरी मदद पत्थर करोगे !

शब्दांश (Prefixes and Suffixes)

कुछ ध्वनियाँ ऐसी हैं जो स्वयं अर्थ नहीं देती, परन्तु जब वे शब्दों के साथ मिलाई जाती हैं तब सार्थक हो जाती हैं, ऐसी परतन्त्र ध्वनियों को शब्दांश कहते हैं । जैसे-दुर, निर्, प्र, वि, त्व, पन, वाला, ने, को, इत्यादि । ये शब्दों के साथ मिलकर सार्थक होते हैं । जैसे-दुर्जन, निर्दोष, प्रबल, मनुष्यत्व, लड़कपन, घरवाला, राम ने, सीता को ।

शब्दांश दो प्रकार से आते हैं—(१) शब्दों के पूर्व में और (२) शब्दों के अन्त में ।

जो शब्दांश किसी शब्द के पूर्व में जोड़ा जाता है उसे उपसर्ग कहते हैं । ऊपर 'दुर्जन, निर्दोष और प्रबल' में 'दुर्, निर् और प्र' उपसर्ग हैं । जो शब्दांश किसी शब्द के अन्त में जोड़ा जाता है उसे प्रत्यय कहते हैं । ऊपर 'मनुष्यत्व, लड़कपन, घरवाला, राम ने और सीता को' में 'त्व, पन, वाला, ने और को' प्रत्यय हैं ।

☞ पनिहारिन की 'इ' में हारा, इन और की तीस प्रत्यय हैं । यहाँ 'की' केलिये पनिहारिन, 'इन' केलिये 'पनिहारा' और 'हाग' केलिये 'पानी' मूल शब्द हैं । इस उदाहरण में 'की' के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं लासकते। जिन प्रत्ययों के बाद दूसरे प्रत्यय नहीं लगते उन्हें चरम प्रत्यय कहते हैं । चरम प्रत्यय लगने से शब्द का जो रूपान्तर होता है वही उनकी यथार्थ विकृति है और उसे पद कहते हैं ।

नोट-चरम प्रत्ययों को विभक्ति भी कहते हैं ।

अभ्यास ।

१. शब्दांश किसे कहते हैं ? २. शब्दांश कितने प्रकार के हैं ? प्रत्येक का उदाहरण सहित लक्षण बताओ । ३. चरम प्रत्यय किसे कहते हैं ? ४. पद किसे कहते हैं ? ५. विभक्ति किसे कहते हैं ?

(?) उपसर्ग (Prefixes) .

'उपसर्ग' शब्दों के पूर्व में मिलकर उन के अर्थ बदल देते हैं । जैसे-यश-अयश, गुण-अवगुण, जय-पराजय, योग-वियोग, इत्यादि ।

भिन्नभिन्न उपसर्गों के साथ एक मूल शब्द के (विशेषकर संस्कृत के किसी धातु के) भिन्नभिन्न अर्थ हो जाते हैं । जैसे-प्रहार (मारना), आहार (भोजन) संहार (क्षय) .

विहार (क्रीड़ा, खेल), परिहार (मोचना, त्यागना), उपहार (भेंट), व्यवहार (आचरण), इत्यादि । इन शब्दों में संस्कृत का ह् (हरना) धातु है ।

कहीं एक, कहीं दो, कहीं तीन और कहीं चार उपसर्ग भी एकसाथ आते हैं ; जैसे- वि-विहार, वि+अव-व्यवहार, सु + वि + अव-सुव्यवहार, सम्+अभि + वि + आ-समभिव्याहार, इत्यादि ।

हिन्दी में अधिकतर संस्कृत के उपसर्ग आते हैं, परन्तु कुछ हिन्दी के और दो एक फारसी के भी हैं ।

(१)संस्कृत के बीस उपसर्ग हैं-प्र, परा, अप, सम, अनु, अव, निर, दुर्, अभि, वि, अधि, सु, उन्, अति, नि, प्रति, परि, अपि उप, आ । ×

संयोग से उत्पन्न उपसर्गों के प्रधान अर्थ या भाव उदाहरण सहित आगे लिखेजाते हैं-

प्र-अतिशय, उत्कर्ष, गति, यश, उत्पत्ति और व्यवहार आदि का प्रकाशक है । जैसे-प्रबल, प्रणाम, प्रताप, प्रसिद्ध, प्रयोग, इत्यादि ।

परा-विपरीत, नाश और अनादर आदि का प्रकाशक है । जैसे-पराजय, परामव, परास्त, पराधीन, इत्यादि ।

सम्-सहित और उत्तमता आदि का प्रकाशक है । जैसे-सन्तुष्ट, सम्बन्ध, सम्मुख, संस्कार, संस्कृत, इत्यादि ।

अप-हीनता, लघुता आदि का प्रकाशक है । जैसे-अपयश, अपवाद, अपशब्द, अपमान, अपकार, इत्यादि ।

अनु-सादृश्य, पश्चात् और क्रम आदि का प्रकाशक है ।

× प्रपरापसमन्वनिर्दूरभि, व्यधिसूदतिनिप्रतिपर्यपयः ।

उपसर्गविविधः विंशतिरेष सखे, उपसर्गविविधः कथितः कविना ॥

जैसे-अनुरूप, अनुगामी, अनुचर, अनुताप, इत्यादि ।

अव-अनादर, भ्रंश और हीनता आदि का प्रकाशक है ।

जैसे-अवज्ञा, अवगुण, अवनति, अवतार, इत्यादि ।

निर्-निषेध और रहित आदि का प्रकाशक है । जैसे-निर्दोष, निराकार, निर्जीव, निर्भय, निर्धन, इत्यादि ।

दुर्-कठिनता, दुष्टता, निन्दा और हीनता आदि का प्रकाशक है । जैसे-दुर्गम, दुर्जन, दुर्दशा, दुर्वृद्धि, दुर्मति, इत्यादि ।

अभि-अधिकता और इच्छा आदि का प्रकाशक है । जैसे-अभिमत, अभिप्राय, अभिमान, इत्यादि ।

वि-भिन्नता, हीनता, असमानता और विशेषता आदि का प्रकाशक है । जैसे-वियोग, विलाप, विकार, विवरण, विहार, विशेष, विलक्षण, इत्यादि ।

अधि-प्रधानता, समीपता और उपरिभाव आदि का प्रकाशक है । जैसे-अधिराज, अधिपति, अध्वक्ष, अधिकार, इत्यादि ।

सु-उत्तमता, सुगमता और श्रेष्ठता आदि का प्रकाशक है । जैसे-सुजानि, सुगम, सुयश, सुजन, सुलभ, इत्यादि ।

उत्-उच्चता और उत्कष आदि का प्रकाशक है । जैसे-उदय, उद्गम, उदाहरण, उत्पत्ति, इत्यादि ।

अति-अतिशय और उत्कर्ष आदि का प्रकाशक है । जैसे-अतिकाल, अतिभाव, अतिगुप्त, इत्यादि ।

नि-बहुत और निषेध आदि का प्रकाशक है । जैसे-निरोध, निवारण, निषेध, नियोग, इत्यादि ।

प्रतिX-प्रत्येक, बराबरी, विरोध और परिवर्तन आदि का

X 'प्रति' सम्बन्धबोधक शब्द भी है । जैसे-मेरे प्रति क्यों क्रुद्धते हो?

प्रकाशक है। जैसे-प्रतिदिन, प्रतिशब्द, प्रतिवादी, प्रत्युत्तर, इत्यादि।

परि-सर्वतोभाव, अतिशय और त्याग इत्यादि का प्रकाशक है। जैसे-परिपूर्ण, परिजन, परितोष, परिच्छेद, इत्यादि।

अपि-निश्चय और छिराच आदि का प्रकाशक है। जैसे-अपिधान।

उप-समीयता, लघुता और सहायता आदि का प्रकाशक है। जैसे-उपचन, उपग्रह, उपकार, इत्यादि।

आ-सीमा, ग्रहण, विरोध, चढ़ाव, और खिंचाव आदि का प्रकाशक है। जैसे-आसमुद्र, आजन्म, आदान, आगमन, आरोहण, आकर्षण, इत्यादि।

ऊपर लिखे उपसर्गों के सिवा नीचे लिखे शब्दों का भी उपसर्गत्व आते हैं।

अ. अन्-निषेध और अभाव आदि का प्रकाशक है। जैसे-अपवित्र, अयश, अनादि, अनन्त, इत्यादि।

कु-बुराई और नीचता आदि का प्रकाशक है। जैसे-कुपुत्र, कुजाति, कुपात्र, कुयश, इत्यादि।

स-साथ, संयोग आदि का प्रकाशक है। जैसे-साकार, सप्रेम, सपत्नीक, इत्यादि।

सह-साथ, संगति आदि का प्रकाशक है। जैसे-सहगमन, सहयोगी, सहचर, इत्यादि।

(२) हिन्दी उपसर्ग (या संस्कृत के तद्रूप उपसर्ग)—

अ, अन्-निषेध और अभाव के प्रकाशक हैं। जैसे-अतोल, अमोल, अज्ञान, अपढ़, अन्मिल, अनरीति, अनपढ़, इत्यादि।

अप-हीनता, लघुता आदि का प्रकाशक है। जैसे-अपसगुन, अपजस।

नि-निषेध और अभाव आदि का प्रकाशक है। जैसे-निकाम, निडर, निकम्मा, निगोड़ा, इत्यादि।

स (सु)-उन्नमता, साथ आदि का प्रकाशक है। जैसे-
सपूत, सजग।

क (कु)-बुराई और नीचता आदि का प्रकाशक है। जैसे-
कपूत, कुटेव, कुढङ्गा, कुखेत, इत्यादि।

बि- ' विना ' का प्रकाशक है। जैसे-बिचारा।

(३) उर्द्ध्वग के उपसर्ग—

ला, वे-अभाव अर्थ में आते हैं। जैसे-लाचार, लापरवाह,
वंशक, वेकार, वेशुमार, इत्यादि।

व-अनुसार का अर्थ देता है। जैसे-वदस्त्र, बजिन्म,
इत्यादि।

हर-प्रति का अर्थ देता है। जैसे-हररोज़, हरघड़ी, हर-
साल, हरजगह।

दर-में का अर्थ देता है। जैसे-दरअसल, दरहकीकत,
इत्यादि।

अभ्यास ।

१. उपसर्ग शब्द को क्या करता है ? २. भिन्न भिन्न उपसर्गों के साथ एक-
मून शब्द के भिन्न अर्थ होते हैं; उदाहरण द्वारा समझाओ। ३. नीचे लिखे
शब्दों में जो उपसर्ग आये हैं, उनके अर्थ लिखो—

आगमन, परिपूर्ण, प्रत्युत्तर, कृपात्र, निषेध, विहार, अनुचर, प्रयोग,
अवतार, दुर्जन, उत्पत्ति, अनील, अपजस, सपूत, कपूत, वेशक, वदस्त्र,
दरअसल।

४. ऊपर लिखे शब्दों के अर्थ बताओ।

(२) प्रत्यय (Suffixes) .

प्रत्यय दूसरे शब्द के अन्त में रहकर उस के अर्थ और
अवस्था में परिवर्तन करते हैं। ये ' संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण,
क्रिया और अव्यय ' सभी प्रकार के शब्दों में आते हैं। जैसे—

मनुष्यत्व = मनुष्य (संज्ञा) + त्व ।

आपवाला = आप (सर्वनाम) + वाला ।

सुन्दरता = सुन्दर (विशेषण) + ता ।

लिखावट = लिख (धातु) + वट ।

आया = आ (धातु) + या ।

बाहरी = बाहर (अव्यय) + ई ।

प्रत्यय दो प्रकार के हैं—(१) वे जो धातु के अन्त में आते हैं । (२) वे जो नाम के अन्त में आते हैं । ऊपर 'वट' और 'या' पहले के तथा त्व, वाला, ता और ई दूसरे के उदाहरण हैं :

धातु के अन्त में आनेवाले प्रत्यय दो प्रकार के हैं कृत्-प्रत्यय और क्रियाप्रत्यय । धातुओं में जिन प्रत्ययों के लगाने से नाम बनते हैं वे कृत् और जिन के लगाने से क्रियाएँ बनती हैं वे क्रियाप्रत्यय कहलाते हैं । ऊपर लिखावट में वट कृत्प्रत्यय है और आया में या क्रियाप्रत्यय ।

नाम के अन्त में आनेवाले प्रत्यय भी दो प्रकार के हैं—तद्धितप्रत्यय और कारकान्त । नाम में जिन प्रत्ययों के लगाने से शब्दभेद बनते हैं वे तद्धित और जिन के लगाने से कारक बनते हैं वे कारकान्त कहलाते हैं । ऊपर त्व, वाला, ता और इ तद्धित प्रत्यय हैं । ने, को इत्यादि कारकान्त प्रत्यय पीछे कारकप्रकरण में दियेगये हैं ।

नोट—(१) इस प्रकार सब मिलाकर प्रत्ययों के चार भेद होजाने हैं—कृत्प्रत्यय, क्रियाप्रत्यय, तद्धितप्रत्यय और कारकान्तप्रत्यय ।

(२) क्रियापद और कारक बनानेवाले प्रत्यय ' चरम प्रत्यय ' हैं । (पीछे शब्दांश का नोट देखो ।)

(३) धातु के अन्त में प्रत्यय लगाने से धातुजशब्द और नाम में लगाने से नामजशब्द बनते हैं ।

४ ; कृतप्रत्ययान्त शब्द कृदन्त भी कहलाते हैं ।

अभ्यास ।

१. 'प्रत्यय' शब्द को क्या करता है ? २. प्रत्यय कितने प्रकार के हैं ?
३. तद्धितप्रत्यय किसे कहते हैं ? ४ कृतप्रत्यय किसे कहते हैं ? ५. क्या क्रिया में भी चरम प्रत्यय आते हैं ?

धातुज शब्द ।

धातुजनाम (कृदन्त) ।

(१) संज्ञा ।

(क) भाववाचक—

प्रत्यय—०, आ, आई, आन, आप, आव, आस, ई, औनी, त. ती. न्तां. न, ना, नी, र, वट, हट, इत्यादि ।

शब्द—मारं, दौड़, देख, सोच, विचार, गुजारा, घाटा, छुआपा, घेरा, लड़ाई, चढ़ाई, गढ़ाई, पढ़ाई । उठान, लगान । मिलापजुलाप । चढ़ाव, उतराव, बनाव, खुमाव, । निकास, हुलास, प्यास । बोली, हँसी । पढ़ौनी, लिखौनी, कमौनी । बचत, लागत, लगत, खपत । चढ़ती, घटती, बढ़न्ती, घटन्ती । लेन, देने, मारन, मोहन, उच्चाटन । होना, चलना । होनी, कटनी, मरनी । ठोकर । मिलावट, सजावट, लिखावट, चिल्लाहट, खुजलाहट, इत्यादि । *

* संस्कृत नियमों से बने कुछ भाववाचक शब्द जो हिन्दी में आये हैं—

प्रत्यय—अ (घञ्, अच्), अन् (ल्युट्), आ (अच्), न (नङ्), ति (क्त), इत्यादि ।

शब्द—प्रभाव, जय, स्वाद, शोक, भाव, पाक, भाग, देव । गमन, दर्शन, शयन, कारण, भोजन, कथन, दान, भवन । दया, क्रिया, कृपा । यत्न, प्रश्न । गति, मति, प्रकृति, शक्ति, अगति, भक्ति, नीति, रीति, विभूति, सम्पत्ति ।

नोट—शुद्ध संस्कृत शब्द को धातु और प्रत्यय से सिद्ध करना हिन्दी के व्याकरण का उद्देश्य नहीं है, किन्तु वह संस्कृत से सिद्ध होता है । यहाँ केवल नहुजतामात्र केलिये संस्कृत के कुछ प्रत्यय और शब्द दिये गये हैं ।

नोट—“ उन के देखे से जो आजाती है रीतिक मुह पर, वह समझने हैं कि बीमार का हाल अच्छा है । आन संभाले जान थी जाती, जान बचाये आन थी जाती । एक न संभला मेरा संभाला । न आये अगर वह तुम्हारे कहे से । ” इन वाक्यों में ‘ देखे से, संभाले, बचाये, संभाला और कहे से ’ ये पाँच कृदन्तीय भाववाचक हैं, जो देखने से संभालने से, बचाने से और कहने से ‘ के संक्षिप्त रूप हैं :

(ख) कर्तृवाचक *—

प्रत्यय—आ, गी, का, इत्यादि ।

शब्द—भूँजा (भूँजनेवाला कांडू) । कटारी । उचका । भालर इत्यादि ।

नोट—कर्तृवाचक प्रत्ययान्त शब्द वास्तव में विशेषण होते हैं, परन्तु ऊपर के शब्द प्रयोग में संज्ञाएँ हैं । (आगे देखो)

(ग) कर्मवाचक *—

प्रत्यय—नी, इत्यादि ।

शब्द—सूँघनी (एक प्रकार की वस्तु जिसको सूँघते हैं), मोढ़नी, खैनी, पीनी, इत्यादि ।

(घ) करणवाचक *—

प्रत्यय—आ, आनी, ई, ऊ, आँटी, न, ना, नी, पा, इत्यादि ।

शब्द—भूला, डोला, जाता, लगा । मथानी । रेती, जोती, लगगी । भाड़ू । कसौटी । बेलन, चलान । घोटना, बेलना, ढकना, छुनना, चलना, भरना, ढपना । घोटनी, बेलनी, ढकनी, चलनी,

* कर्तृशब्द से करनेवाले पदार्थ का, कर्म से कर्मत्व का और करण से जिम के द्वारा काम हो उस पदार्थ का बोध होता है ।

करनी, कतरनी, झोलनी, सुमरनी, कुरेलती, खोदती । खुरपा ।
इत्यादि । ×

[२] विशेषण ।

(क) कर्तृवाचक*—

प्रत्यय—आऊ, आक, आका, आड़ी, आलू, इयां, उआ, ऊ, एरा, ऐत,
पेया, ओड़, ओड़ा, क, कड़, टा, ता, ना, बाळा, वैया, साग, हार, हारा,
इत्यादि ।

शब्द—टिकाऊ, कमाऊ । तैराक, पैराक । लड़ाका, उड़ाका ।
खिलाड़ी । भगड़ा। बढ़ियाँ, घटियाँ । पढ़ाआ । डरू, खाऊ ।
लुटेरा, नांचेरा । फनैत, ढलंत । बटैया । हँसाड़ । भगोड़ा ।
घालक, जाचक । भुलकड़, कुदकड़ । चट्टा । रोना जैसे—(रोनी
सूरत) पढ़नेवाला । पढ़वैया । मिलनसार । हांनहार । राखन-
हारा । इत्यादि ।

नोट—(१) आजकल ' हार, हार ' इन प्रत्ययों से बने बहुतसे
शब्द गद्य में नहीं आते । जैसे—राखनहारा, मित्रेनहार, इत्यादि ।

(२) कुछ कर्तृवाचक प्रत्यय पीछे दिये गये हैं ।

× संस्कृत में अच्, अन (ल्युट्) और त्र इत्यादि प्रत्ययों से करणवाचक
शब्द बनते हैं । जैसे—कर, चरण, नयन, पत्र, स्तोत्र, शस्त्र, इत्यादि ।

- संस्कृत के कुछ कर्तृवाचक शब्द जो हिन्दी में आये हैं—

प्रत्यय—अक (एतुल्) अ (क, अण्, ड), अन (ल्यु), इन् (णिन्),
ना (तृच्, तृण्) ट, इत्यादि—

शब्द—कारक, पाचक, धात्रक, नायक, पाठक, गणक, भेदक, दायक ।
धनद, जलद, मयुप, गृहस्थ—मालाकार, मृगधार, कुम्भकार । पङ्कज । मदन,
नन्दन, नाशन, घातन, पावन, मर्दन । धराशायी । नेता, कर्ता, दाता, श्रोता,
वक्ता, भर्ता, विजेता । वनचर, दिवाकर, निशाकर, खेचर, क्रिडर । इत्यादि ।

नोट—पीछे इसी प्रकारण में भाववाचक की पाठ्यपिपणी का नोट देखो ।

(ख) भूतकालिक कृदन्त विशेषण+—

प्रत्यय-आ ।

शब्द-पढ़ा, खोआ, खाया, नहाया, इत्यादि । X

: कभी कभी आ प्रत्यय के आगे ' हुआ ' लगते हैं ।

जैसे-पढ़ाहुआ, खायाहुआ, इत्यादि

प्रयोग—(१) ' खाया ' मुँह ' नहाया ' बदन नहीं छिपता ।

(२) ' बीती ' ताहि बिसरि दे आगे की सुधिलेय ।

(३) ' मरे ' को मारनो न मूर की बढ़ाई है ।

(४) ऐ ' जानी पहचानी ' गतो !

तनहाई की डरानी गतो !

(५) " गया ' वक्त फिर हाथ आता नहीं ।

(६) ' आयेहुए ' को मत जानेदो ।

नोट—(१) ' आ ' प्रत्यय के अर्थ में इत, ऊ इत्यादि भी मिलते हैं । जैसे-थकित, जड़ित । जरू (कर्मजरू) इत्यादि ।

(२) औआ प्रत्यय भी इसी अर्थ में है । जैसे-चढ़ाआ (चढ़ायाहुआ) वनाआ (वनायाहुआ) । जब यह ' वाला ' अर्थ में आता है तब कर्मवाचक प्रत्यय होता है । जैसे-चढ़ाआ (चढ़नेवाला), विकाआ (विकनेवाला) ।

+ भाषाभास्कर में इसका नाम कर्मवाचक है ।

X संस्कृत के कुछ ऐसे शब्द बनानेवाले प्रत्यय—

प्रत्यय-न (क्त), नञ्, अनीय, य । (ये प्रत्यय ' उचित ' और ' योग्य ' के अर्थ भी देने हैं ।)

शब्द-कृत, उक्त, दत्त, पठित, मृत, भूत, स्थित, भीत, जागरित, गत, आरुद्ध, लिखित, अनुभूत, विजित, हृत, शिचित, शान्त, प्रकाशित, अनुवादित, ज्ञात । शान्त्य, भविष्य, कर्तव्य, गन्तव्य, द्रष्टव्य । श्रवणीय, रमणीय, प्रहरीय, शयनीय । देय, श्राव्य, श्रव्य, प्राज्ञ, गम्य, भोज्य । इत्यादि

(३) पूजनीय, पालनीय, दलित, पालित इत्यादि शब्द वास्तव में संस्कृत प्रत्ययों के लगाने से बने हैं, परन्तु वे हिन्दी धातुओं में नीय और इत प्रत्यय लगे हुए से भी जानपड़ते हैं ।

(ग) वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण*—

प्रत्यय-ता ।

शब्द-पढ़ता, बहता, चलता, दौड़ता, इत्यादि । ×

कभी कभी ता के आगे ' हुआ ' भी लाते हैं । जैसे-
पढ़ताहुआ, दौड़ताहुआ, इत्यादि ।

प्रयोग-बहता पानी निर्मला बंधा गंदा होय ।

बहती गंगा में हाथ धोले ।

चलती गाड़ी उलटगई ।

दौड़ताहुआ घोड़ा अड़गया ।

(३) अव्यय ।

(क) भूतकालिक और वर्तमानकालिक विशेषण क्रिया इत्यादि की विशेषता बतलाने के कारण अव्यय भी होजाते हैं । ऐसे अव्यय द्वित्त होकर अधिकतर आते हैं, परन्तु अकेले कम । जैसे—

(१) बैठेबैठे दिन नहीं कटता ।

(२) लड़का दौड़तेदौड़ते थकगया ।

(३) लड़की दौड़तेदौड़ते थकगई ।

(४) इस जीव को शरीर में न तो किसी ने आते देखा न जाते :

* भाषाभास्कर में इस का नाम क्रियाव्योक्त है ।

× संस्कृत धातुओं में ' ता ' की जगह शतृ (अत्) और शानच् (आन, मान) प्रत्यय आते हैं । जैसे- हसत्, धावत्, शयान्, वर्तमान्, वदन्माण, क्रियमाण, इत्यादि । हिन्दी में शतृप्रत्ययान्त शब्द कदाचित्त ही प्रयुक्त होते हैं ।

(५) डंकर का माया का लोग सोचते और विचारते ही रहे, परन्तु आज तक उस का भेद किसी ने नहीं पाया ।

(६) थकगई में दुःख सहतेसहते, थकगये आंम् वहतेवहते । उठतेबैठते रोका सब को, सोतेजागते टोका सब को ।

(७) तेंगे आते ही आते काम आगिर होगया ।

(ख) क्रिया का पूर्वकालिक रूप भी अव्यय का अर्थ देता है ।

जैसे-नन्द जी से मिल कुशलक्षेम पूछू कहनेलगे । वह पूछके आता है । मैं खाकर जाता हूँ । मैं खाकरके जाता हूँ ।

नोट-(१) इये, इयेगा, इयो और ना (केवल विधि में) प्रत्ययान्त क्रियाएँ अविकारी हैं, क्योंकि उन में लिङ्ग, वचन और पुरुष के कारण कोई विकार नहीं होता । जैसे-चाहिये*खाइये, बैठियेगा, चलियो, लगा कहने चल भाग रे फिर न आना, मियाँ ने भी चलता हूँ टुक रहके जाना ।

(२) संस्कृत के जितने तन्मम और तद्भव शब्द हिन्दी में आये हैं, संस्कृतनियमानुसार प्रायः सभी-नहीं तो तीन चौथाई में अधिक शब्द, धातुज हैं । हिन्दी व्याकरण में केवल उन्हीं शब्दों को धातुज मानना उचित जानपड़ता है जो 'खाना, पीना, करना' इत्यादि के समान हिन्दी क्रियाओं से सम्बन्ध रखते हों । नहीं तो लुहार लौहार का अपभ्रंश, लौहकर्म पूर्व में रहते क धातु से अण् प्रत्यय) और मुनार इत्यादि शब्दों को भी कुदन्त में गिनापड़ेगा, जो हिन्दी भाषा के लिये एक भारी गटक है ।

धातुजधातु और क्रियापद—

पीछे क्रियाप्रकरण में इन्हीं दोनों के विस्तृत वर्णन दियेगये हैं ।

* पीछे विधि क्रिया की ' पाठदिग्गणी ' देखो ।

(१४६)

अभ्यास ।

१. हिन्दी व्याकरण से किन शब्दों को धातुज मानना उचित है ? क्यों ? २. धातुज प्रत्ययों से कितने प्रकार के शब्द बनते हैं ? एक एक उदाहरण दो । ३. क्या जातिवाचक संज्ञाएँ भी धातुज प्रत्ययों से बनती हैं ? उदाहरण दो । ४. धातुज अर्थ्यों के पाँच उदाहरण दो । ५. ' पढ़ता सुग्गा उड़गया । ' इस में ' पढ़ता ' किस प्रकार का विशेषण है ? ६. धातुजप्रत्ययों से बनी कर्तृवाचक संज्ञाओं के पाँच उदाहरण दो । ७. कर्तृवाचक के किन किन प्रत्ययों का प्रयोग आजकल की हिन्दी में नहीं होता ? ८. करणवाचक ' आ ' और ' ई ' प्रत्ययों से बनी संज्ञाओं को बताओ ।

९. नीचे लिखे वाक्यों में कौन कौन शब्द किन किन कृत्-प्रत्ययों से और किन किन अर्थों में बने हैं ?

पड़नासुग्गा उड़गया । उठतेबैठते रोक़ा सब को, मोते जागते टोका मय को । दाता से बिना दिये रहा नहीं जाता । गया वक्त फिर हाथ आता नहीं । खैनी मत खाओ । फ़ालर हटादो । आन संभाले जान थी जाती, जान बचाये आन थी जाती । सब ही से मिल बोलना, मीठे मीठे बोल । मीठी बोली बोलकर बनो यार अनमोल । उम की निशानियाँ और यादगारें संतसंतकर रखते थे । बहुतेरों ने उस की रीम से गुलबन्द बाँधना छोड़ दिया । हरी भरी वग वृक्षाली, लिये फलों की है डाली । फ़ोके आआकर किस के, हाथ चूमते हैं इस के ।

नामजशब्द ।

तद्धितप्रत्ययान्त शब्द—

१. संज्ञा ।

(क) भाववाचक—

प्रत्यय—भा, आँडे, आना, आपा, आम, इग्न, इत, ई, टी, ड़ा, त, ना, पन, हट, गी, इत्यादि ।

शब्द—आपा । बुराई, भलाई । ठिकाना । बुढ़ापा, सुधड़ापा ।

मिठास, खटास । कालिख । अपनाइत । गर्मी, सर्दी । कर्नेटी ।
दुखड़ा । रंगत, संगत । चांदनी । लड़कपन, बचपन । चिकना-
हट, रुखड़ाहट । जिन्दगी, बन्दगी, उम्दगी, ताजगी, रंजगी,
मर्दानगी (गी प्रत्यय फ़ारसी है) इत्यादि ।

संस्कृत प्रत्यय-अ (अण), इमा (इमन्), ता, त्व, य, इत्यादि ।

संस्कृतशब्द-शैशव, लाघव, गौरव । लघिमा, गरिमा,
लालिमा, महिमा । गुरुता, सुन्दरता, प्रभुता । गुरुत्व, सुन्दरत्व,
प्रभुत्व, लघुत्व । आलस्य, चाञ्चल्य, माधुर्य, इत्यादि ।

(ख) ऊनवाचक (व्याघ्रवार्थक) × -

प्रत्यय-आ, वा, ट, क, चा, टा, डा, ई, या, गी, ली, इत्यादि ।

शब्द - पिलुआ, नौआ । बचवा, चमरवा । रस्सी,

कटोरी । ढोलक, खुर्दक, बालक, तुपक । बागीचा, सन्दुकचा ।
रोंगटा । जोगड़ा, दुकड़ा । पलंगड़ी, टंगड़ी, खलड़ी । खटिया,
डिबिया, कुतिया । कोठरी, छतरी । खटुली, बटुली । इत्यादि ।

(ग) कर्तृवाचक* --

प्रत्यय-आर, इया, ई, उआ, ग, वन, वाल, वाला, हाग । गर, गार,
ची, दार । इत्यादि ।

शब्द-सुनार, लुहार, कुम्हार । अढ़तिया, मखनिया ।
भंडारी, कोठारी, तेली । मछुआ । सँपरा, कसेरा । दँतवन
कोतवाल । गोवाला, अगरवाला । चुड़िहारा ।

कलङ्गर, कारीगर, जगग । यादगार । खजानचा, मशालचा ।
ज़मीनदार । (इनमें उर्दू ढंग के प्रत्यय हैं) इत्यादि ।

नोट-कर्तृवाचक प्रत्ययान्त शब्द वास्तव में विशेषण हैं, परन्तु उग्र
के शब्द प्रयोग में संज्ञाएँ हैं । (आगे देखो)

× ऊनवाचक से ऊनना या छोटापन का बोध होता है ।

* तद्विनीय कर्तृवाचक से किसी पदार्थ का बनानेवाला, रखनेवाला,
आदि आशय है ।

(घ) सम्बन्धवाचक* -

प्रत्यय—आल, आनी, आँटी, जा, ठा, डा, ग, ल हर । आना, ई, का, ची, दान इत्यादि ।

शब्द—ससुराल, ननिहाल । कठौती । हथौटी । भतीजा, भांजा । अंगेठी । मुखड़ा, नाकड़ा । कठरा, मँगरा, ककहरा । पीतल, नकेल । खंडहर, दोहर ।

जुर्माना, तलवाना, नजराना, बयाना, दस्ताना । आदमी, मिर्जाई । एका, मैका । घड़ौची, दुमची । पानदान, गुलदान, जुज़दान, कलमदान, शमादान । (इनमें उर्दू ढंग के प्रत्यय हैं) इत्यादि ।

संस्कृत के कतिपय शब्दों के स्वरों को वृद्धि करने से अपत्यवाचक शब्द बनते हैं, जो सम्बन्धवाचक ही के अन्तर्गत हैं । जैसे—वैष्णव, दानव, मानव, यादव, इत्यादि ।

नोट—ये शब्द संज्ञाप्रयोग में हैं, परन्तु बहुतेरे सम्बन्धवाचक प्रत्ययों से विशेषण बनते हैं । (आगे देखो ।)

२. विशेषण ।

(१) प्रत्यय—आ, आइन, आहा, ई, ऊ, एग, ऐ, ऐआ, ऐन, ऐला, ओ, ओ, का, टा, तना, था, ना, ग, ल, ला, बाल, वाला, बौ, सा, हर, हरा, हा, इत्यादि ।

शब्द—ठंडा, भूखा, निगोड़ा, कुबड़ा, पूर्वा । गोबराइन, घिनाइन । दखिनाहा, उतगाहा । कई । पेद्रू, घराऊ, बाज़ारू, गर्ज़ । खचेरा, कुफेरा, ममेरा । जै, कै, तै । घरैया, बनैया ।

* किसी पदार्थ का सम्बन्धी भी कर्तृवाचक है, परन्तु इस को हम ने सम्बन्धन अक नाम से एक अलग ही भेद मानलिया है । यदि कोई इसे कर्तृवाचक में ही गिनलें तो भी कोई विशेष आपत्ति नहीं ।

नतैत, लटैत । बनैला, विपैला । बीसो, पचासो । बीसों, पचासों ।
मायका । छुठा । तना, उतना । चौथा । अपना । दूसरा, तीसरा ।
बिगलैल, खपलैल । अगला, पिछला, पहला, सुनहला । दिल्ली-
वाल, काशीवाल । रामवाला, आपवाला । पाँचवाँ, बारहवाँ ।
आपसा, आगसा, ऐसा, वैसा । लुतहर । मुनहरा, रुपहरा,
इकहरा, दुहरा । टकहा, भुतहा, पैसाहा । इत्यादि ।

(२) उर्दू ढंग के प्रत्यय-आना, गान, नाक, बान, मन्द, वर,
साग, शाही, गार, दाग, वाज, इत्यादि ।

शब्द-दोस्ताना, सालाना । गुमगीन । दर्दनाक, खौफ
नाक । निगहबान, मिहरबान । अक्लमन्द, दीलतमन्द । ताकत-
वर, क़वतवर । खाकसार । आपाशाही, नादिरशाही । मदद-
गार । मज़ेदार । दगावाज़ । इत्यादि ।

(३) संस्कृत प्रत्यय-आनु, इक, इत, इष्ट, ई, ईय, तन, तम,
तर, तीय, थ, म, मान, ल, वत, वी वान, इत्यादि ।

शब्द-दयालु, कृपालु । मानसिक, सामाजिक । आनन्दित,
दुःखित, पुलकित । गरिष्ठ, कनिष्ठ, श्रेष्ठ । धनी, गुणी, रामानन्दी ।
भारतीय, स्वर्गीय । पुरातन । लघुतम, प्राचीनतम । लघुतर,
अधिकतर । द्वितीय, तृतीय । चतुर्थ, षष्ठ । पञ्चम, सप्तम,
अष्टम । श्रीमान्, बुद्धिमान् × । शीतल, श्यामल, वत्सल ।
चन्द्रवत्, पुत्रवत् । गुणवान्, दयावान्, ज्ञानवान्, मायावी,
यशस्वी तेजस्वी ।

× संस्कृत का मतुप् (मान्, वान्) प्रत्यय तद्धित में और शानच् (आन,
मान) कृदन्त में आता है । मतुप् प्रत्ययान्त शब्द का अन्त्य न हलन्त
होता है, परन्तु शानच् का नहीं । विद्यार्थियों को इस भेद पर ध्यान रखना
चाहिये ।

(१५३)

३. सर्वनाम ।

प्रत्यय-स, ना ।

शब्द-आपस, अपना ।

४. अव्यय ।

प्रत्यय-आं, ए, ओ, तक, न, व, भग, यों, सो, हाँ, इत्यादि ।

शब्द-वहाँ, यहाँ, जहाँ, कहाँ, । ऐसे, कैसे, जैसे, । कोसों, मुद्दतों, पहरों, घंटों । घरतक, लालतक, भीतरतक । दूधन, पतन, मुसलन, मुश्किलन, जवन* । अब, तब, जब, कब । घरभर, रातभर । यों, त्यों, ज्यों, क्यों । परसों, तरसों, नरसों, अतरसों । यहाँ, वहाँ, वारहाँ, अक्सरहाँ । इत्यादि ।

संस्कृत प्रत्यय-इत्, चित्, तः, त्र, था, दा, धा, शः, इत्यादि ।

शब्द-सुखेन, येनकेन प्रकारेण । कदाचित्, किञ्चित्, क्वचित् । प्रथमतः, साधारणतः । एकत्र, सर्वत्र, अन्यत्र, । यथा, अन्यथा, सर्वथा । एकदा, सर्वदा । द्विधा, बहुधा । क्रमशः, अल्पशः, शतशः । इत्यादि ।

५. क्रिया ।

पीछे क्रियाप्रकरण में नामजधतु देखो ।

नोट-(१) पीछे लिङ्गपरिवर्तन के नियमों में आयेहुए तथा और और स्थानों के कई प्रत्यय ताद्वित है ।

(३) यहाँ जितने प्रत्यय बतायेगये हैं, वे बहुत ही थोड़े हैं । हिन्दी में नैकड़ों प्रत्यय हैं जिन में अधिकतर संस्कृत के शुद्ध या त्रिकडेहुए हैं । फार्मी इत्यादि अन्यभाषाओं के प्रत्यय भी थोड़ेमे आये है ।

(३) जो प्रत्यय नहीं बतलायेगये है उन्हें परीक्षा द्वारा स्वयं अनुमान

* आगे कारकान्त प्रत्ययों के वर्णन में ' से ' का पाठ देखो ।

कमना चाहिये । जैसे—' ववुआ ' इस शब्द की परीक्षा से जानपड़ता है कि इम में आ लघावार्थक प्रत्यय है, क्योंकि वह 'वावू' शब्द से बना है ।

(२) किसी शब्द के परे एक ही अर्थ में एकबार प्रत्ययों का लगाना अशुद्ध है । जैसे—ऐक्यता, धैर्यता । (ये दोनों शब्द अशुद्ध हैं, इन के बदले ऐक्य और धैर्य या एकता और धीरता लिखना उचित है । यही बात कृत्यप्रत्ययों के साथ भी है ।)

अभ्यास ।

१. हिन्दी व्याकरण में किन शब्दों को नामज मानना उचित है ? २. नामज प्रत्ययों से कितने प्रकार के शब्द बनते हैं ? एक एक उदाहरण दो । ३. नामज सर्वनाम कौन कौन हैं ? ४. क्या जातिवाचक संज्ञाएँ भी नामज प्रत्ययों से बनती हैं ? उदाहरण दो । ५. नामज अव्ययों के पाँच उदाहरण दो । ६. नामज प्रत्ययों से बनी कर्तृवाचक संज्ञाओं के पाँच उदाहरण दो । ७. किसी शब्द के परे एक ही अर्थ में एक बार दो प्रत्ययों को लामकते हैं या नहीं ? = 'आलस्यता, ऐक्यता, धैर्यता' इन शब्दों को प्रयोग करसकते हैं या नहीं ? क्यों ?

९. नीचे लिखे वाक्यों में कौन कौन शब्द किन किन तद्धित प्रत्ययों से किन किन अर्थों में बने हैं ?

किसी की बुराई मत सोचो । रंगत अच्छी नहीं जानपड़ती । को तुम श्यामल गौर शरीरा । आलस्य को छोड़ पुरुषार्थ करो । प्रभुना पाइ काहि मद नाहीं ? रांगटे खड़े होगये । भंडारी से सीधा लेलो । मिर्जाई पहनलो । फिर जब विरुद्ध पक्षवाला इस का चुटीला उत्तर देता था और चिथेड़ने लगता था तब पूरब के सूर्य को पच्छिम में उगवादेता था । इसमें जब एक आदर्मी खड़ा होकर कोई वक्तृता करता तो इधर की दुनिया उधर होजाती थी ।

कारकान्त प्रत्यय (case-endings)

शून्य चिन्ह ।

शून्य चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है—

१. उक्त कर्त्ता में । जैसे—मोहन आया । महाराज बोले ।

वह तो भूले थे हमें, हम भी उन्हें भूलगये । सीता एक ग्रन्थ लाई है । वह पीछे होलिया । श्रीकृष्ण मथुरा चल-दिये । निकलआओ कि अब मरता है वृद्धा ।

२. उक्त कर्म में जैसे-मैं ने रोटी खाई । रावण से सीता हरीगई । यौही रात सारी उन्होंने ने गँवाई ।

३. द्विकर्मक क्रिया के जब दोनों कर्म रहें तब मुख्य कर्म में । जैसे-उस ने नंगों को वस्त्र दिये । मैं ने उसे एक रीति सिखाई । हम को चालें बतायगा अब कौन ?

४. विधेयभाव में । जैसे-लड़की सूखकर काठ होगई । क्या आप ने उसे अदमी समझा है ?

५. सम्बोधन में । जैसे-छिपे हो कौन से पर्दे में वेटा !

नोट-वद्वचन में चिन्हसंस्कार के अनुसार अश्रानुस्वार रहित ओ या यो लाते हैं । जैसे-हे वेटा ।

६. किसी शब्द के केवल अर्थ मात्र में और लिङ्ग, वचन, परिमाण, संख्या या दर इत्यादि के अर्थ में । जैसे-बालक, सुन्दर, घोड़ियाँ, घोड़े, एक मन चावल, चार, दो रुपये सेर मिठाई, इत्यादि ।

७. किसी किसी क्रियाविशेषण में । जैसे-न खाया, अच्छा ही हुआ ! होचुका, भला चलो भी तो । वेढब पड़ाहुआ है, भगड़ा इधर उधर । इत्यादि ।

ने ।

ने चिन्ह नीचे लिखी अवस्था में आता है X—

अनुक्त कर्ता में [अर्थात्—

(क) सकर्मक क्रियाओं के सामान्य, आसन्न, पूर्ण और

X ने चिन्ह नीचे लिखी अवस्था में नहीं आता—

उत्कर्ता में [अर्थात् —

सन्दिग्धभूत कालों में कर्त्ता के आगे ने चिन्ह आता है ।
जैसे-मैं ने रोटी खाई । रानियों ने पेड़े खाये हैं । रानियों ने
सखियों को बुलाया था । राम ने पुस्तक पढ़ीहोगी ।

अपवाद—

१. भूलना क्रिया के कर्त्ता में ने चिन्ह का प्रयोग हमें नहीं मिला है ।
जैसे-आप वह प्रतिज्ञा न भूले होंगे । वह तो भूले थे हमें हम भी उन्हें
भूलगये । बुद्धिमती माँ का उपदेश गारफील्ड कभी न भूले ।

नोट-‘लाना क्रिया कालिये नीचे की टिप्पणी देखो ।

२. बोलना, समझना, बकना, जनना, सोचना और पुकारना
इन क्रियाओं के कर्त्ता ‘ने’ चिन्ह विकल्प में लेते हैं ।

बोलना-महाराज बोले । (प्रेमसागर) ।

(कर्म लुप्त रहने पर वह झूठ बोला । (प० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी) ।
‘ने’ लुप्त रहता है, रामचन्द्रजी ने झूठ नहीं बोला। (प० रामजीलालशर्मा)
परन्तु कर्म के साथ उन्होंने कभी झूठ नहीं बोला । (बालविनोद) ।
कोई कोई लाने हैं। उसने कई बोलियाँ बोलीं । (प० अ. प्र. वाजपेयी)

समझना- हम ने तुम्हारी बात नहीं समझी ।

हम तुम्हारी बात नहीं समझे ।

हम को समझा है दिल में क्या तू ने ।

हम न समझे कि यह आना है था जानातेरा। (भट्टजा)

बकना- तुम बहुत बके ।

तुमने बहुत बका । (प० अम्बिकादत्त व्यास)

जनना- भैंस पाड़ा जनी ।

भैंस ने पाड़ा जना । (प० अम्बिकादत्त व्यास)

(क) अकर्मक क्रिया के कर्त्ता में ने चिन्ह कर्मा नहीं आता । जैसे-वह
आया । मैं गया हूँ । राम सोया था ।

बकरी तीन बच्चे जनी (प० केशवराज भट्ट)
चित्राङ्गदा ने तुझे जना (लाला भगवानदाज)
आमान्त्रित कर सूर्यदेव को मैं ने मन में,
मन्त्रशक्ति मे तुझे जना था पिताभवन में ।
(श्री मैथिली शरणगुप्त)

सोचना- उसने यह बात सोची ।

वह यह बात सोचा । (प० केशवराज भट्ट)

पुकारना-- पूतना पुकारी । (प० केशवराज भट्ट)

(कर्म लुप्त रहने चोपदार पुकारा—कग खाँ ! निगाह खचर ।

पर ने भी लुप्त

(गजा शिवप्रसाद)

गहना है, नहीं तो सत्पुरुषों ने जिसको वागवाग पुकारा, अच्छा है !

नहीं ।—भट्ट) , जिसने गली में तुझ को पुकारा । (प० केशवराज भट्ट)

३. सजातीय कर्म लेने के कारण जो अकर्मक क्रिया सकर्मक होजाती है उस के कर्ता के आगे ने चिन्ह नहीं आता, परन्तु कोई कोई ऐसी कुछ क्रियाओं के साथ सामान्य, आसन, पूर्ण और सन्दिग्ध भूतकालों में ने चिन्ह लाते भी हैं । जैसे—

सिपाही कई लड़ाइयों लड़ा ।

(ख) सकर्मक 'भूलना' क्रिया के कर्ता में ने चिन्ह का प्रयोग नहीं होता तथा ' बोलना, समझना, बचना, जनना, सोचना और पुकारना ' में विकल्प से होता है । (उदाहरण ऊपर देखो ।)

(ग) सामान्य, आसन, पूर्ण और सन्दिग्धभूत भिन्न सभी कालों की सकर्मक क्रियाओं के कर्ता ने चिन्ह रहित होते हैं । जैसे—मैं भात खाता था । राम पुस्तक पढ़ता है ।

(घ) एक, अधिक या सब खण्ड अकर्मकवाली संयुक्त क्रियाओं के कर्ता ने चिन्ह रहित होते हैं । जैसे—मैं एक पुस्तक लाया । श्याम पीछे होलिया । राम पढ़लिखचुका । नीता सो गई ।

नोट—लाना क्रिया ' ले ' धातु और ' आना ' के योग से बनी है । पहले इस का रूप लाना था, पर बाद लाना होगया ।

वह शेर की बैठक बेटा । (प० कामताप्रसाद गुरु ।)

मैं क्रिकेट खेला । (प० अश्विकाप्रसाद बाजपेयी ।)

उस ने देहा चाल चली ।

मैंने बड़े खेल खेले हैं ।

उस ने चौपड़ खेला । (प० अश्विकाप्रसाद बाजपेयी ।)

(ख) सब खण्ड सकर्मकवाली संयुक्त क्रिया के कर्त्ता के आगे सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूत कालों में ने चिन्ह आता है । जैसे-मोहन ने ग्रन्थ को देखलिया । मैं ने उत्तर देदिया था ।

अपवाद-नित्यताबोधक * सकर्मक संयुक्त क्रिया का कर्त्ता ने चिन्ह कभी नहीं लेता ।

वे बारबार गिनाकिये, हाथ कुछ न लगा (भारतेन्दु)

वह रात भर बैठबैठे पढ़ाकिया ।

वह चित्रसी चुपचाप खड़ी मुनाकी । (प० अश्विकादत्त व्यास)

उम इद्र्य को पाण्डव सामने बैठे देखाकिये । (वालभान्न)

वह तो भुले थे हमे, हम भी उन्हें भुलगये,

हजरत भी कल कहगे कि हम क्या कियोकिये । (प० केशवगामभट्ट)

(ग) संयुक्त अकर्मक क्रिया का अन्तिम खण्ड 'डालना' हो तो सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूत कालों में

अपवाद-संयुक्त अकर्मक क्रिया का अन्तिम खण्ड डालना हो तो सामान्य, आसन्न पूर्ण और सन्दिग्ध भूत कालों में कर्त्ता के आगे ने चिन्ह सदा आता है, परन्तु यदि अन्तिम खण्ड 'देना' हो तो विकल्पसे आता है । (उदाहरण ऊपर देखो ।)

(ड) नित्यताबोधक सकर्मक संयुक्त क्रिया का कर्त्ता ने चिन्ह कभी नहीं लेता । (उदाहरण ऊपर देखो ।)

* पौनःपुन्य अर्थसूचक ।

कर्त्ता के आगे ने चिन्ह सर्वदा आता है, परन्तु यदि अन्तिम खण्ड ' देना ' हो तो विकल्प से आता है । जैसे —

उसने रातभर जागडाला । (प. अम्बिकादत्त व्यास)

जब मानसिंह चढ़आये तब पाठानों की सेना चली ।

(प. केशवगम भट्ट) ।

श्री कृष्ण मथुग चलदिये । (प्रेमसागर)

मैं अपनासा मुँह लेकर चलदिया । (विद्यार्थी)

उस ने रातभर जागादया । (प. अम्बिकादत्त व्यास)

अपवाद—

'मुस्कुरादेना, हँसदेना और रोदेना' क्रियाओं के कर्त्ता'ने' चिन्ह कभी नहीं छाँड़ते । जैसे—मोहन ने नारद को देखकर मुस्कुगदिया । जब वह आये यार ने हँसदिया । मुकद्दर ने रोग दिया हाथ मलँकर । (प.केशवगमभट्ट) :

को ।

' को ' * चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है—

१. अनुक्त कर्म में । जैसे—आमों को खाता है । तारों को देखता है । फूलों को बटोरता है । राम उसे पहचानता है । मैं ने ब्राह्मण को सताया है ।

२. व्यक्तिवाचक, अधिकारवाचक और व्यापारकर्तृवाचक में । जैसे—राम को पहचनेदे । मालिक को समझाना । सिपाही को बुलाओ । वह अपने नौकर को कभी नहीं मारता ।

३. गौणकर्म या सम्प्रदान कारक में । जैसे—

X अनुक्त कर्त्ता में ' से ' इत्यादि चिन्ह भी आते हैं । (पाँछ देखो)

* सर्वनाम में ' को ' के बदले कहीं कहीं ' ए ' भी लगाते हैं । सम्प्रदान अर्थ में ' केलिये ' भी आता है । 'ए' के प्रयोग में ऊपर के सभी नियम और 'केलिये' के प्रयोग में सम्प्रदान अर्थनाले नियम लगते हैं ।

पूतना कृष्ण को दूध पिलाने लगी । भला, वह किसी को मुँह दिखावेगी ! तूने मुझे क्या कहा । मैंने उसको पुस्तक खरीदी । उसने नंगों को वस्त्र दिये ।

४. आना, छजना, पचना, पड़ना, भाना, मिलना, रुचना, लगना, शोभना, सुहाना, सूझना, होना, और चाहिये इत्यादि के योग में । जैसे—उन्हें याद आती हैं आपकी बातें । आपको यह टोपी नहीं छजती । उसको भोजन नहीं पचता । दिलको कल नहीं पड़ती । उसको क्या पड़ा है, बिगड़ता है मेरा । तुम्हको पराई क्या पड़ी अपनी निवेड़तू । मुझे प्यारेके बिछोहमें कुछ नहीं भाता । मुझे अपना स्वत्व कब मिलेगा ? आपको क्या रुचता है, भानया रोटी ? बच्चोंको मिठाई बहुत रुचती है । अपना घर सभीके भला लगता है । तुम्हें यह चाल नहीं शोभती । तुम्हारी बात मुझे कुछ भी नहीं सुहाती । आपको क्या सूझा है ? तुम्हें अठखेलियाँ सूझी हैं, हम बेजार बैठे हैं । यशोदाको लड़कीके होनेकी भी सुध न थी । क्या मुझे आपसे कुछ भी लगाव नहीं है ? आपको सबेरे उठना चाहिये ।

५. निमित्त, आवश्यकता और अवस्था द्योतनमें । जैसे—राम हमसे मिलनेको आये थे । वे स्नानको गये हैं । भोजन बनानेको सीधा तौलाते हैं । इसीके देखनेको मैं बचा था । अब मुझको पढ़नेजाना है । तुमको यहाँ फिर आना होगा । उसको अपना पाठ सीखना है । उसको कल रोते रोते बीता ।

६. योग्य, उपयुक्त, उचित, आवश्यक, नमस्कार, धिक्कार और धन्यवाद आदि तथा इनके अर्थवाची और और शब्दोंके योगमें । जैसे—यह आपको योग्य नहीं । क्या यह उसको उपयुक्त है ? स्वच्छ वायुसेवन आपको उपयोगी होगा । ऐसा करना आपको उचित नहीं । विद्यार्थीको ब्रह्मचर्यरखना उचित

है। मुझ को जाना आवश्यक है। परिडतजी को प्रणाम।
ऐसी स्वतन्त्रता को नमस्कार। पापी को धिक्कार। भूटे को
फिटकार। आप को धन्यवाद।

७. समय, स्थान और विनिमयद्योतन में। जैसे-गाड़ी
भोर को जायगी। वह रात को आवेगा। कल रात को अच्छी
वर्षा हुई। मोहन घर को गया। घोड़ा कितने को दो दोगे ?
पुस्तक कितने को ली है ?

विकल्प-ऐसी जगह कहीं में और कहां पर भी लाते हैं। विनिमय
में सम्बन्ध के चिन्ह भी आते हैं। जैसे- गाड़ी भोर में जायगी। वह
गत में आवेगा। कल रात में अच्छी वर्षा हुई। मोहन घर पर गया। घोड़ा
कितने में (पर) दोगे। पुस्तक कितने में (पर या श्री) ली है।

८. समाना चढ़ना, खुलना, लगाना, होना, डरना, कहना
और पूछना आदि क्रियाओं के योग में। जैसे-आप को भूत
समाया है। ऐसी क्या बू समागई तुम को? आप को भूत चढ़ा
है। मुझे इस चोरी का भेद खुल गया। वह किसी काम का
नहीं उस को आग लगाओ। कोठरी में क्यों नहीं रहने, उस को
क्या हुआ है? कायर को डरें तो कहाँ रहें? तुम को एक बात
कहता हूँ, घर पर कह देना। उस ने आप को क्या पूछा ?

विकल्प-समाना, खुलना, लगाना और होना इत्यादि के योग में
'को' के बदले कहीं 'में' और कहीं 'पर' तथा डरना, कहना, और पूछना
इत्यादि में 'को' के बदले 'से' चिन्ह भी लाते हैं। जैसे-आप में भूत
समाया है। ऐसी क्या बू समागई तुम में? आप पर भूत चढ़ा है। मुझ
पर इस चोरी का भेद खुल गया। वह किसी काम का नहीं, उस में आग
लगाओ। कोठरी में क्यों नहीं रहते, उस में क्या हुआ है? कायर से
डरें तो कहाँ रहें? तुम से एक बात कहता हूँ, घर पर कह देना। उस ने
आप से क्या पूछा ?

नोट-होता क्रिया के साथ अस्तित्व अर्थ में 'को' के अर्थ में 'के' भी लाते हैं। जैसे-नन्दजी के पुत्र हुआ है। उस के दाढ़ी है। मेरे एक बेटा है। चली था बर्छा किसी पर किसी के आन लगा (ऐसी जगह को भी लाते हैं।)

नीचे लिखी अवस्थाओं में 'को' चिन्ह प्रायः लुप्त रहता है, परन्तु विशेष अर्थ में स्वराघात के बदले कहीं कहीं लाते भी हैं-

(१) छोटे छोटे जीवों तथा अप्राणिवाचक संज्ञाओं के साथ। जैसे-उस ने बिल्ली मारी। मगर एक जुगनू चमकते जो देखा। मैं चिट्ठी लिखता हूँ। बैल घास खाता है।

(२) अन्य उदाहरण-किधर तुम छोड़कर मुझ को सिधारे। मैं सुबह आया। वह पटने गया। राम पढ़ने जाता है।

में।

' में ' चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है-

१. करणकारक में। जैसे-बाण से मारा। श्री कृष्ण दोनों हाथों से छाती में मुँह लगा, लगे प्राण समेत पय पीने।

२. अनुक्तकर्त्ता में। जैसे-मुझ से रोटी खाई गई। आप से ग्रन्थ पढ़े गये। रानी से सोया नहीं जाता।

३. प्रेरककर्त्ता में। जैसे-यदि शत्रुओं से तेरा नाम न जपवाऊँ तो मैं चाणक्य नहीं! सभा में जाते हो तो मेरा प्रस्ताव लोगों से मनवाके छोड़ना। मैं राम से पत्र लिखवाता हूँ।

४. क्रिया करने की रीति या प्रकार बताने में। जैसे-ब्रह

सारी शक्ति से यत्न करता है । अन्तःकरण से पूजा करो । धीरे से बोलो । खुशी से रहो ।

५. मूल्यवाचक संज्ञा और प्रकृतिबोध में । जैसे-कल्याण कञ्चन से मोल नहीं लेसकते । अनाज किस भाव से बेचते हैं ? दो सौ रुपये से घोड़ा मोल लिया । छूने से गर्मी जान-पड़ती है । देखने से धनी मालूम होता है ।

विकल्प-ऐसी जगह कहीं 'में' और कहीं 'पर' भी लाते हैं ।

६. कारण, साथ, द्वारा, चिन्ह, विकार, उत्पत्ति और निषेध में । जैसे-आलस्य से वह समय पर न आया । दया से हृदय पिघल गया । यह गर्मी से रुख तमतमाया हुआ । वह रोने से मुँह भरभराया हुआ । घृत और दुग्धाभाव से दुर्बल हुए हम रो रहे हैं । नदी में रहना, मगर से बैर । छाती से छाती मिलाओ । राजा मन्त्री से सलाह करते हैं । आप पुस्तकें रख जाइये, अपने नौकर से भेज दूँगा । अक्षरों से लेखक पहचाने जाते हैं । जटा से साधु जानपड़ता है । वह एक आँख से काना और एक पाँव से लंगड़ा है । कपास, ऊन आदि से वस्त्र बनते हैं । विद्या से ज्ञान होता है । आप से आप कुछ नहीं होसकता । जितना भाग्य में होगा उतना ही मिलेगा, दौड़धूप से क्या लाभ ? भगड़ने से क्या प्रयोजन ?

विकल्प-साथ, निषेध, विकार इत्यादि अर्थ में 'से' के बदले कभी कभी सम्बन्ध का चिन्ह भी आता है । जैसे-उस ने उन पर क्रोध की दृष्टि की । झगड़े का क्या प्रयोजन ? एक आँख का काना । एक पाँव का लंगड़ा । आँखों के अन्धे नाम नैनमुख । कानों के वहेर ।

'से' के बदले कहीं कहीं 'में' भी आता है । जैसे-ऐसा काम करो जिस में यश मिले ।

नोट-हेतु, कारण, प्रकार इत्यादि शब्दों के साथ भी 'से' चिन्ह लाते

है। जैसे-इस हेतु से वह समय पर नहीं पहुँचा। इस कारण से उस का निवारण मैं नहीं करसकता। इस प्रकार से तुम्हाग रहना ठीक नहीं।

१. अयादान (विभाग) में। जैसे-वृक्ष से पत्र गिरते हैं। वह ऐसे गिरा जैसे आकाश से वज्र गिरे।

२. पूछना, दुहना, जाँचना, कहना, रींथना (पकाना, रौंथना) इत्यादि क्रियाओं के गौणकर्म में। जैसे-मैं आप से पूछता हूँ। गधाला गाय से दूध दुहता है। दरिद्र धनी से जाँचता है। मोहन आप से कई बातें कहचुका। रसोइया चावल से भात पकाता है।

विकल्प-यहाँ ' से ' के बदले ' को ' भी लते हैं, परन्तु कहीं कहीं मुख्य कर्म को लोप करना पड़ता है।

३. भिन्नता, परिचय, अपेक्षा, आरम्भ, परे, बाहर, रहित, हीन, दूर, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, अतिरिक्त, लज्जा, बचाव, डर, निकलना, इत्यादि और इन्हीं शब्दों के अर्थवाले दूसरे शब्दों तथा दिग्वाचक शब्दों के योग में। जैसे-यह उस से भिन्न है। राम अपने भाइयों से अलग है। उसको इन सिद्धान्तों से अच्छा परिचय है। धन से विद्या श्रेष्ठ है। बुद्धिमान् शत्रु बुद्धिहीन भिन्न से उत्तम है। उस से तो वह पशु भला जो काम सैकड़ों आता है। गङ्गा से हिमालय तक और कोशी से गण्डक तक मिथिला देश है। घर से बाहरतक खोजडाला। घर से परे बन है। अमेरिका समुद्र से परे है। देश से बाहर भी जायाकरो। ऐ अटकल और ध्यान से बाहर, जान से और पहचान से बाहर। वह विद्या से रहित है। ईश्वर दोनों से रहित है। विद्या से हीन मनुष्य और पशु में भेद नहीं। मँझधार से किनारा दूर है। रहते हैं मुझ से दूर दूर आठ-पहर अलग अलग। मुझ से आगे। राम से पीछे। कृष्ण से ऊपर। मोहन से नीचे। उस जाति से अतिरिक्त वह जाति

है। गृह से लज्जा क्या ? तुम्हें यारों से शर्माना पड़ेगा । दुष्टों से सदा बचते रहना । वह सिंह से बालबाल बच गया । मैं तुम से क्यों डरने लगा । ईश्वर से डरो । अब आप से भय होता है । लोगों को मैदान से निकाल दो । दूध से घी निकाला जाता है । घर से दक्षिण नदी बहती है ।

विकल्प-आगे, पीछे, ऊपर, नीचे इत्यादि और दिग्वाचक शब्दों के योग में 'से' के बदले सम्बन्ध का चिन्ह भी आता है ।

१०. स्थान और समय की दूरता बताने में । जैसे-जनकपुर यहाँ से चार कोस है । पटना गया से प्रायः ६० मील दूर है । आज से कितने दिन पीछे आप आइयेगा ? आज से हजार वर्ष पहले भारत की क्या दशा थी ?

११. क्रियाविशेषण के योग में । जैसे-कहाँ से टपक पड़े ? किधर से टहलकर आये ? बाहर से भीतर गये ।

१२. पूर्वकालिक क्रिया के अर्थ में । जैसे-पेड़ से उसने बन्दूक चलाई (पेड़ पर चढ़कर) । कोठे से देखो तब दीख-पड़ेगा (कोठे पर चढ़कर) ।

१३. निर्धारण (निश्चय) में । जैसे-मोहन कौम हिन्दू से है । विकल्प-इसी अर्थ में 'से' अधिकरण के चिन्हों के आगे भी आता है । ऐसी अवस्था में कभी 'से' गिर भी जाता है । जैसे-इन विद्यार्थियों में से किरा को चुनते हो ? दूर कर बालों को सिर पर से । पुरुषों में गमचन्द्र उत्तम थे । पत्थरों में हीरा बहुमूल्य है ।

नीचे लिखे वाक्यों में 'से' चिन्ह प्रायः लुप्त रहता है, परन्तु

विशेष अर्थ में कहीं कहीं लाते भी हैं । द्वारा शब्द के

आगे 'से' कभी नहीं लाते । जैसे—

इस कारण उस का निवारण मैं नहीं कर सकता । इस हेतु

वह समय पर नहीं आसका । इस प्रकार तुम्हारा रहना ठीक नहीं । इस तरह आप क्यों बोलते हैं ? मन्त्री के द्वारा राजा से भेंट हुई । मैं तुम्हें जूतेजूते मारूंगा । चावल किस भाव बेचते हो ? नौकर के हाथ पुस्तकें भेजी थीं । न आँखों देखा न कानों सुना । वे दाँतों अँगुलियाँ काटनेलगे । खिलगई मेरे दिल की कली आप ही आप । तुम ने अपने हाथों ये बखेड़े खड़े किये । बच्चा घुटनों चलता है । अब तेरे किये क्या होगा ? किस के भरोसे लड़ूँ ? आप के सहारे मेरे दिन कटते हैं । साँप पेट के बल चलता है । उँढेउँढे सिधारिये घर को । दूधन नहाओ पूतन फलो । किस के मुँह खबर भेजी है ? उस की ओर तुम रहो ।

मैं और पर * ।

नीचे लिखी अवस्थाओं में ऊपर के चिन्ह आते हैं—

१. अधिकरण में । जैसे—तिल में तेल है । पेड़ पर पक्षी है । पाठशाला में विद्यार्थी है । छुपर पर चिड़ियाँ हैं । ईश्वर में मन लगा है ।

२. निर्धारण, कारण, भीतर, भेद, मूल्य, विरोध, अवस्था और द्वारा अर्थ में । जैसे—पशुओं में हाथी बड़ा है । पहाड़ों में हिमालय सब से ऊँचा है । ऐसा काम करो जिस में वह कार्य सिद्ध हो । आप कितने दिनों में पहुँचेंगे ? समुद्र में अथाह जल है । शिव और विष्णु में भेद नहीं । तुम ने यह पुस्तक

* 'पे' भी अधिकरण का चिन्ह है; परन्तु इस का प्रयोग गद्य में अब कदाचित् ही होता है ।

कितने में (पर) ली है ? पैर में जूता, हाथ में कड़ा, गले में गोप । रामजी के ध्यान में लीन रहो । रामजी ने एकही वाण में उस का वबन्धन काट दिया ।

नोट—निर्धारण, कारण और मूल्य बताने से दूसरे चिन्ह भी लाते हैं । (पीछे देखो ।)

३. अनुसार, सातत्य, दूरी, ऊपर, संलग्न और अनन्तर के अर्थों और वार्तालाप के प्रसंग में (पर) चिन्ह लाते हैं जैसे—नियम पर काम करो । पत्र पर पत्र भेजतेगये, कुछ उत्तर नहीं । यहाँ से चार कोस पर । घोड़े पर चढ़ो । द्वार पर खड़े रहो । इस पर वह क्रोध से बोला ।

(४) गन्वर्थ धातुओं के साथ । जैसे—मोहन घर पर गया । मैं तुम्हारी शरण में आया ।

विकल्प—मोहन घर को गया । मोहन घर गया । मैं तुम्हारी शरण को आया । मैं तुम्हारे शरण में आया । (ऐसे वाक्य भी बोले जाते हैं ।)

नीचे लिखे वाक्यों में 'में' या 'पर' चिन्ह प्रायः लुप्त रहना है, परन्तु विशेष अर्थ में कहीं कहीं लाते भी हैं ।

इस समय तुम चलेजाओ । सीधे जाओ, दायें बायें कभी मत भँको । मैं आप के पाँव पड़ता हूँ । इस जगह रहना ठीक नहीं । आप को क्या हाथ लगा ? मुझे पढ़ना लिखना कुछ काम नहीं आया । एक ही बार इतना खर्च मत करो । वह आठो पहर ईश्वर का ध्यान करता है । जीनेजी सुख नहीं मिला । आने सेर चावल कब मिलेगा ? प्यारे दीनदयाल के भनक पड़ेगी कान । आँखों देखा खुसरू कहे । स्वामने रहो ।

नोट—सम्बन्धबोधक अव्ययों के आने से अधिकारण के चिन्ह लुप्त रहते हैं । (पीछे देखो)

सम्बन्ध और सम्बोधन के चिन्ह ।

१. सम्बन्ध का चिन्ह ।

का

का चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है—

१. सम्बन्ध में । * जैसे—तुलसीदास की × रामायण ।
राम का भक्त । राम का पुत्र । हाथ की अँगुली । रानी की दासी । पीतल का थाल । स्वर्ण का भूषण । मिट्टी का घड़ा ।

२. सम्पूर्णता, मूल्य, समय, परिमाण, व्याप्ति, अवस्था, दर, बदला, केवल, स्थान, प्रकार, योग्यता, शक्ति के साथ भविष्यत्, कारण, आधार, निश्चय, शुद्धता, भाव, लक्षण और शीघ्रता आदि में । जैसे—सब के सब चलेगये । सात रुपये की थाली । एक दिन की छुट्टी । एक हाथ का साँप । चार दिन की चाँदनी फिर अँधेरी रात । एक वर्ष का बच्चा । इसी भारत में कभी आठ मन के भाव से चावल बिकता था । राजा का रंक, राई का पर्वत । घर के घरही में होजाय फ़ैसला दिल का । खुली की खुली रहगई आँखें सय की । बहुत अर्मान ऐसे हैं कि दिल के दिल में रहते हैं । मिथिला की नारियाँ । अचम्भे की बात सुनने योग्य हांती है । दुःख की बोली दुःख देती है ।

* 'सम्बन्ध' कई प्रकार के होते हैं—कर्तृकर्मभाव, सेव्यसेवकभाव, जन्यजनकभाव, अङ्गाङ्गिभाव, स्वस्वामिभाव, कार्यकारणभाव, इत्यादि ।
(उदाहरण ऊपर देखो ।)

× आकारान्त विशेषण के समान 'का' भी 'की' और 'के' में बदलता है तथा सर्वनाम में 'और' रूपों में आता है । जैसे—अच्छा घोड़ा—राम का घोड़ा, अच्छी घोड़ी—राम की घोड़ी, अच्छे घोड़े—राम के घोड़े, मेरा घोड़ा—मेरी घोड़ी, इत्यादि ।

यह पानी पीने का है । बूढ़ा होगया अब मैं चलने फिरने का नहीं । यह बात अब ठहरने की नहीं । अब यह विपत्ति की बड़ी टलने की नहीं । गया तो फिर यह नहीं मेरे हाथ आने का । राह का थका बटोही गाढ़ी नीन्द सोता है । समुद्र की मछलियाँ बड़ी होती हैं । सच्चे का सच्चा और भूटे का भूटा आजही आप जानसकेंगे । दूध का दूध और पानी का पानी । तेरी महिमा अपार, गुण गावे संसार । दिन का सोना और सदा एक वस्तु का खाना अच्छा नहीं । वात का ढीला । मुँह का हलका । शरीर की कोमल । वात की वात में वात निकलआई । रेखगाड़ी आन की आन में आपहुँची ।

नोट-आधार में ' का ' के पूर्व ' में ' और ' पर ' तथा लक्षण में ' का ' के बदले ' से ' भी लाने हैं । जैसे-समुद्र में की मछलियाँ । घोड़े पर का आसन । मुँह से हलका । शरीर से कोमल ।

३. तुल्य, अधीन, समीप, ओर, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, बाहर, वायाँ, दहिना, योग्य, अनुसार, प्रति, साथ, इत्यादि और इन के अर्थवाची अन्यशब्दों तथा अव्ययों के योग में । जैसे-राम के तुल्य । कर्म के अधीन । घर के निकट । नदी की ओर । आप के आगे । मेरे पीछे । आप के ऊपर । घर के नीचे । पाठशाला के बाहर । राम का वायाँ । तुम्हारे योग्य । कहने के अनुसार । उन के प्रति । पति के साथ । तुम्हें माता कब की पुकाररही है । वह कहाँ का कहाँ गया ।

विकल्प-ऊपर के कई शब्दों के योग में ' से ' भी आता है । जैसे-तुम्हें माता कब से पुकाररही है । वह कहाँ से कहाँ गया । (शेष उदाहरण पीछे देखो ।)

४. विशेष्य उपमान हो तो उपमेय में । जैसे-दया का समुद्र । प्रेम का बन्धन । प्रेम की गाँठ । कर्म की फाँस ।

५. कभी कभी गौण कर्म में । जैसे—कोई गधा तुम्हारे लात मारे ।

६. उन के योग में जो कृदन्तीय शब्दों के कर्त्ता या कर्म-के अर्थों में आसकें । जैसे—उसी के आने से तुम भागेजाते हो (वह आया, इसी लिये तुम भागेजाते हो) । क्या हुआ जग के रूटे से ? तेरे पढ़ने से मुझे नहीं आवेगा । तुम्हारी कतरव्योंत नहीं जाती । रोटी के खाते ही जी मचलाने लगा (रोटी खाई, इसीलिये जी मचलाने लगा) ।

नोट—(१) कभी कभी सम्बन्धी लुप्त रहता है । जैसे—तुम सबकी मुन लेने हो, लेकिन अपनी कुछ भी नहीं कहते मन की मनही में रहे । यह कभी नहीं होने का । मैं तेरी न मुतंगा । ऐसा तो न हो कि तकरार की ठहरे ।

(२) सम्बन्ध का चिन्ह लुप्तावस्था में कदाचित ही मिलता है । हाँ, समास करने पर लुप्त होजाता है ।

(२) सम्बोधन चिन्ह ।

(हे, ओ, अरे, अरी, इत्यादि)

ऐ. हे, अरे, अरी इत्यादि चिन्ह, किसी को बुलाने, धिक्कारने अथवा हर्ष, शोक इत्यादि के साथ उसके नाम लेने में आते हैं । हम ने ये चिन्ह विस्मयादिवोधक के पाठ में रखदिये हैं, परन्तु अन्य विस्मयादि चिन्हों से बहुत ही भिन्न हैं ।

अरी, री इत्यादि को केवल स्त्रीलिङ्ग के सम्बोधन में लाते हैं । जैसे—अरी लड़की, री लुच्ची, इत्यादि ।

सम्बोधन बिना चिन्ह के भी आता है । जैसे—राम ! कुछ भी तो सुध लो । लड़के, क्या करते हो ?

कारकादि के चिन्हभेद से अर्थभेद ।

एक ही शब्द में भिन्न भिन्न चिन्हों के लगाने से अर्थ में भेद पड़ता है । नीचे ऐसे थोड़ेसे उदाहरण दिये जाते हैं—

- { उस को वहन नहीं है = उस को वहन नहीं है ।
उस की वहन नहीं है = दूसरे की वहन है ।
- { चार दिन पर आये = चार दिन के बाद आये ।
चार दिन में आये = चार दिन के भीतर आये ।
- { लङ्का भारत से दक्षिण है = भारत के बाहर ।
कुमारी अन्नरीप भारत के दक्षिण है = भारत का अङ्ग ।
- { पुस्तक कितने को लाये = निर्दिष्टत मृत्यु ।
पुस्तक कितने की लाये }
{ पुस्तक कितने में लाये } = सीमा ।

अभ्यास ।

१. नीचे लिखे वाक्यों में कारक इत्यादि का कौन चिन्ह किस अर्थ में आया है ?

वामन से बलि छुलागया । होचुका भला छोड़ भी तो दो । राजा ने ब्राह्मण को वस्त्र दिये । छिपे हो कौनसे पदों में बेठा ! मुझे मिठाई अच्छी लगती है । कायर को क्यों डरें ? गम ने उसे बड़ी मार मारी । मेरी गैया को कौन दुहेगा ? उन से मुँह छिपाने को क्या पड़ा है । आप को सुख हो । आप को प्रणाम । राम ने बाण से बाली को मारा । मैं नौकर से भेजदूँगा । इस से बढ़कर कोई पाप नहीं । उसे सुन्दर वेश से देख खुशी हुई । इस से क्या काम मुझ से कहो । जब पाँच बरम का बालक हुआ । छ छ पसेरी की बात । विपद की घड़ी टलने की नहीं । मुँह माँगा धन पाता है । उन के वहन नहीं । मैं कब की पुकार रही है । कवियों में कालिदास बड़े हैं । मैं उन से किस बात में कम हूँ ? हाथ पैर तो कहने ही में नहीं हैं । एक ही तीर में कामतमाम किया ।

२. नीचे लिखे वाक्यों में कारक आदि के चिन्ह कहाँ कहाँ लुप्त हैं ? क्यों ?

में पुस्तक पढ़ता है। वह यह बात कहता है : वे बारबार गिनाकिये हाथ कुछ न लगा। मैं अपना मा मुँह लेकर चलदिया। राम कलकत्ते गया। मैं नुम्हें जूते जूते माहूँगा। दूधन नहाओ पतन कलो। अब तेरे किये क्या होगा ? वह आठों पहर ईश्वर का ध्यान करता है। आँखो देखा खुसरू कहे।

३. पाँच ऐसे वाक्य कहो, जिनमें सम्बन्धी लुप्त हों। ४. पाँच ऐसे वाक्य कहो, जिन में कर्म चिन्हरहित हों। ५. चार ऐसे वाक्य कहो, जिन में करण चिन्हरहित हों। ६. तीन ऐसे वाक्य कहो, जिन में अधिकरण चिन्हरहित हों। ७. नीचे लिखे प्रत्येक जोड़े के वाक्यों में क्या भेद है ?

उम के बेटी नहीं है। उम की बेटी नहीं है।

दो दिन में आये। दो दिन पर आये।

घोड़ा कितने को लाये। घोड़ा कितने ने लाये।

८. नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

उम ने पीछे होलिया। सीता ने एक ग्रन्थ लाई है। जब मैं ने आपके यहाँ जाकर बैठा तब आप ने बोला—“कहाँ भाई, कियर पर आये हो ?” राम ने दिनभर बैठेबैठे लिखाकिया। वह दिनभर सोडाला। जब उम ने सोया। राम रांदिया। तुम में यह चाल नहीं शोभता। उम के ओर तुम रही। राम का बेटी आती है। सीता की आप अच्छा है। वह सात रुपये लिये तब पुस्तक लाई। कल पानी ने बरमा था, इमलिये मैं ने घर से बाहर नहीं निकला।

समास (Compounds).

कई पदों का मिलकर एक होजाना समास कहलाता है। जैसे—राजा के मन्त्री ने = राजमन्त्री ने, चक्र है पाणि में जिन के उन को = चक्रपाणि को, गौरी की और शङ्कर की = गौरी-शङ्कर की।

समास से उत्पन्न यौगिक शब्दों को समस्त या सामासिक शब्द कहते हैं। ऊपर राजमन्त्री, चक्रपाणि और गौरीशङ्कर सामासिक शब्द हैं। इन से विदित होता है कि समस्त शब्दों के केवल अन्त ही में कारक आदि के चिन्ह लासकते हैं।

परन्तु प्रत्येक खण्ड पर चिन्हसंस्कार बना रहता है तथा शब्दों में कुछ हेरफेर भी होता है ।

समस्त शब्दों में किसी में एक खण्ड प्रधान होता है, किसी में सब और किसी में एक भी नहीं । जैसे-राजमन्त्री ने गौरीशङ्कर की पूजा की । इस वाक्य में पूजा करनेवाला 'मन्त्री' है, राजा नहीं तथा पूजा की गई 'गौरी और शङ्कर' दोनों की, इसलिये राजमन्त्री में अन्तम खण्ड प्रधान है और गौरी-शङ्कर में दोनों ।

समास वास्तव में चार प्रकार के हैं-तत्पुरुष, बहुव्रीहि, द्वन्द्व और अव्ययीभाव । तत्पुरुष का एक भेद कर्मधारय है और कर्मधारय का एक भेद द्विगु । इस कारण सब मिलाकर समास के ६ भेद होजाते हैं ।

नोट -नन समास भी द्विगु में आता है, जो एक उपभेद है

सामासिक शब्दों के प्रत्येक खण्ड को अलग अलग करने का नाम विग्रह या व्यास है ।

तत्पुरुष ।

जिस समस्त शब्द का अंतिम खण्ड प्रधान हो उस में तत्पुरुष समास रहता है । जैसे-राजमन्त्री ने पूजा की । गङ्गाजल लाओ । इन वाक्यों में राजमन्त्री और गङ्गाजल तत्पुरुष समास हैं ।

तत्पुरुष सामासिक शब्द के पूर्वखण्ड में कर्तृवाच्य के कर्त्ता को छोड़ अन्य कारकों और सम्बन्ध के चिन्हों में से कोई एक चिन्ह आता है । जैसे-तिलचट्टा (तेल का चाटनेवाला) शोकाकुल (शोक से आकुल), शरणागत (शरण को आया), बुद्धिहीन (बुद्धि से हीन), गङ्गाजल (गङ्गा का जल), आनन्दमग्न (आनन्द में मग्न) ।

पूर्वखण्ड में कर्म के चिन्ह रहने से द्वितीया, करण से तृतीया, सम्प्रदान से चतुर्थी, अपादान से पञ्चमी, सम्बन्ध से षष्ठी और अधिकरण से सप्तमी तत्पुरुष के सामासिक शब्द बनते हैं। जैसे—

द्वितीयातत्पुरुष-चिड़ीमार, अँखफोड़ा, तिलचट्टा, विस्मया-पन्न, गङ्गाप्राप्त, मुँहतोड़, इत्यादि।

तृतीयातत्पुरुष-शोकाकुल, दुःखाहत, दुःखार्त, इत्यादि।
चतुर्थीतत्पुरुष-ब्राह्मणदेय, इत्यादि।

पञ्चमीतत्पुरुष-देशनिकाला, पदच्युत, ऋणमुक्त, इत्यादि।

षष्ठीतत्पुरुष-गङ्गाजल, लखपती, मुँहचोर, इनौरी, तिलौरी
दुधहर, दहेड़ी, ध्यानधरना, इत्यादि।

सप्तमीतत्पुरुष-गृहवास, वनवास, आपवीती, कामआना,
पाँवपड़ना, राहचलना, इत्यादि।

कर्मधारय।

तत्पुरुष के जिस समस्त शब्द में विशेष्य विशेषण या उपमानउपमेय का बोध हो उस में कर्मधारय समास रहता है। जैसे—परम है जो आत्मा=परमात्मा, दीर्घ है जो आकार=दीर्घाकार, कमल की उपमावाला है जो नयन (या कमल-स्वरूप नयन या कमलवत् नयन) =कमलनयन, *चन्द्र की उपमावाला है जो मुख (या चन्द्रसा मुख) =चन्द्रमुख, छोटा है जो भैंस =छोटभैया, फूलीहुई है जो बरी =फुलौरी, पकीहुई है जो बड़ी =पकौड़ी।

द्विगु।

कर्मधारय समास के जिस समस्त शब्द का पूर्वखण्ड

* उपमा के शब्द अन्त में भी रहते हैं। जैसे—चरणकमल।

संख्यावाचक हो उस में द्विगु समास रहता है । जैसे-
पाँच हैं जो तत्व उनका समूह = पञ्चतत्व, चार हैं जो वर्ण =
चतुर्वर्ण, इसी प्रकार त्रिभुवन, त्रिरात्र, पञ्चरात्र, पञ्चपात्र,
त्रिफला, चौमुहानी, चौहद्दी, तिपाई, चौपाई, दुअत्री, चौअत्री
अठथ्री, चौकान, तिकोना, इत्यादि ।

नोट-यह समास बहुधा समाहार (समूह) अर्थ में आता है ।

बहुव्रीहि ।

जिस समस्त शब्द का कोई खण्ड प्रधान न हो, बल्कि
बाहर से आकर कोई विशेष अर्थ प्रधान होजाय उस में बहु-
व्रीहि समास होता है । जैसे- चक्रपाणि (चक्र है पाणि में
जिनके = विष्णु), चन्द्रशेखर (चन्द्र है शेखर पर जिनके =
महादेव) चन्द्रचूड़ (चन्द्र है चूड़ा पर जिनके = महादेव),
चतुर्भुज (चार हैं भुजाएँ जिन की = विष्णु), पीताम्बर (पीला
है वस्त्र जिन का = विष्णु), चन्द्रमुखी (चन्द्रसा मुख है
जिस का वह स्त्री), इत्यादि ।

केवल विशेष्यशब्दों से बने समस्तशब्द में ' व्यधिकरण '
और विशेष्यविशेषण य' उपमान उपमेय से बने शब्द में
'समानाधिकरण' बहुव्रीहि समास होता है । ऊपर के समस्त
शब्दों में चक्रपाणि, चन्द्रशेखर और चन्द्रचूड़ ' व्यधिकरण '
के तथा चतुर्भुज, पीताम्बर और चन्द्रमुखी 'समानाधिकरण'
के उदाहरण हैं ।

नोट-कई समस्त शब्द कर्मधारय और बहुव्रीहि दोनों में आते हैं ।
जैसे—

पीताम्बर { पीला है जो वस्त्र (कर्मधारय)
{ पीला है वस्त्र जिन का = विष्णु (बहुव्रीहि)

वतुर्भुज् { चार हैं जो भुजाएँ (कर्मधारय का भेद द्विगु)
 { चार हैं भुजाएँ, जिन की = विष्णु (बहुव्रीहि)

द्वन्द्व ।

जिस समस्त शब्द के सब खण्ड प्रधान हों उस में द्वन्द्व समास रहता है। समास होने पर बीच का योजक अव्यय नुप्त होजाता है। जैसे-गौरी की और शङ्कर की - गौरीशङ्कर की, मन से और कर्म से और वचन से = मनकर्मवचन से। इसी प्रकार लोटाडारो, भातदाल, हाथीघोड़ा, छत्तास (छ और तीस), चौबीस, पढ़नालिखना, आनाजाना, खानापीना, मरनाजीना, इत्यादि।

अव्ययीभाव ।

जिस समस्तशब्द से अव्यय का बोध हो अर्थात् जिस का रूप लिङ्ग, वचन आदि के कारण कभी नहीं बदले उस में अव्ययीभाव समास होता है। * जैसे-यथाशक्ति, प्रतिदिन, अनुरूप, आसमुद्र, हाथोंहाथ, वाग्वार, पहलेपहल, एकाएक, रोज़रोज़, हररोज़, रोज़, × रातोंरात, अनजाने, अनपूछे, निधड़क, दरहकीकत, इत्यादि।

नञ् समास ।

निपेयार्थक ' न ' शब्द के योग में जब समास होता है तब उसे नञ् समास कहते हैं। जैसे-नहीं जो अन्त = अनन्त, नहीं है अन्त जिस का वह = अनन्त, नहीं है नाथ जिस का वह = अनाथ ।

* जब दो शब्द मिलकर अव्यय हो जायँ, अर्थात् उन का रूप विभक्तियों में न बदले तब ऐसे समास को अव्ययीभाव कहते हैं।—प० रामावतार शर्मा ।

× बदले हैंसने के ' रोज ' रोता था। प० केशवराम भट्ट ।

संस्कृत के ऐसे सामासिक शब्द का उत्तर खरड यदि खर से आरम्भ हो तो न का 'अन्' और यदि व्यञ्जन से हो तो न का 'अ' होजाता है। जैसे-अनन्त, अनादि, अनाथ, अचेतन।

नीचे लिखे शब्दों में भी नञ् समास है-अपवित्र, अछूता, अनादर, अनसुना, निकम्मा, नाखुश, अनपढ़, अजात, नाराज़, अनजान, इत्यादि।

नोट-(१) समासों के नाचे लिखे चार भेद भी होसकते हैं—

- (क) संज्ञा और संज्ञा के योग में। जैसे-गद्गाजल।
- (ख) संज्ञा और धातु के योग में। जैसे-मुंहतोड़।
- (ग) धातु और धातु के योग में। जैसे-पट्टलिखलो।
- (घ) अव्यय और भिन्नशब्दों के योग में। जैसे-आसमुद्र।

(२) बहुतेरे संस्कृत तथा कुछ अन्य भाषाओं के समस्त शब्द अपभ्रंश होकर हिन्दी में आये हैं। उन के अर्थ मूलरूपों में परिवर्तन करने ही पर स्पष्ट होते हैं। जैसे-अट्टावाकर (अष्टावक्र) सौत (सपत्नी), सलोना (सलवण), वादल (वाग्द), कहार (करुन्धधार), मोना (मुवर्ण), सवा (सपाद), साड़ (साह), पौन (पादोन), इथसार (हाथीशाला), भनसार (भानसशाला), कंसार (कान्दुशाला), इत्यादि।

(३) संस्कृत नियमों से बने कतिपय समस्तशब्द जो हिन्दी में आये हैं। जैसे—

वृत्तान्त, व्यर्थ, अहर्निश, अहोरात्र, वाचस्पति, सरामिज, मनसिज नवागत, मुन्नमुन्न, एकाह, सप्ताह, ग्रामान्तर, निर्भोक, अन्यमनस्क, सखीक, मद्य, सभय, सपुत्र, चञ्चलाक्ष, कुक्कुटाक्ष, पुण्डरीकाक्ष, कमलाक्षी, चञ्चलाक्षी, चरचापहस्त, आबालवृद्धवर्निता, यावजीवन, प्रत्यक्ष, समक्ष, पराक्ष, त्रिलोकी, सपत्नी, सोदर, सहोदर, वृषकुञ्जर, मद्यपायी, मिष्टभाषी, नष्टप्राय, नेत्रपथ, कापुरुष, कदम, दम्पति, अश्रुतपूर्व, वीरकेशरी, इत्यादि।

अभ्यास ।

१. समास किसे कहते हैं ? २. समास कितने प्रकार के हैं ? कौन कौन ?
 ३. विग्रह किसे कहते हैं ? ४. तत्पुरुष समास किसे कहते हैं ? उदाहरण दो ।
 ५. तत्पुरुष और कर्मधारय में क्या भेद है ? ६. कर्मधारय और द्विगु में क्या भेद है ? उदाहरण देकर समझाओ । ७. बहुव्रीहि समास का कौन खण्ड प्रधान होता है ? उदाहरण देकर समझाओ । ८. पीताम्बर और चतुर्भुज कौन समास हैं, समझाओ । ९. द्वन्द्वसमास किसे कहते हैं ? उदाहरण दो ।
 १०. अव्ययीभाव समास का क्या अर्थ है ? ११. नञ् समास के पाँच उदाहरण दो ।

१२. नीचे लिखे समस्तशब्दों में समास बताओ—

हार्थाहाथ, अनपढ़, सीताराम, चन्द्रमुख, चौकोन, दूधहर, शरणागत, चालचलना, पङ्कज, चीनीम ।

समासप्रयोग ।

१. द्वन्द्वसमास में ख्रालिङ्ग, मान्य और अल्प स्वर वाले शब्द प्रायः पहले आते हैं । जैसे—राईनोन, राजारानी, राम-लक्ष्मण, सीताराम, राधाकृष्ण, दालरोटी, इत्यादि ।

२. द्वन्द्वसमास से बने समस्त शब्द का लिङ्ग अन्तिम खण्ड के अनुसार होता है, परन्तु जिस में पूर्व खण्ड की प्रधानता हो उस का लिङ्ग उसी खण्ड के अनुसार होता है । जैसे—आज ही हमारे राजारानी आये हैं ।

नोट—(१) “ कुने विश्वी खायेछालेन हैं । तग्नारी आये है । पिता माता अच्छे है । कितने दिनगत गुजगये । ” इत्यादि वाक्य भी प्रयोग में हैं ।

(२) हिन्दी में एक वशा के कई शब्दों को जब द्वन्द्व समास की रीति पर मिले है तब अन्तिम शब्द को लोड्ड, और शब्दों के आगे क्वा-कादि के चिन्हां को, कभी अकेले और कभी चिन्हसंस्कारों के साथ, लोप

करदते हैं। ऐसी वधा में 'और' इत्यादि समुच्चायक का भी लोप होता है, ररन्तु प्रायः अन्तिम शब्द के पहले नहीं। जैसे— सोनपुर का मेला देखने योग्य है। वह पुरुषों से और स्त्रियों से और वालकों से और बूढ़ों से भरा-रहता है तथा वहाँ हाथियों का और घोड़ों का तो कुछ ठिकाना ही नहीं रहता = सोनपुर का मेला देखनेयोग्य है। वह पुरुषों, स्त्रियों, लड़कों और बूढ़ों से भरा रहता है तथा वहाँ हाथी घोड़ों का तो कुछ ठिकाना ही नहीं रहता।

३. तत्पुरुष, कर्मधारय और द्विगु के लिङ्ग, अन्तिम अंश के अनुसार और बहुव्रीहि के विशेष्य के अनुसार होते हैं। जैसे—गंगाजल मीठा है। महारानी चली गई। विक्रमादित्य की सभा में नवरत्न थे। स्वच्छतोया नदी कलकल शब्द करती हुई बहरही है।*

नोट—बहुव्रीहि के समस्त शब्द के परे विशेषण अर्थ में किसी प्रत्यय का प्रयोग नहीं होसकता, अतएव नीरोग और निरपराध इत्यादि के बदले नीरोगी, निरपराधी इत्यादि लिखना अशुद्ध है।

(४) अव्ययीभाव का समस्त शब्द प्रयोग में अव्यय है। जैसे—वह मेरे पास प्रतिदिन आता है। मैं ते अगचाम् की पूजा यथाशक्ति की।

(५) पदों में समास होजाने पर यदि सन्धि भी हो-सके तो वे प्रायः मिलाकर लिखेजाते हैं। जैसे—देशोन्नति शिज्ञानुसार।

अभ्यास ।

१. द्वन्द्वसमाम के पूर्व खण्ड में कौन शब्द आते हैं? उदाहरण दो।
२. द्वन्द्व समाम से बने समस्त शब्द का लिङ्ग किस खण्ड के अनुमार होता है? उदाहरण दो।
३. बहुव्रीहि के समस्त शब्द के परे विशेषण अर्थ में कोई प्रत्यय

* वैयक्तिक शब्दों के लिङ्ग लिङ्गप्रकरण में भी दियेगये हैं।

लग सकना है या नहीं ? उदाहरण दो । ४. अव्ययीभाव समास का समस्त शब्द प्रयोग में क्या आता है ? वाक्य बनाकर उदाहरण दो ।

५. नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

राम सीता वन चलेगये । नीनराई लाओ । आपकी गजागर्जा कहाँ रहती है ? सीतामढ़ी का मेला बहुतसा घोडा, हाथी, बैल और मनुष्य से भरारहता है । मेरे आज्ञा अनुसार चलो । नीरोगी मनुष्य के आनन्द का ठिकाना नहीं ।

द्विरुक्ति ।

समास के समान द्विरुक्ति भी व्याकरण का एक विषय है । कभी द्विरुक्ति के दोनों खण्ड एक में होते हैं और कभी कुछ विकृत । जैसे—घर घर देखा । चार चार मौसरे भाई । एकएक इस काम में हाथ मत डालो । दल के दल आनेलगे । सीधी सीधी बातों में पड़गये । एकएक-पुस्तक सब के पास है ।

१. संज्ञा की द्विरुक्ति से 'प्रत्येक' का बोध होता है । जैसे—घर घर देखा एकै लेखा ।

यदि संज्ञा की द्विरुक्ति के बीच में 'ही' आवे तो 'केवल' या 'अभ्यन्तर' का बोध होता है । जैसे—राम ही राम पुकारो । मन ही मन सोचो । यदि बीच में सम्बन्ध का कोई चिन्ह आवे तो 'लगातार' या 'अत्यन्त' का बोध होता है । जैसे—दल के दल आपड़े । गधों का गधा । यदि द्विरुक्ति का पहला खण्ड केवल बहुवचन का संस्कार रखे तो 'लगातार' का बोध होता है । जैसे—यह चीज हाथोंहाथ पहुँचगई । बात कानों-कान फैलगई । बातोंबात में भेद खुलगया ।

२. विशेषण की द्विरुक्ति से 'अत्यन्त' और 'समस्त' का बोध होता है, परन्तु संख्या की द्विरुक्ति से 'प्रत्येक' का अर्थ निकलता है । जैसे—मीठे मीठे बोल बोलो । एकएक आम दो । सब के दोदो बेटे हुए ।

यदि एक से दूसरे को 'उक्त' या 'निकृष्ट' बताना हो तो

विशेषण की 'द्विरक्ति' के बीच में 'से' चिन्ह लाते हैं। जैसे- अच्छे से अच्छे शिक्षक मेरे स्कूल में हैं। 'समुदाय' अर्थ में संख्या की द्विरक्ति, बीच में सम्बन्ध का चिन्ह लेती है। जैसे- दोनों के दोनों लड़के मूर्ख निकले।

सौ से ऊपर की किसी संख्या की द्विरक्ति केवल इकाई के दुहराने से और अपूर्णाङ्क संख्या की मुख्य संज्ञा के दुहराने से बनती है। जैसे-एक सौ पाँचपाँच, दोहजार चारसौ तीनतीन, पौने दोदो, सवा तीनतीन, साढ़े चारचार। अपवाद-सवासवा, डेढ़ डेढ़, अढ़ाई अढ़ाई।

यदि संख्यावाचक विशेषण के आगे रुपया, मन या दिन इत्यादि अपने अंश या अंशों (आना, पाई, सेर, छुटाँक, घंटा, मिनिट) के साथ आवे तो उस की द्विरक्ति केवल अंतिम अंश के दुहराने से होती है। जैसे-दो रुपये चार आने एक एक पाई। पाँच मन दो दो सेर। तीन दिन चार घण्टे सात सात मिनट। दो महीने पाँच पाँच दिन। तीन वर्ष चार चार महीने।

३. क्रिया और अव्यय की द्विरक्ति से 'बारबार', 'निश्चय' और 'धीरेधीरे' का बोध होता है। जैसे-सीता रोरो कहने लगी। जबजब मैं दूध लाता हूँ बिल्ली पीपी जाती है। होतेहोते वह पहुँचगया। रगड़तेरगड़ते आग निकलगई। जबजब धर्म की ग्लानि होती है तबतब भगवान् अवतार लेते हैं। नयेनये वृद्ध लालाकर लगायेगये।

अभ्यास ।

१. संख्या की द्विरक्ति से क्या अर्थ निकलता है ? उदाहरण दो। २. विशेषण की द्विरक्ति के बीच में 'से' लाने से क्या अर्थ निकलता है ? उदाहरण दो। ३. सौ से ऊपर की किसी संख्या की द्विरक्ति किस प्रकार बनती है ? उदाहरण दो। ४. अव्यय की द्विरक्ति से क्या बोध होता है ?

कुछ अशुद्ध शब्दों पर विचार ।

(Wrongly formed words).

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
अकाट्य	अखण्ड	धैर्यता	धैर्य
अज्ञानित	अज्ञात	निरपराधी	निरपराध
अन्योक्ति	अत्युक्ति	निराशा	नैराश्य
अधीनस्थ	अधीन	निर्दोषी	निर्दोष
आधिक्यता	आधिक्य	निर्धनी	निर्धन
आधीन	अधीन	निर्लज्जा	निर्लज्ज
आवश्यकोय	आवश्यक	नीरोगी	नीरोग
रतिपूर्व	इतः पूर्व	नैराश	निराश
उच्छ्वास	उच्छ्वास	पश्वाध्रम	पश्वध्रम
उत्कर्षता	उत्कर्ष	पार्वतीय	पर्वतीय
उपरोक्त	उपर्युक्त	पैत्रिक	पैतृक
कृतघ्नी	कृतघ्न	प्रवर्त्त	प्रवृत्त
गुणीगण	गुणिगण	फाल्गुण	फाल्गुन
घनिष्ट	घनिष्ट	वारम्भवार	वारम्भवार
जगवन्धु	जगद्वन्धु	बाहुल्यता	बाहुल्य
जागृत	जागरित	भरथ	भरत
त्रिवाषिक	त्रैवाषिक	भागवत्	भागवत
दर्शण	दर्शन	भागिरथी	भागीरथी
दारिद्र्यता	दारिद्र्य	भाग्यमान	भाग्यवान्
दुरावस्था	दुरवस्था	भुजङ्गिनी	भुजङ्गी
द्वारिगतता	द्वारिगता	आतागण	आतृगण

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
प्रतान्तर	मतान्तर	सखया	सख्य
मनोकष्ट	मनःकष्ट	सदोपदेश	सदुपदेश
महदुपकार	महोपकार	सन्मान	सम्मान
महानता	महत्ता	सन्मुख	सम्मुख
मैत्रता	मैत्र	सम्बन्धीय	सम्बन्धी
विद्यमान्	विद्यमान	सराहनीय	श्लाघनीय
विद्यामान्	विद्यावान्	सविनयपूर्वक	सविनय
व्यवहारित	व्यवहृत	सशङ्कित	शङ्कित
व्याकुलित	व्याकुल	साम्यन्व	साम्य
श्रीवान्	श्रीमान्	सिञ्चन	सोचन
पष्टम	पष्ट	सिञ्चित	सिक्त
सज्ञम	ज्ञम	सिंघ	सिंह
		सौन्दर्यता	सौन्दर्य

नोट-(१) हम ने ऊपर जिन शब्दों को अशुद्ध माना है, वे संस्कृत प्रणाली के अनुसार अशुद्ध हैं, परन्तु उन में से कटे को हिन्दी के विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में स्थान दिया है। जैसे—

.....हिन्दुओं का साम्यन्व निश्चय करके धीरे से कहते हैं।

(भाग्येन्दु)

मेरे इस अर्थ को आपलोग बिना विचार अकार्य सिद्धान्त न मानके

(विभक्तिविचार)

हिन्दू जाति.....की महानता का प्राण हिन्दी भाषा ही है।

(प्रभा)

आप की महानता से परिचित होना चाहते हैं। (प्रभा)

.....विचार रखना बहुत ही आवश्यक है। (नन्दलाल)

‘अपने स्वाधीन, सावधानपूर्वक, वास्तविक में’
इत्यादि प्रयोग भी उचित नहीं, इन की जगह ‘स्वाधीन,
सावधान, वास्तव में’ इत्यादि प्रयोग शुद्ध हैं।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

भगवान् जगबन्धु कहलाते हैं। आप के दर्शण कब होंगे? उसकी पैत्रिक सम्पत्ति अच्छी है। आप के भ्रातागण कहीं गये? ग्रन्थकर्ता ने सब अधिकार अपने स्वाधीन रखे हैं। सावधानपूर्वक आओ।

शब्दभेदों में परिवर्तन ।

(The Same Word used as different parts of Speech).

हिन्दी में कुछ शब्द ऐसे हैं जो प्रयोग के अनुसार भिन्न भिन्न शब्दभेदों में आते हैं। नीचे थोड़े से ऐसे उदाहरण दिये जाते हैं।

अच्छा...संज्ञा-अच्छों से मिलिये, बुरे से बचिये।

विशेषण-राम ने अच्छा काम किया।

अव्यय-अच्छा, हम आवेंगे।

आगे...संज्ञा-पुस्तक आप के आगे में है।

क्रियाविशेषण-वह आगे आया।

सम्बन्धक अव्यय-गाँवका मन्दिर के आगे है।

और...विशेषण-और लड़कों को क्या कहा?

अव्यय-राम और ध्यान करने गये हैं।

इसलिये... क्रियाविशेषण-बह इसलिये नहाना है कि ग्रहण लगा है।
समुच्चायक-तू दुर्दशा में है, इसलिये मैं तुझे दान दिया
चाहता हूँ ।

एक... विशेषण-एक दिन ऐसा हुआ ।

सर्वनाम-१. एक आता है, एक जाता है ।

२. पुनि बन्दों शारद सुरसरिता ।

युगल पुनीत मनोहरचरिता ।

मजन पान पाप हर एका ।

कहत मुनत इक हर अविवेका ।

क्रियाविशेषण-एक तुम्हारे ही दुःख से हम दुःखी हैं ।

की... क्रिया-आपने यह प्रतिज्ञा की ।

सम्बन्ध का चिन्ह-आप की घोड़ी अच्छी है ।

कुछ... सर्वनाम-घी में कुछ मिला है ।

विशेषण-कुछ पानी ।

क्रियाविशेषण-लड़की कुछ छोटी है ।

केवल... विशेषण-रामहिं केवल प्रेम पियारा ।

क्रियाविशेषण-तू केवल चिन्ताता है ।

समुच्चायक-करतीहुई विकटताण्डव सी मृत्यु निकट दिखलाती है,

केवल एक तुम्हारी आशा प्राणों को अटकाती है ।

कोई.. सर्वनाम-कोई गया है या नहीं ।

विशेषण- तुम्हारी कोई पुस्तक अच्छी नहीं ।

क्रियाविशेषण-इसमें कोई २०० पृष्ठ हैं ।

क्या... सर्वनाम-राम ने आप को क्या कहा ?

विशेषण-वहाँ क्या बातें हुईं ?

क्रियाविशेषण घोड़े दौड़े क्या हैं, उड़आये हैं ।

जो... सर्वनाम-बाघ, जो बैठा था, मारागया ।

विशेषण-जो किताब चाहे, लेलो ।

अव्यय-उम की सामर्थ्य नहीं, जो आप का सामना करे ।

दोनों...विशेषण-दोनों लड़के ।

सर्वनाम -दुविधा में दोनों गये, माया मिली न राम ।

पत्थर...संज्ञा-पत्थर मत फेंको ।

अव्यय-तुम मेरी मदद पत्थर करोगे !

साथ...संज्ञा-विपत्ति में कोई साथ नहीं देता ।

सम्बन्धबोधक अव्यय-मैं आप के साथ गया ।

क्रियाविशेषण-वे लड़के साथ खेलते हैं ।

यह...सर्वनाम-यह किस का घर है ?

विशेषण-यह किताब किस की है ?

क्रियाविशेषण-लीजिये, महाराज, मैं यह चला ।

हाँ...क्रियाविशेषण-तुम ने भात खाया ? हाँ ।

संज्ञा-उस ने हाँ में हाँ मिलाया ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे शब्दों को भिन्नभिन्न शब्दोंभेदों में रखकर वाक्य बनाओ—

कौन, जी, थोड़ा, दूर, न, प्रति, बहुत, सो, यहाँ, बाहवाह ।

वाक्यविचार ।

वाक्य (Sentence).

जिसके सुनने से कहनेवाले का पूर्ण अभिप्राय समझ में आजाय ऐसे शब्दसमूह को वाक्य कहते हैं । जैसे-बालक सोता है । फूल लाल है ।

नोट-(१) कभी कभी हमलोग किसी घोड़े इत्यादि को देखकर

घोड़ा क्या कर रहा है ? कौन चशु आता है ? ' इत्यादि प्रश्न किन्ना कर्मक है । ऐसे प्रश्नों के लिये 'चरता है । घोड़ा ।' इत्यादि उत्तर पाते हैं और सुनते ही पूर्ण अभिप्राय भी सुगमता से समझ जाते हैं । अतएव ऐसे स्थानों में चरता है । घोड़ा । ' इत्यादि पूर्णवाक्य है, यद्यपि ये ' घोड़ा चरता है । घोड़ा आता है । ' इत्यादि कालिये आये हैं ।

(२) किसी ने पूछा—“आप खाइयेगा ? ” उत्तर मिला ‘हाँ’ । ऐसी जगह ‘हाँ’ इतना ही पूर्णवाक्य है । इस में कर्त्ता और क्रिया दोनों लुप्त हैं ।

खण्डवाक्य (Clause) और वाक्यांश (Phrase)

१. जो वाक्य दूसरे की अपेक्षा रखसके उसे खण्डवाक्य कहते हैं । जैसे—तब वह परीक्षा देगा । वह ज्योंही सोगया । जब वह आता है । यदि वह जाय ।

खण्डवाक्य दो प्रकार के हैं—प्रधानवाक्य और अधीन-वाक्य । प्रधानवाक्य की अधीनता में अधीनवाक्य रहता है और उस के एक अंग का काम देता है । जैसे—मैं ने समझलिया कि वह चोर है । इस वाक्य में ‘ मैं ने समझलिया ’ प्रधान वाक्य है और ‘ वह चोर है ’ अधीन । यह अधीनवाक्य ‘ प्रधान ’ वाक्य की क्रिया का कर्म है ।

नोट— वाक्य के बीच में सा छोटे छोटे वाक्य प्रयुक्त होते हैं जिन्हे गर्भितवाक्य कहते हैं । जैसे—क्या आपने आर्यपुत्र को, मैं उन का नाम कैसे लूँ, देखा है ? मैं कृष्ण को, वह बड़ा छुली है, हँसते हँसते दारगई ।

२. वाक्य के परस्पर सम्बन्धी दो या अधिक शब्दों को, जिन से पूरी बात नहीं जानी जाती, वाक्यांश कहते हैं । जैसे—इतना सुनते ही, आप के पीछे, भलीभाँति परीक्षा कर लेने पर ।

उद्देश्य और विधेय (Subject & Predicate).

प्रत्येक वाक्य के दो अङ्ग हैं—उद्देश्य और विधेय ।

जिन के विषय में कुछ कहाजाय उसे उद्देश्य और उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहाजाय उसे विधेय कहते हैं । जैसे—बालक सोता है । इस वाक्य में ' बालक ' उद्देश्य है और ' सोता है ' विधेय ।

नोट— (१)। कतना ही बड़ा या छोटा वाक्य क्यों न हो, परन्तु ये दोनों मोटे भाग उस में अवश्य रहते हैं । कभी कभी वाक्य में कहीं उद्देश्य, कहीं विधेय और कहीं दोनों लुप्त रहते हैं । (पीछे ' वाक्य ' के दोनों नोट देखो ।)

उद्देश्य और विधेय दोनों, 'विशेषण, क्रियाविशेषण इत्यादि शब्दों से' बढ़ाये जासकते हैं । जो शब्द उद्देश्य की विशेषता बतलाते हैं उन्हें उद्देश्य का विस्तार और जो विधेय की बतलाते हैं उन्हें विधेय का विस्तार कहते हैं । जैसे—सुशील बालक खाकर सोता है ।

नोट—विस्तार के विचार में उद्देश्य और विधेय दोनों के दो दो भेद होसकते हैं—साधारण और वर्द्धित ।

उद्देश्य और उद्देश्य का विस्तार

(Subject and its Adjuncts).

१. उद्देश्य में नीचे लिखे शब्दभेद होसकते हैं—

- (क) संज्ञा । जैसे—बालक पढ़ता है ।
- (ख) सर्वनाम । जैसे—मैं पढ़ता हूँ ।
- (ग) विशेषण (संज्ञावत्)—लोभी दुःख सहते हैं ।

२. उद्देश्य किस कारक में रहता है ?

- (क) कर्त्ताकारक में । जैसे— मोहन रोटी खाता है ।

व्याम ने रोटी खाई । राम ने सहेलियों को बुलाया । राम ने रोटी खाईगई मूझ से बैठा नहीं जाता ।

(ख) योग्यता, कर्तव्य और आवश्यकता इत्यादि के जताने में उद्देश्य सम्प्रदान कारक में आता है । जैसे-आप को यह कहना योग्य नहीं । मोहन को काम करना चाहिये । राम को लिखनापड़ेगा । आप को पाठ पढ़ना है । ×

नोट- जो संज्ञा सम्बोधन कारक में आती है वह मुख्य उद्देश्य नहीं होसकती, क्योंकि वह विधेय से साक्षात् सम्बन्ध नहीं रखती । सम्बोधन के आगे 'उद्देश्य' मध्यमपुरुष सर्वनाम में गुप्त या प्रकट रहता है । जैसे-हे प्यार, कहाँ जाने हो ? भगवन् ! तू मेरी खबर कब लेगा ?

३. उद्देश्य के विस्तार में नीचे लिखे शब्दभेद होसकते हैं—

(क) विशेषण । जैसे-लाल घोड़ा आता है । पड़ता सुग्गा उड़गया । आयाहुआ नौकर सोगया ।

(ख) समानाधिकरणशब्द । मैं मोहनलाल इकरार करता हूँ । राम के पिता दशरथजी यह नहीं चाहते थे ।

(ग) सम्बन्ध । जैसे- राम का घोड़ा घास खाता है ।

विधेय और विधेय का विस्तार ।

(Predicate and its Extension).

१. विधेय से, उद्देश्य के विषय में नीचे लिखी कोई एक बात पाईजाती है—

(क) करना । जैसे-मैं खाता हूँ । वह पतड़ा है ।

× कोई कोई कहते हैं कि इन वाक्यों में ' क्रिया का साधारण रूप ' हो उद्देश्य होसकता है ।

* वाक्यविभजन में सम्बोधन कारक को छोड़ते हैं या सर्वनाम के साथ उद्देश्य में रखते हैं ।

(ख) होना । जैसे-फूल लाल है । सन्ध्या हुई ।

(ग) सहना । जैसे-नौकर मारा गया । खेत बोया जायगा ।

२. साधारण विधेय में केवल एक क्रिया रहती है ।
जैसे-बालक सोता है । सीता जाती है ।

नोट-कई अकर्मक अपूर्ण क्रियाएँ ऐसी हैं जिनके प्रकृत्युद्ध विधेय के निम्न सार्थी समझे जाते हैं ।

पूरक के नीचे लिखे शब्दभेद हो सकते हैं—

(क) विशेषण । जैसे-बहु लडका पागल है ।

(ख) संज्ञा । जैसे-गम का भाई चोर निकला ।

(ग) सम्बन्ध । जैसे-चार बेल उसके हुए ।

३. विधेय के विस्तार में नीचे लिखे शब्दभेद हो सकते हैं—

(क) कर्म । जैसे-घोड़ा घाम खाता है ।

(ख) विधेयार्थवर्द्धक । जैसे-मेरा भाई गनडिन पढ़ता है ।

खियाँ उदाग बैठी थीं । मोहन धीमेधोर पढ़ता है । वह उठकर भागा ! मैं ने लुगी से कलम काटी ।

कर्म इत्यादि अन्यान्य कारकों में भी उद्देश्य ही के समान शब्दभेद और विस्तार हो सकते हैं । इसी प्रकार विस्तार का प्रत्येक अंश आवश्यकतानुसार विशेषण इत्यादि शब्दों से बढ़ाया जा सकता है ।

अभ्यास ।

१. वाक्य किसे कहते हैं ? २. खण्डवाक्य और वाक्यांश किसे कहते हैं ?
३. खण्डवाक्य कितने प्रकार के हैं । उदाहरण दो । ४. गर्भितवाक्य किसे कहते हैं ? उदाहरण दो । ५. वाक्य के कितने अङ्ग हैं ? उदाहरण देकर समझाओ ।
६. उद्देश्य और विधेय के विस्तारों में क्या भेद है ? ७. उद्देश्य के कौन कौन कारक हैं ? उदाहरण दो । ८. क्या सम्बोधन कारक की संज्ञा भी उद्देश्य है ? क्यों ? ९. अकर्मक अपूर्ण क्रियाओं के पूरक में कौनकौन शब्दभेद हो सकते

हैं ? उदाहरण दो । १०. नीचे लिखे वाक्यों में प्रत्येक अङ्ग को अलग अलग करो—

तुम अपने मन में ऐसा कभी न मोचो । तुमलोग भारत के पुत्र हो । चरित्रबल पाकर ही तुमलोगों का हृदय बलिष्ठ होगा । एकएक गुण का अभ्यास करके लोग गुणों से अपने को अलंकृत करसकते हैं ।

वाक्यभेद (Kinds of Sentences).

(१)

स्वरूप के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं—साधारण (अमिश्र), मिश्र (सङ्कीर्ण) और संयुक्त (संसृष्ट) ।

जिस वाक्य में केवल एक उद्देश्य और एक विधेय हो उसे साधारण वाक्य कहते हैं । जैसे—राम पढ़ता है ।

जिस वाक्य में एक साधारण वाक्य तथा इसीके आश्रित एक या अधिक अङ्गवाक्य होते हैं उसे मिश्रवाक्य कहते हैं । जैसे—मैं देखना हूँ कि श्याम खेलता है । इसमें ' मैं ' देखता हूँ ' यह साधारणवाक्य है जो मुख्य है और ' श्याम खेलता है ' यह अङ्ग है, क्योंकि क्रिया का कर्म है । अन्य उदाहरण—माधु कहता है कि भूखों को भोजन दो । वह आदमी, जो कल आया था, आज भी आया है । जब पानी बरसता है तब मेढ़क बोलते हैं ।

जिस वाक्य में दो या अधिक साधारण या मिश्रवाक्य रहते हैं उसे संयुक्तवाक्य कहते हैं । संयुक्तवाक्य के मुख्य वाक्यों को समानाधिकरण वाक्य कहते हैं, क्योंकि वे एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते । जैसे—

(१) राम पढ़ता है और श्याम खेलता है । (दो साधारण वाक्य)

(२) श्याम माखनचोर है, इसलिये जब मैं ढूँढ़ती हूँ तब वह छिपजाता है । (एक साधारण और एक मिश्रवाक्य)

(३) जब भाफ़ ज़मीन के पास इकट्ठी दिखाईदेती है तब उसे कुहरा कहते हैं और जब वह हवा में कुछ ऊपर इकट्ठी दीखपड़ती है तब उसे बादल कहते हैं । (दो मिश्रवाक्य)

अङ्गवाक्य (आश्रितवाक्य)

(Subordinate sentences).

ऊपर कह आये हैं कि मिश्रवाक्यों के अङ्गवाक्य होते हैं, जो मुख्यवाक्यों के अधीन रहते हैं ।

अङ्गवाक्य तीन प्रकार के होते हैं- संज्ञावाक्य, विशेषण-वाक्य और क्रियाविशेषणवाक्य ।

१. जब किसी अङ्गवाक्य का प्रयोग मुख्य वाक्य की किसी संज्ञा के स्थान में आता है तब उसे संज्ञावाक्य कहते हैं । जैसे- इस से जानपड़ता है कि बुरी संगति का फल बुरा होता है । साधु कहता है कि भूखों को भोजन दो । उस का यह कथन कि मर्य चलता है, मैं नहीं मानता । यहाँ तीनों वाक्यों के अङ्गवाक्य क्रमशः कर्त्ता, कर्म और समानाधिकरण संज्ञा के बदले आये हैं ।

नोट- ' संज्ञावाक्य ' संयोजक अव्यय ' कि ' से आरम्भ होता है । कभी ' कि ' का लोप भी करते हैं । जैसे- तुम सुशील हो, यह सब जानते है । मेरे मित्र ने कहा, 'अब मुझे इस की आवश्यकता नहीं' ।

२. जब कोई अङ्गवाक्य मुख्यवाक्य की किसी संज्ञा के विशेषण का काम देता है तब उसे विशेषणवाक्य कहते हैं जैसे- वह आदमी जो कल आया था, आज भी आया है । वह अपने विद्यार्थी को, जो भाग गया था, मारते हैं । वह अपने विद्यार्थी को उस छड़ी से मारते हैं, जो मेले में खरीदी गई थी । यहाँ तीनों वाक्यों के अङ्गवाक्य क्रमशः कर्त्ता, कर्म और करण के विशेषण होकर आये हैं ।

नोट-विशेषणवाक्यों को ' जो, जैसा, जितना, जब, जहाँ, जैसे इत्यादि ' शब्दों से आरम्भ करते हैं और मुख्य वाक्यों में उन के नित्यसम्बन्धी शब्द ' आते हैं। कभी कभी ये शब्द लुप्त भी रहते हैं। जैसे-जो आवे सो जाय। जो बचे सो भागे। जिस की लाठी उस की भैंस। जो हुआ सो हुआ। सच हो सो कहवो। उन्हीं ने जितना काम किया उतना कोई न करेगा।

३. जब कोई अङ्गवाक्य किसी क्रिया के विशेषण का काम देता है तब उसे क्रियाविशेषणवाक्य कहते हैं। जैसे- "जब पानी बरसता है तब मेढ़क बोलते हैं। जहाँ पहले थल था वहाँ अब जल है ज्योंही वह आया त्योंही चलागया। कोई नहीं उतना खाता, जितना वह खाता है।" यहाँ चारों वाक्यों के अङ्गवाक्य क्रमशः कालवाचक, स्थानवाचक, रीतिवाचक और परिमाणवाचक क्रियाविशेषण हैं।

नोट-क्रियाविशेषण वाक्यों को जब, जहाँ, जिधर, जैसे, ज्यों, यदि, यद्यपि, कि इत्यादि शब्दों से आरम्भ करते हैं और मुख्यवाक्यों में उन के नित्यसम्बन्धी शब्द आते हैं। कभी कभी ये शब्द लुप्त भी रहते हैं। जैसे-यदि जासको तो जाना। यह रसीद लिखदी कि सनद रहे। बुरा न मानो तो एक वान कहूँ।

समानाधिकरणवाक्य (Coordinate Sentences).

हम पीछे लिखाआये हैं कि संयुक्तवाक्य के मुख्यवाक्यों को समानाधिकरणवाक्य कहते हैं, क्योंकि वे एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते।

समानाधिकरणवाक्य चार प्रकार के होते हैं-संयोजक, विभाजक, विरोधदर्शक और कारणसूचक।

१. संयोजक में केवल एक वाक्य दूसरे से समान या असमान अवधारण के साथ युक्त रहता है। जैसे- मैं आगे

बढ़पना और तू पीछे रहगया। दख केवल शोभा ही के लिये नहीं हैं, परन्तु उन से स्वास्थ्य की रक्षा भी हांती है। एक तो मेरे पाँव में दाभ की पैनी अनी लगी है दूसरे कुरे की डाल में अंचल उलझा है।

२. विभाजक के मुख्यवाक्यों में व्यावृत्ति या विकल्प का सम्बन्ध रहता है। जैसे-पुलिस प्रजा की रक्षक है, भक्षक नहीं। न वहाँ कोई मनुष्य मिला न कोई पशु दिखाई दिया।

३. विरोधदर्शक के मुख्यवाक्यों में परस्पर विरोध रहता है। जैसे-आप से बहुत कुछ आशा थी, परन्तु वह फलवती न हुई। मुझे सत्य बोलना चाहिये, परन्तु वह अप्रिय न हो।

४. कारणसूचक के मुख्यवाक्यों में परस्पर फल और कारण का सम्बन्ध रहता है। जैसे-आप उसे बहुत चाहते थे, इसीलिये वह नष्ट हुआ। हिमालय पर्वत परम रमणीय है, क्योंकि वहाँ प्रकृति के वास्तविक दर्शन होते हैं।

नोट-जब संयुक्तवाक्य के अंशों में उद्देश्य, विधेय इत्यादि की पुनरावृत्ति नहीं करके अव्यय इत्यादि से काम चलाने हैं तब उसे सङ्कुचित-वाक्य कहते हैं जैसे-राम और श्याम एक ही शिक्षक से पढ़ते हैं। मैंने पुस्तकें खरीदीं और पढ़ीं। न उसमें मनुष्य थे न जानवर। अब वह गजर्षि के नाम से नहीं, वरन ब्रह्मर्षि के नाम से प्रसिद्ध होगये। गुरुजी कादान हैं, इसलिये पढ़ाने नहीं आये।

वाक्यभेद ।

(२)

क्रिया के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं-कर्तृ-प्रधान, कर्मप्रधान, और भावप्रधान।

कर्तृप्रधान की क्रिया कर्तृवाच्य, कर्मप्रधान की कर्मवाच्य और भावप्रधान की भाववाच्य होती है। जैसे- (१) राम

पुस्तक पढ़ता है । (२) राम ने पुस्तक पढ़ी सीता से ब्रह्म पढ़ा गया । (३) रानी ने सहेलियों को बुलाया । चलाजाय । बैठाजाय । रानी से सोया नहीं जाता ।

वाक्यभेद ।

(३)

सभी वाक्य नीचे लिखे सात रूपों में मिलते हैं—

१. विधानार्थक—जिस से किसी बात का होना पायाजाय जैसे—रामजी लंका गये । लड़कियाँ लिखरही हैं ।
२. निषेधार्थक—जिस से किसी बात का न होना पायाजाय । जैसे—उस ने पुस्तकें नहीं लिखीं ।
३. आज्ञार्थक—जिस से आज्ञा समझीजाय । जैसे—वहाँ जाओ । बैठाजाय । भात मत खाना ।
४. प्रश्नार्थक—जिस से प्रश्न लगभाजाय । जैसे—कहाँ जाने हो ? यह सड़क कहाँ गई है ?
५. विस्मयादिबोधक—जिस से विस्मय आदि समझाजाय । जैसे—वाह ! क्या ही उत्तम दृश्य है !
६. इच्छार्थक—जिस से इच्छा जानीजाय । जैसे—जय हो । भगवान् आप का भला करे ।
७. सन्देहार्थक—जिस से सन्देह या संभव का बोध हो । जैसे—शायद मैं आऊँ । राम जाताहोगा ।

अभ्यास ।

१. स्वरूप के अनुसार वाक्य कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण दो ।
२. समानाधिकरणवाक्य किसे कहते हैं ? उदाहरण दो ।
३. आदिन वाक्य और समानाधिकरणवाक्य में क्या भेद है ? उदाहरण दो ।
४. अतिवाक्य कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण दो ।
५. समासवाक्य कितने

वाक्य कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो । ६. सङ्कुचितवाक्य किसे कहते हैं ? उदाहरण दो । ७. क्रिया के अनुसार वाक्य कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो । ८. सभी प्रकार के वाक्य किन किन रूपों में मिलते हैं ? एक एक उदाहरण दो । ९. नीचे लिखे वाक्यों में कौन किस प्रकार का है ? तीनों वाक्यभेदों के अनुसार बताओ ।

“जो किर्मा अच्छे काम में आप प्रवृत्त होता है उस की सहायता ईश्वर करते हैं ।” यह उपदेश मों के मुँह से वचन में मातृभक्त गारफील्ड को ज़ाब्रार सुनने में आता था । बुद्धिमती मों का उपदेश गारफील्ड कभी न भूले ।

वाक्यरचना (Syntax) .

व्याकरण से सिद्ध किये पदों को लाघव, रोज़मरों और मुहावरे इत्यादि पर ध्यान रखकर मेल के अनुसार यथाक्रम रखने को वाक्यरचना कहते हैं ।

वाक्यरचना में मुख्यतः मेल, क्रम, लाघव, रोज़मरा और मुहावरा इन पाँच विषयों की चर्चा रहती है ।

मेल (Concord) .

वाक्य का एक पद दूसरे से लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल और नियम इत्यादि का जो सम्बन्ध रखता है उसे मेल कहते हैं । जब वाक्य में दो शब्द एक ही लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल और नियम के हों तब वे आपस में मेल, समानता या सादृश्य रखनेवाले कहेजाते हैं ।

हिन्दी में कर्त्ता या कर्म के साथ क्रिया का, संज्ञा के साथ सर्वनाम का, सम्बन्ध का और विशेषण के साथ नाम का और विशेष्य के

x का, की, के चिह्नयुक्त सम्बन्धपद जब विशेषण मानाजाय तब सम्बन्ध और सम्बन्धी का, वहीं जो विशेष्य सम्बन्ध के चिह्न और सम्बन्धी का ।

साथ विशेषण का मेल रहता है। कुछ शब्द भी आपस में सम्बन्ध रखते हैं जो नित्यसम्बन्धी कहलाते हैं।

कर्ता और क्रिया में मेल।

१. चिन्हरहित कर्ता की क्रिया कर्ता ही के अनुसार होती है, चाहे वाक्य में कर्म किसी अवस्था में रहे या न रहे। जैसे-श्याम पढ़ता है। सीता पढ़ती है। राम का बालक आता है। सब बालक आते हैं। मैं आता हूँ। वे आते हैं। खी जाती है। खियाँ जाती हैं। श्याम रोटी खाता है। सीता दासी को पुकारती है।

२. यदि वाक्य में एक ही लिङ्ग, वचन और पुरुष के कई चिन्हरहित कर्ता 'और' (या इसी अर्थ के किसी अन्य योजक शब्द) से *संयुक्त हों तो क्रिया उन्हीं लिङ्ग में बहुवचन होगी, परन्तु यदि उन के समूह से एकवचन का अर्थ समझा जाय तो क्रिया एकवचन होगी। जैसे-राम और श्याम आते हैं। सीता, सावित्री और माधुरी वाटिका में गई हैं। उस का उत्साह और आनन्द बड़ा है। भेड़ियाँ और बकरियाँ चर रही हैं। वह और वह जाते हैं।

३. यदि वाक्य में दोनों लिङ्गों और वचनों के अनेक चिन्हरहित कर्ता हों तो क्रिया बहुवचन के सिवा लिङ्ग में आन्तम कर्ता के अनुसार होगी। जैसे-एक घोड़ा, दो बैल और बहुतसी बकरियाँ चरती हैं। एक बकरी, दो गायें और बहुत से बैल चरते हैं।

नोट-(क) ऐसी जगह प्रायः बहुवचन और पुल्लिङ्ग कर्ता अन्त में रहते हैं। (प्रयोग में इस का विशेष विचार नहीं देखा जाता)

(ख) यदि पिछला कर्त्ता एकवचन हो तो क्रिया एकवचन और बहुवचन दोनों होती है । जैसे-तुम्हारी बकरियाँ, उस की घोड़ी और मेरा बेल उस खेत में चरता है (चरते हैं) । —पंडित अम्बिकादन व्यास ।

(ग) यदि दोनों लिङ्गों के एकवचन कर्त्ता और (या इसी अर्थ के किसी अन्य योजक शब्द) से संयुक्त हो तो क्रिया प्रायः पुल्लिङ्ग और बहुवचन होती है । जैसे—“ किर्मा गाँव में एक बुढ़वा और एक वृद्धिया रहते थे । आजही तो राजा गनी गये हैं । इस राज्य में बाघ और बकरियाँ एक घाट पानी पीते हैं । ”

(घ) समस्त शब्दों का क्रियाओं के नियम ‘समासप्रयोग’ में देखो ।

४. यदि चिन्हरहित अनेक कर्त्ता हों और उन के बीच में विभाजक शब्द लावें तो क्रिया लिङ्ग और वचन में अन्तिम कर्त्ता के अनुसार होती है । जैसे-मेरी बेटा या उस का बेटा आता है । राजा मोहन का घोड़ा या राम की बकरियाँ बिकेंगी ।

५. यदि चिन्हरहित अनेक कर्त्ताओं और क्रिया के बीच में कोई समुदायवाचक शब्द आपड़े तो क्रिया, लिङ्ग और वचन में समुदायवाचक शब्द के अनुसार होगी । जैसे-लड़ाई में बालक युवा, नर नारी, राजा रानी सब के सब पकड़ेगये या भीड़ की भीड़ पकड़ीगई । (छटा नियम देखो) ।

६. यदि चिन्हरहित अनेक कर्त्ताओं से बहुवचन का अर्थ निकले तो क्रिया बहुवचन और यदि एकवचन का अर्थ लें तो क्रिया एकवचन होती है, चाहे कर्त्ताओं के आगे समुदायवाचक शब्द हो या न हों । जैसे इस के मोल लेने में दो रुपये सात आने तीन पैसे लगे हैं । धन, जन, स्त्री और राज मेरा क्यों न गया ? खेतबारी, घरद्वार मेरा सब चलागया । चार मास और तीन बरस इस के करने में लगा है । मेरा

उत्साह, धैर्य और आनन्द बढ़ताजाता है। इस के मोल लेने में दो रुपया आठ आना लगा है। दाल और भात अच्छा बना है। (यह नियम जीवधारी केलिये नहीं है)।

७. यदि वाक्य में उत्तमपुरुष, मध्यम और अन्यपुरुष दोनों के साथ या किसी एक के साथ कर्त्ता होकर आवे तो क्रिया उत्तमपुरुष के अनुसार होगा। यदि कर्त्ता केवल मध्यम और अन्यपुरुषों में हो तो क्रिया मध्यमपुरुष के अनुसार होगी। जैसे-तुम, वह और हम चलेंगे। तुम, वह और मैं चलूँगा। तुम और हम चलेंगे। तुम और मैं चलूँगा। वह और हम चलेंगे। वह और मैं चलूँगा। तुम और वह (श्याम) चलोगे। *

नोट-वाक्य में पहले मध्यमपुरुष आता है और अन्त में उत्तमपुरुष। अन्यपुरुष दोनों के बीच में लाते हैं। ×

८. आदर केलिये चिन्हरहित एकवचन कर्त्ता की क्रिया भी बहुवचन होती है। जैसे-परिडतजी आये हैं। वह जाते हैं।

नोट-परमेश्वर केलिये एकवचन ही क्रिया का प्रयोग होता है। जैसे-ईश्वर जानता है, हम झूठ नहीं बोलते।

९. जब कोई स्त्री, अपने पति या परिवार की ओर से या किसी ऐसे समुदाय की ओर से जिस में स्त्री पुरुष सब हों, कुछ कहती है तब वह भी अपने लिये पुलिङ्ग और बहुवचन क्रिया का प्रयोग करती है। जैसे-“ब्राह्मणी ने कुन्ती से कहा कि न जानें, हम बकासुर राजस के अत्याचार से कैसे लुटकारा पावेंगे।”

१: क्रिया मुख्य कर्त्ता के अनुसार होती है, कर्त्ता के विधेयस्वरूप के अनुसार नहीं। जैसे-लड़की बीमारी से सूखकर काट

० ऐसी जगह दिल्ली के बड़ेवाले परिडत क्रिया को सदा पुलिङ्ग, बहुवचन और अन्यपुरुष में रखते हैं।

× इस क्रम को कोई कोई नहीं भी पालते।

होगई । वह राजा स्त्री होगया । 'यह विरोध ही का फल है कि अर्जुन विराट् के घर स्त्रीरूप में वृहन्नता कहलाता है । स्त्रियाँ भुंड बनगई । औरतें भी आदमी कहलाती हैं ।

११. एक कर्त्ता की दो या अधिक क्रियाएँ भिन्नभिन्न कालों में हों तो कर्त्ता का चिन्ह केवल पहली क्रिया के अनुसार आता है, परन्तु शेष क्रियाएँ भी नियमबद्ध रहती हैं । जैसे—'मेरे सब लड़कों ने साथ साथ एकही स्थान में विद्या सीखी और खेलेकूदे ।'

१२. दो या अधिक क्रियाओं के समान कर्त्ता को बारबार न लाकर केवल एक ही वाग लाते हैं और यदि क्रियाओं के उत्तर अंश समान हों तो उन्हें सबों में नहीं रखते केवल अन्तिम क्रिया में रखते हैं । जैसे—सीता खाती पीती थी ।

१३. एक वाक्य में पूर्वकालिक का वही कर्त्ता होता है जो समापिका क्रिया का होता है, परन्तु कर्त्ता का चिन्ह पूर्वकालिक के अनुसार नहीं होता । जैसे मैं पाठशाला में बैठकर पढ़ता हूँ ।

कर्म और क्रिया में मेल ।

१. यदि कर्म चिन्हरहित हो तो चिन्हसहित कर्त्ता की क्रिया कर्म के अनुसार होती है, परन्तु यदि दोनों चिन्हयुक्त हों तो क्रिया सदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में रहती है । जैसे—मैं ने रोटी खाई । मुझ से रोटी खाईगई । रानी ने भात खाया । रानी ने सहेलियों को बुलाया । दासी कहती है कि रानी ने मुझे मारा । उम्हों ने उसे अधिक आदर की चीज़ समझा है ।

नोट—'श्रोताओं ने खूब ही उत्साह और आनन्द प्रकट किया ।' इस वाक्य में 'उत्साह और आनन्द' से एकवचन का अर्थ लियागया है ।

(पाँच ' कर्मा और क्रिया में मेल ' जीपिक पाठ का छठा नियम देखो ।)

२. यदि कर्म न होसके या लुप्त हो तो चिन्हसहित कर्त्ता की क्रिया सदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में रहती है । जैसे— मुझ से बैठा नहीं जाता । मैं ने पढ़ा है । रानी ने देखा था ।

कर्त्ता, कर्म और क्रियामन्वन्धी नोट—

(१) अङ्गवाक्य, और क्रियार्थक संज्ञा के अनुसार होनेवाली क्रियाएँ सर्वदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में होती हैं । जैसे—तू ने कहा कि पुस्तक अच्छी है । इस कार्य केलिये उस का दौड़ना धूपना कुछ भी लाभदायक नहीं हुआ । टहलना अच्छा है ।

(२) क्रिया जिसके अनुसार होनेवाली है, यदि उस के लिङ्ग में सन्देह हो तो क्रिया पुलिङ्ग ही होती है । जैसे—उम ने कुछ न किया । महाभाग में लिखा है । दर्वाजा कौन खटखटाता है ?

(३) कतिपय मज्ञाओं के केवल बहुवचन प्रयोग मधुर जान पड़ते हैं । जैसे—“ प्राण निकलगये । उम ने प्राण छोड़दिये । वृद्धे पड़रही है । आँसू टपकपड़े । आप के दर्शन कब होंगे ? अक्षत छीटगये । ओट फड़कनलगे ।”

मंज्ञा और सर्वनाम में मेल ।

१. सर्वनाम में उसी संज्ञा के लिङ्ग और वचन होते हैं जिसके बदले वह आता है, परन्तु कारकों में भेद रहता है । जैसे—राम ने कहा कि मैं आऊँगा । सीता कहती है कि मैं यहाँ नहीं रहूँगी, मुझ को वनही में सुख मिलेगा ।

२. सम्पादक, ग्रन्थकार, किसी सभा के प्रतिनिधि और बड़ेबड़े अधिकारी अपने लिये मैं के बदले हम का प्रयोग करते हैं । जैसे—हमने पहले किसी अङ्क में यह बात लिखी है । हम चौथे अध्याय में यह बात लिख आये हैं । हम अपने

सभासदों से इस के विषय में फिर राय लेंगे । हम अपने राज्य का प्रयोग कर लेंगे ।

नोट-(१) वक्ता केवल अपने लिये भी मैं के स्थान में बहुधा हम का प्रयोग करते हैं । जैसे-‘हम आशु दक्षिणा लेके क्या करें?’ हम ने यह घर गतवर्ष बनवाया ।

३. एक प्रसंग में किसी एक संज्ञा के बदले पहली बार जिस वचन में सर्वनाम का प्रयोग को आगे केलिये भी वही वचन रखना उचित है । एक ही संज्ञा केलिये आप और तुम अथवा महाराज और आप कहना असंगत है । जैसे- राम ने श्याम से कहा कि मैं तुम्हें कभी न पढ़ाऊँगा, क्योंकि तुम ने हमारी पुस्तकें, जिन्हें हम ने तुम्हारे बाप से खरीदा था, चुरा ली हैं । ‘ जिस बात की चिन्ता महाराज को है सो कभी न हुई होगी, क्योंकि तपोवन के विघ्न तो केवल आप के धनुष की टङ्कार ही से मिटजाते हैं । ’ ‘ आपने बड़े प्यार से कहा कि आ बच्चे, पहले तू ही पानी पीले । उस ने तुम्हें विदेशी जान तुम्हारे हाथ से जल न पिया । ’

नोट-कभी कभी एक ही वाक्य में मैं और हम एक ही संज्ञा केलिये क्रमशः व्यक्ति और प्रतिनिधि के अर्थ में आते हैं । जैसे- ‘ मैं चाहता हूँ कि आगे को ऐसी मृत न हो और हम सब एकाचन होकर रहें । ’

४. कई संज्ञाओं के बदले का एक सर्वनाम वही लिङ्ग और वचन लेगा जो उन के समूह से समझे जायँगे । जैसे- राम और श्याम पढ़ने गये हैं, परन्तु वे शीघ्र आवेंगे । श्रोताओं ने जो उत्साह और आनन्द प्रकट किया उस का वर्णन नहीं होसकता ।

५. ‘ तू ’ अनादर और प्यार अर्थ में, किसी संज्ञा के बदले तथा देवताओं केलिये आता है । जैसे- अरे शूठ, तू क्या करता है ? अरे वेटा, तू मुझ से क्यों रूठगया है ? हे ईश्वर तू !

संसार का स्वामी है। नू अन्त है। नू घटघट की जानता है। तेरी महिमा अपरम्पार है। (अब 'मेरी जगद तुम' भी आने लगा है)

६. मध्यमपुरुष में आप शब्द की अपेक्षा अधिक आदर सूचित करने केलिये, किसी संज्ञा के बदले ये शब्द आते हैं—(१) पुरुषों केलिये— ' कृपानिधान, महाशय, महानुभाव, कृपासागर, श्रीमान्, हुजूर, हुजूरवाला, साहिव, इत्यादि। (२) स्त्रियों केलिये—श्रीमती, देवी, इत्यादि। जैसे—यदि कृपानिधान की आज्ञा होती तो यह दास घर जाता। हुजूर का क्या हुकम होता है ? श्रीमती की आज्ञा कब होगी ?

७. बड़ों के सामने अपनी हीनता और दीनता दिखलाने केलिये उत्तमपुरुष के बदले ये शब्द आते हैं—(१) पुरुषों केलिये—सेवक, दास, सेवकाधम, विनयावनत, अपराधी, वन्दा, इत्यादि। (२) स्त्रियों केलिये—दासी, आज्ञाकारिणी, इत्यादि। जैसे—इस सेवक को भी याद में रखियेगा। इस दासी ने क्या अपराध किया है ?

८. आदरार्थ अन्यपुरुष ' आप ' के बदले ये शब्द आते हैं—
(१) पुरुषों केलिये—श्रीमान्, प्रभुवर, मान्यवर, हुजूर, इत्यादि
(२) स्त्रियों केलिये—श्रीमती, देवी, इत्यादि। जैसे—क्या तुम जानते हो कि श्रीमान् कब आवेंगे ? श्रीमती के विषय में आप के पास कोई समाचार आया है ?

सम्बन्ध * और सम्बन्धी में मेल।

१. सम्बन्ध के चिन्ह में वही लिङ्ग और वही वचन होते हैं जो सम्बन्धी के होते हैं। जैसे—सीता का घर। सीता के दो पुत्र। राम की घोड़ी। राम की घोड़ियाँ।


* पीछे मेल शीर्षक पाठ की पादटिप्पणी देखो।

२. आक्रान्त विशेषण के परिवर्तन में जो जो नियम लगते हैं वे ही नियम सम्बन्ध के चिन्ह केलिन्ध भी हैं। जैसे—
 अच्छा घोड़ा—राम का घोड़ा। अच्छे घोड़े—राम के घोड़े।
 अच्छे घोड़े का—राम के घोड़े का। अच्छे घोड़ों का—
 राम के घोड़ों का। अच्छी घोड़ी—राम की घोड़ी। अच्छी
 घोड़ियाँ—राम की घोड़ियाँ।

नोट—समस्त शब्द जब सम्बन्धी होकर आवे तब भी ऊपर ही के नियम लगते हैं। (समासप्रयोग देखो।)

३. यदि सम्बन्धी में कई संज्ञाएँ बिना समास के आवें तो सम्बन्ध का चिन्ह उस संज्ञा के अनुसार होगा जिस के पहले वह रहेगा। जैसे—राम के वैल, गाय और बकरियाँ चरती हैं। मेरी माता और पिता जीवित हैं।

विशेषण और विशेष्य में मेल।

 कई बातें पीछे 'विशेषण' में देखो।

१. विशेषण के लिङ्ग और वचन आदि विशेष्य के अनुसार होते हैं, चाहे वह विशेषण के आगे रहे या पीछे। जैसे—यह पीली धोती है। यह धोती पीली है। पीले कपड़े लाओ। कपड़े पीले हैं।

नोट—(१) जब कर्मकारक के आगे चिन्ह न रहे तब उस का विधेयविशेषण ठीक ऊपर के नियम से कर्म ही के अनुसार होता है। जैसे—अपनी लाठी सीधी करो। कोई चीज़ समझो न अपनी बुरी तुम। मैं ने लाठी सीधी की। मैं ने यह बात पूरी की।

(२) जब कर्मकारक के आगे चिन्ह रहे तब उस का विधेय-विशेषण या तो कर्म के अनुसार होता या तदा एकवचन पुञ्जि रहता है। जैसे—उस ने लाठी को सीधी किया या उस ने लाठी को सीधा किया। 'रहो बात को अपनी करने बड़ी तुम।' 'हम आप जल बुझे, मगर इन

दिल की आग को, सोने में हम ने ' जौक ' न पाया बुझा हुआ ।

(३) समय, परिमाण या धन का विशेषण यदि बहुवचन संख्या-वाचक हो तो विशेष्य, कारकादि के प्रत्यक्ष चिन्हों के साथ एकवचन रूप में रहना है. परन्तु जब चिन्ह प्रत्यक्ष नहीं रहते तब बहुवचन रूप में भी आता है । जैसे-तीन घण्टे की घुड़ी मिली। पाँच रुपये को पुस्तक लाये। चार सेर का आटा बिका। तीन घण्टे लगे । मैं चार रुपये दूँगा ।

२. यदि कई विशेषणों का एक ही विशेष्य हो तो सब के सब उन्हीं विशेष्य के अनुसार होंगे तथा अन्तिम विशेष्य के पहले ' और, या ' इत्यादि में से कोई एक समुच्चायक आवेगा । जैसे-काला और उजला घोड़ा लाओ । काले और उजले घोड़े लाओ । काले और उजले घोड़ों को लाओ । मैं ने खर्र में एक बड़ी ऊँची और डरावनी मूर्ति देखी ।

३. यदि एक विशेषण की कई समासरहित संज्ञाएँ विशेष्य हों तो विशेषण लिङ्ग और वचन में उसी संज्ञा के अनुसार होगा जिस के समीप वह रहेगा । जैसे-छोटे लड़के और लड़कियाँ । ऐसी माता और पिता ।

नोट-समस्त शब्द के विशेषण केलिये ' समासप्रयोग ' देखो । उदाहरण- अच्छे मावाप । हमारे राजासानी ।

४. यदि क्रिया का साधारण रूप किसी संज्ञा के आगे विधेयविशेषण होकर सम्प्रदान या क्रिया की पूर्ति का अर्थ दे तो वह लिङ्ग वचन आदि में उसी संज्ञा के अनुसार होगा, परन्तु यदि वह, उस संज्ञा के सम्बन्धी का अर्थ दे तो उन्हीं का न्यो रहेगा । जैसे- ' मुझे प्रतीक्षा करनी होगी, बुद्धदेव की है यह उक्ति-कब तक जब तक तुच्छ जीवतक पान सकें पृथ्वी पर मुक्ति ।' दुःख की व्यथा उठानी पड़ेगी । जो बात होनी थी, होगई । जो उपदेश करना था, करदिया । जो रुपये देने थे देदिये । मुझे रोटी

खानी चान्तिये । उसे दस काम करने चाहिये × । क्या जान देना आसान है ? भूतकालकसम खाना छोड़दो । रोटी बनाना सीखलो ।

नाट-ऊपर के उदाहरणों में जहाँ हम ने सम्प्रदान इत्यादि या सम्बन्ध का अर्थ लिया है वहाँ कोई कोई प्रतिकूल अर्थ भी करते हैं और अपने अर्थ के अनुसार वाक्यों में भेद डालते हैं । जैसे—“जो बात होना थी, होगई । रुपये की हानि महना पड़ेगी । दुःख की व्यथा उठाना पड़ेगी । उमे भिक्षा माँगना पड़ेगी । झूठमूठ कमम खाना छोड़दो । रोटी बनाना सीख लो ।” हमारे जानते ये वाक्य मधुर नहीं जानपड़ते, अतएव प्रतिकूल अर्थ करना भी खटकता है ।

५. भूतकालिक और वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण जब क्रिया की विशेषता बतलाते हैं तब उन के अन्य स्वर ‘ आ ’ के बदले सर्वदा ‘ ए ’ लाते हैं । जैसे—लड़की दौड़ते दौड़ते थकगई । ‘ थकगई मैं दुःख सहते सहते, थकगये आँसू बहते बहते ।’

नित्यसम्बन्धी शब्द ।

वाक्यों में कुछ शब्द ऐसे आते हैं जो नित्यसम्बन्धी होते हैं । बहुतसे अद्यय, कतिपय सर्वनाम और थोड़ेसे अन्य शब्द नित्यसम्बन्धी हैं । * नित्यसम्बन्धी शब्दों में भेद डालने से वाक्य अशुद्ध होजाता है । नीचे थोड़ेसे प्रयोग दिये-जाते हैं ।

१. यद्यपि और तथापि में नित्यसम्बन्ध है । ‘ तथापि ’ के बदले किन्तु, पर या परन्तु का लिखना खटकता है, परन्तु ‘ तौभी ’ लिखसकते हैं । जैसे—यद्यपि वह नहीं आया, तथापि

× कोई ‘चाहिये’ का बहुवचन चाहियें बनाते हैं, परन्तु यह खटकता है ।

* ‘ नित्यसम्बन्धी शब्द ’ पीछे स्थान स्थान पर दियेगये हैं ।

मैं ने वहाँ का सारा वृत्तान्त सुनलिया । यद्यपि वह नहीं आता है, तौभी हम उस को प्यार करते हैं ।

२. 'जब' के साथ 'तब' का सम्बन्ध है । 'तब' के बदले 'तो' का प्रयोग खटकता है । जैसे-जब राम आया तब मैं गया ।

३. 'यदि' के साथ 'तो' का सम्बन्ध है 'तो' के बदले 'तब' लिखना खटकता है । जैसे-'यदि मनुष्य मरणशील न होता तो उस की श्रेष्ठता का कहना ही क्या था !'

नोट-(१) 'यदि' के बदले इसी अर्थ में 'जो' भी आता है । जैसे-जो आना हो तो कल ही आओ ।

(२) कभी कभी नित्यसम्बन्धी शब्द गुप्त भी रहते हैं । जैसे-आप आवेंगे तो मैं जाऊँगा । जब आप आवे, मेरा पुस्तक लाइयेगा ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो-

१. सीता ने दारु को पुकारता हागा । रोटी और दाल अच्छा है । एक बैल, दो घोड़ा और बहुत नी गायें चरता है । आप के राजा और रानी कहाँ रहनी हैं ? आज मेरी बेटी या उस का भाई आवेंगे । मैं, तू और वह चलगा । ईश्वर जानते हैं, हम झूठ नहीं बोलना । वह स्त्री बीमारी से सूखकर काठ होगया । स्त्रियाँ भी मनुष्य कहलाता है । श्रोता खूब ही उत्साह और आनन्द प्रकट किये । रानी भात खाई थी । राम ने कही कि पुस्तक अच्छी है । गनी से बैठी नहीं जाती । रामायण में लिखी है । राम प्राण छोड़ दिया । आप खाये ? हाँ, हम खाये । आप कहा था ? जी नहीं, हम नहीं कहा था ।

२. राम श्याम से कहा कि मैं ने तुम्हें कभी न पढ़ाऊँगा, क्योंकि तुम हमारी पुस्तकें, जिसे हम तुम्हारे बाप ने खरीदी थी, चुरा लिया है । जिस बात की चिन्ता महाराज को है सो कभी न हुआ होगा, क्योंकि तपोवन के विघ्न तो केवल आप के धनुष की टंकार ही से मिट जाता है । आप बड़े प्यार से कहा कि आ बच्चे, पहले तू ही ने पानी पी ले । वइ तुम्हें विदेशी जान तुम्हारे हाथ से जल न पिया । श्रोता जो उत्साह और आनन्द प्रकट किये उन के वर्णन नहीं हो सकते । मैं पाँचवें अध्याय में यह बात लिखा हूँ ।

३. चार घण्टों का छुट्टी मिला। मैं ने तीन रुपयों का पुस्तक लाई। मैं रोटी को पतली बनाई। छाँटी लड़के और लड़कियाँ आई हैं। दुःख की व्यथा उठाना पड़ेगा। बातें करना पड़ेगी। आपको दाल खाना चाहिये। रोटी बनानी सीख लो। मैं पीड़ा सहती सहती थक गई। यदि आप नहीं आते तब मुझे कौन सहायता देता? यद्यपि आप नहीं आया, परन्तु मैं सभी बातें जान लिया। मैं जरा ही सा घुड़का था कि वह फूट कर रो दिया। बड़ चोर को पकड़िस है।

क्रम (Order)

(१)

१. वाक्य में उद्देश्य या कर्त्ता को पहले और विधेय या क्रिया को अन्त में रखते हैं। जैसे—बालक खाता है।

नोट—कर्त्ता या क्रिया चाहे एक हो या अनेक, दोनों अपने ठीक स्थानों पर आते हैं और जब अनेक हो तब अन्तिम कर्त्ता या क्रिया के पहले और, या इत्यादि सम्बन्धक अव्यय लाते हैं। जैसे—राम या मोहन आता है। सीता आई, वैठा और रोई।

२. उद्देश्य के विस्तार को उद्देश्य के पहले और विधेय के विस्तार को विधेय के पहले रखते हैं। जैसे—मुर्शील बालक धीरेधीरे पढ़ता है।

३. कर्म कारक को सकर्मक क्रिया के पहले और गौण कर्म को मुख्य कर्म के पहले रखते हैं। जैसे—राम ने घर में पुस्तक निकाली। राजा ने दरिद्रों को वस्त्र दिये।

४. 'करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण' ये चार कारक कर्त्ता और कर्म के बीच में उल्टे क्रम से आते हैं, अर्थात् पहले अधिकरण, तब अपादान, तब सम्प्रदान और तब करण। जैसे—राम ने घर में आलमारी में दयाम केलिये हाथ ने पुस्तक निकाली।—प० रामावतार शर्मा।

नोट—जब एक साथ अनेक अधिकरण आँवें तब पहले काला-

धिकरण लाते हैं। जैसे-सन्ध्या में घरघर आनन्द रहता है। वर्षा ऋतु में आकाश में बादल छायेरहते हैं।

५. सम्बोधन वाक्य में सब से पहले आता है। जैसे-हे राम ! मेरी खबर क्यों नहीं लेते ?

६. सम्बन्धी के पहले सम्बन्ध का, विशेष्य के पहले विशेषण को और क्रिया के पहले क्रियाविशेषण को लाते हैं। परन्तु विधेयविशेषण और उपाधिसूचक विशेषण विशेष्य के आगे आते हैं। जैसे-राम का सिपाही अच्छे घोड़ों को खूब पहचानता है। आप का पुत्र मुशील है। मोहनलाल सिध आये हैं।

नोट-विशेषण का भी विशेषण होता है जो उस के पहले आता है। जैसे-अत्यन्त मुन्दर बालक। बहुत ही अच्छा घोड़ा। बड़ा भारी वृक्ष।

(२) सम्बन्धी का विशेषण सम्बन्ध के पहले रखना उचित नहीं। परन्तु यदि भ्रम न हो तो रख भी सकते हैं। जैसे-‘आश्रम की शीतलमन्द और सुगन्ध वायु श्रम को नाश करती है। सरोवर के समीप एक बड़ा भारी शाल्मली का वृक्ष था।’ (कादम्बरी)

(३) जब एक ही विशेष्य के कई विशेषण एक साथ आये तब अन्तिम विशेषण के पहले और, या इत्यादि समुच्चायक अव्यय लाते हैं। जैसे-‘महाराज, यह मृआ सकलशाम्बवेता, राजनीतिज्ञ, मद्रक्ता, चतुर, सकलकलाभिज्ञ, महाकवि और गुणी है।’ (कादम्बरी)

(४) ‘केवल, सिर्फ, प्रधानतः, कठिनता से’ इत्यादि शब्द जिस के पहले आते हैं उसी की विशेषता बतलाने लगते हैं। इन का प्रयोग करने समय विशेष ध्यान रखना चाहिये, नहीं तो अर्थ में उलटफेर हो-जायगा। जैसे-केवल राम चिट्ठी को पढ़ सकता है। राम केवल चिट्ठी को पढ़सकता है। राम चिट्ठी को केवल पढ़ सकता है।

(५) यदि एक सम्बन्धी के कई अधिकारी हों तो सम्बन्ध के चिन्ह को कभी अन्तिम अधिकारी के आगे और कभी सभी के आगे लाते हैं। जैसे—यह माधुरी और कुन्ती की माता है। वह तुम्हारा और मेरा घर है।

(६) सम्बन्ध के समानाधिकरण में कई संज्ञाओं के रहनेपर भी सम्बन्ध का चिन्ह केवल अन्तिम संज्ञा के आगे आता है। जैसे—यह प्रियमन साहब, स्थानीय कलक्टर और मजिस्टर की चिठी है।

(७) क्रिया की पूर्ति उसी के पहले आती है। जैसे—एक पलंग विछाहुआ था। उस का लडका चोर निकला।

७. प्रश्नवाचक शब्द को उसी के पहले रखना चाहिये जिस के विषय में मुख्यतः प्रश्न किया जाता है। जैसे—“ वह कौन शिक्षक है? वह शिक्षक कौन है? राम क्या बनाता है? क्या राम बनाता है?” इन चारों वाक्यों में प्रश्नवाचक शब्दों ही के कारण अर्थभेद होगये हैं।

यदि पूरा वाक्य ही प्रश्न हो तो प्रश्नवाचक शब्द को वाक्य के आरम्भ में रखते हैं। जैसे—क्या, आप को यही करना था?

नोट—जब वाक्य में प्रश्नवाचक शब्द नहीं आता तब बोलने के ढंग और वक्ता के मुख की आकृति से प्रश्न समझा जाता है। जैसे—मुझे ठहरना होगा? कुछ पृष्ठना चाहते हो?

८. पूर्वकालिक क्रिया समापिका क्रिया के पहले आती है। जैसे—राम खाकर पढ़ता है। मोहन सोकर पढ़ेगा। सीता ने देखभालकर खाया।

नोट—(१) पूर्वकालिक और समापिका दोनों क्रियाएँ अपने अपने विस्तार को अपने से पहले रखती हैं। जैसे—राम अपने घर में रोटी खाकर स्कूल में पुस्तकों को भलीभाँति पढ़ता है।

(२) यदि पूर्वकालिक और समापिका दोनों क्रियाओं का एक हो

विन्ताग हो तो उसे पूर्वकालिक ही में पहले रखते हैं। जैसे— राम ने पाठ-शाला में मेरी पुस्तक लेकर पढ़ली।

६. विस्मयादिवोधक शब्द को प्रायः वाक्य के आरम्भ में लाते हैं। जैसे—वाह ! आप ने खूब कहा।

१०. वाक्य में आनेवाले दूसरे दूसरे पदों में से जो पद जिस के साथ अन्वित होसके उस को उसी के पास रखना चाहिये। जैसे— वह घर पर किस हेतु गया है ? देवमन्दिर घर के आगे है।

उपर क्रमनिर्णय के जितने नियम दिये गये हैं, यद्यपि वे मुख्य हैं तथापि उन का निर्वाह भलीभाँति नहीं होता। कारण नीचे लिखे-जाते हैं।

१. वाक्य के जिस भाग या पद की प्रधानता दिखानी हो उसे पहले रखते हैं। इस से वाक्य के अन्य अंशों में भी स्थानपरिवर्तन होजाता है। जैसे—

क्रिया कर्त्ता से पहले—खाता तो तू में, आप क्यों दुःखी होतें हैं ?
बुलाहट थी मेरी, गया वह। पूर्वकालिक क्रिया कर्त्ता से पहले—
मुझे देखकर वह घर में घुसगया। सोंप देखकर सभी डरजातें हैं। कर्म पहले—तुम्हीं को वह बुलाता है। उसी को मैं मारूँगा। कारण पहले—
शुी से उस ने हाथ काटा। सम्प्रदान पहले—आप केलिये मैं ने सब कुछ किया। अपादान पहले—झूले से वह गिरा तो सही, परन्तु सखियों ने बीच ही में लोकलिया। सम्बन्ध पहले—मेरी तो आप ने कोई पुस्तक नहीं देखी। सम्बन्ध से सम्बन्धी पहले—घर किस का है ? यह पुस्तक मोहन की है। घर मेरा और झगड़ा तुमलोगों में। अधिकरण पहले—
तिल में तेल है। सिद्दासन पर राजा है। अन्य शब्द सम्बोधन से पहले—
सुनते हो, लड़के ! अभी अभी, बेटा ! क्रियाविशेषण पहले—
अभी अभी वह यहाँ से उठके गया है। क्रियाविशेषण कर्म से

पहले-वह भलीभांति आप को पहचानता है । विधेयविशेषण पहले-सच्चे और निराले तो तुम्होग सभी कार्य होते हैं । पूरक पहले-चोर तो उस का लड्डका निकला, उस का क्या अपराध ? इत्यादि ।

२. कविता में प्रायः सभी पद और किसी किसी के टुकड़े भी स्थानपरिवर्तन करते हैं । जैसे—

दो प्राणी भी भवनि व्रज के साथ जो बंटे थे ।
तो आने को न मधुवन से बात ही थे चलाते ॥
पृच्छा जाता परसपर भी व्यग्रता से यही था ।
दोनों प्योर कुँवर अवलौं लौटके क्यों न आये ॥

(प्रियप्रवास)

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

जब नल का ऐसा दुर्दसा हुई तब उन ने दमेन्ती से बोना कि अयसी आपत्ती में हम और तू अलग हो जायँ । दमेन्ती कदा “ हे राजा तेरा बात सुन कर मेरा छाती फटता है । ऐसे विपत्ती में हम तुम को छोड़कर किसतरह जासकते हैं ! जब तुम मारग का थाका अउर भूषा अपना पूरव सुध समरन करेगा तो हम तेरी दुख का साथी हूँगा ।”

मंदीर का भीतर वाला चारिका भीत पर पाथर में खोदाहुआ अनेक प्रकार का देवमूर्तियाँ बना हैं जिन का आकित आरजों का मूर्तियों से बहुत मिलते हैं । इन के अतीव्रक्त उश मंदीर में पाथरों पर अयसी अद्भुत चितरकारीआँ हैं जिशको देखने से अमचरज होती है ।

बिल्ली उत्तर दी—“हाँ आप की पभुता मुझे शक्तिमान् बिल्ली बनाई है । अभी हम दूसरे बिल्लियों से डर नहीं करता हूँ, पर मैं एक नई बैरी पाई हूँ ।

मैं आप का कृपापत्र पाया । बाँच के बड़ा प्रसन्न हूँ । आप जो पुस्तकें हमारे पास ऐसे कृपा से भेजे हैं सो बहुत ही अच्छे हैं । मैं ने संस्कृत में दो नवीन ग्रन्थ बनाया हूँ ।

लाघव (Abbreviation).

१. कोई आशय जितने ही थोड़े पदों से प्रकाश किया-जाय उतनाही वह उत्कृष्ट समझाजाता है। जैसे-‘हम तो यहाँ अब बैठगये, अब हम यहाँ से उठनेवाले नहीं हैं।’ ‘जो लोग उठादने से उठजाते हैं वे हमारे सदृश नहीं हैं।’ लाघव के विचार से इस की जगह यों बोलना चाहिये-‘ हम जहाँ बैठगये, बैठगये। उठनेवाले कोई आंग होंगे।’

लाघव करने में इस बात पर पूरा ध्यान रखना चाहिये कि अर्थ भ्रष्ट न होनेपावे।

२. निश्चय, आवश्यकता आदि के कारण किसी विषय को जोर देकर कहना हो तो वहाँ लाघव का विचार नहीं कियाजाता। जैसे-‘सच बोलना कितना अच्छा है, सच बोलना कितना आवश्यक है, सच बोलने में कितनी बड़ी वीरता है-मैं सब कुछ दिखाचुका। उस लड़के में कौनसा दोष नहीं है ? झूठ वह बोलता है, चोरी वह करता है, जूआ वह खेलता है।’

गम दिया, गंज दिया, दाग दिया, ज़हर दिया-

खूब वीमोंग* मुहब्बत की दवा तुम ने तो की।

३. (क) जो शब्द बहुत प्रसिद्ध हो, या जिसे बारबार लिखनापड़े उस का अक्सर पहला अक्षर लिखते हैं। जैसे-सन केलिये स०, तारीख केलिये ता०, मिति केलिये मि०, नम्बर के लिये न०। नाटक आदि में राम, कृष्ण, शकुन्तला या और कोई नाम बारबार न लिखकर रा०, कृ०, श०, आदि लिखते हैं।

(ख) पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा. पाँचवाँ, छठा

* यह गीति उर्दू की है, हिन्दी की नहीं।

इत्यादि क्रम से '१ ला, २ ग, ३ ग, ४ था, ५ वाँ, ६ ठा' आदि से लिखते हैं ।

(ग) किसी शब्द को दोबार लिखना हो तो अक्षर उसे एकबार लिखके उस के परे (२) अङ्क लिखदेते हैं, पर यह चाल अच्छी नहीं × । पं. केशवराम भट्ट ।

रोज़मर्रा (Common Use) .

१. हिन्दी जिन की मातृभाषा है वह अपनी नित्य की बोलचाल में वाक्यरचना जिस रीति से करते हैं उसे रोज़मर्रा कहते हैं । जैसे—'कलकत्ते से पेशावर तक सात आठ कोस पर एक पक्की सराय और एक कोस पर चबूतरा बना हुआ था' । यह वाक्य रोज़मर्रा के अनुसार नहीं है । इस की जगह यों होना चाहिये—'कलकत्ते से पेशावर तक सात सात आठ आठ कोस पर एक एक पक्की सराय और कोस कोस भर पर एक एक चबूतरा बना हुआ था ।

२. बोलने और लिखने में यथासम्भव रोज़मर्रा का विचार रखना बहुत ही आवश्यक है । बिना इस के लिखना या बोलना कौड़ी काम का नहीं ।

३. रोज़मर्रा के प्रयोग का ऐसा कुछ नियम नहीं बनसकता । अच्छे अच्छे लेखकों के लेख बारवार ध्यान देकर पढ़ना और अच्छे अच्छे बोलनेवालों की बातचीत ध्यान देकर सुनना—सिवा इसके कदाचित् और कोई उपाय नहीं है ।

४. बोलचाल का रोज़मर्रा नया गढ़ा नहीं जासकता । जैसे—'पाँचसात', 'सातआठ' या 'आठसात' पर अनुमान

× उस वर्ग के अच्छे २ लड़कों को पुस्तकें दी गईं । ऊपर की रीति से इस वाक्य के आगे लिखे दो अर्थ होते हैं—(क) अच्छे दो लड़कों को और (ख) अच्छे अच्छे लड़कों को ।

करके ' छुआठ ', ' आठछु ' या ' सातनौ ' बोलाजाय तो उसे रोज़मर्रा नहीं कहेंगे। क्योंकि भाषा में कभी ऐसा नहीं बोलते ।
पं० केशवराम भट्ट ।

लेखक को उचित है कि वाक्यों में एकही ढंग के शब्द प्रयोग करें। उच्च भाषा के शब्दों के साथ साधारण भाषा के शब्द रहने से वाक्य मधुर नहीं होसकते। यदि अन्यान्य भाषाओं के शब्दों की आवश्यकता हो तो उन्हीं को लाना चाहिये जो प्रयोग में भलीभाँति आगये हों। वाक्यों में सन्दिग्ध शब्दों का लाना भी उचित नहीं। इन कारणों से " उस ने मेरा हस्त पकड़ा। मैं ने राम का हाथ धारण किया। यह काव्य उच्च दर्जे का है। अभी इक्जामिनेशन के फ़िफ़्टीन डेज़ है। शायद मौर्निंग ट्रेनसे टुमारो स्टार्ट होजाऊँ। इस सोसाइटी में पब्लिक का क्या ओपिनियन है ? " इत्यादि वाक्य हिन्दी केलिये योग्य नहीं ।

वाग्धारा या मुहावरा (Indiom) .

"१. कोई वाक्य या वाक्यांश अपना सामान्य अर्थ न जताकर कुछ और ही विलक्षण अर्थ जताये तो उसे वाग्धारा कहते हैं। जैसे—रणजीत सिंह ने पठानों के 'दाँत खट्टे कर दिये'। घर में बैठेहुए यों 'पाँव निकाले' तुम ने। इतना कहते ही वह 'पानी पानी होगया'। उसे अच्छे से 'पाला पड़ा है'। इस बात के सुनते ही उसके 'पेट में घांड़ा कूदने लगा' ।

२. मौलवी अल्ताफ़ हुसैन हाली का मत रोज़मर्रें और मुहावरे के विषय में पढ़ने योग्य है। " रोज़मर्रें की पावन्दी जहाँ तक सम्भव हो लिखने और बोलने में ज़रूरी समझी गई है। यहाँ तक कि वाक्य में जितनी ही रोज़मर्रें की पावन्दी कम होगी उतना ही उस में लालित्य कम होगा, परन्तु

मुहावरे केलिये यह बात नहीं है। मुहावरा जो उत्कृष्ट रीति से बाँधाजाय तो निस्सन्देह निकृष्ट आशय को उत्कृष्ट और उत्कृष्ट को उत्कृष्टतर कर देता है, पर हर जगह मुहावरे का बाँधना ऐसा कुछ आवश्यक नहीं। बिना मुहावरे के भी आजस्वी वाक्य होसकता है। मुहावरा मानो मनुष्य के शरीर में कोई सुन्दर अंग है और रोज़मरों को ऐसा जानना चाहिये जैसे अंगों का तारतम्य मनुष्य के शरीर में। लोग साधारणतः उसी लेख को बहुत पसंद करते हैं जो रोज़मरों पर ध्यान देकर लिखागया हो और जो रोज़मरों के साथ मुहावरे की चाशनी भी हो तो वह उन को और भी अधिक खाद देती है।”

—पं० केशवराम भट्ट।

वाक्यार्थबोध ।

वाक्यार्थबोध केलिये आगे लिखी बातों का होना भी आवश्यक है--आकांक्षा, योग्यता और आसत्ति ।

१. आकांक्षा-वाक्य में एक पद को दूसरे पद के साथ अन्वय केलिये जो चाह होती है, उसे आकांक्षा कहते हैं। जैसे-
'घोड़ा, बेल, हाथी' इत्यादि अकेले रहकर वाक्यार्थ नहीं देसकते जब तक उन के साथ 'चरता है, जाता है, आवेगा' इत्यादि चाहक पद न आवें।

२. पदों के परस्पर उचित सम्बन्ध को योग्यता कहते हैं। जैसे-यदि कोई कहे कि "आग से सींचते हैं" तो यह शुद्ध वाक्य नहीं हुआ, क्योंकि 'सींचते हैं' क्रिया की योग्यता आग से नहीं बल्कि 'जल' से है। इस कारण 'जल से सींचते हैं'-शुद्ध

वाक्य हुआ। इसी प्रकार ' गत दिवस को काशी जाऊँगा । आ-
मोमवार को मित्र आय थे ' इत्यादि वाक्य भी अशुद्ध हैं ।

३. पदों की समीपता को आसत्ति कहते हैं । जैसे-यदि कोई भोर को ' बालक ' कहकर साँझ को ' पढ़ता है ' बोले तो यह अर्थबोधक वाक्य नहीं होगा। ' बालक ' के साथ ही ' पढ़ता है ' कहने से शुद्धवाक्य होगा ।

अभ्यास ।

नीच लिखे वाक्यों को लाघव, गोजमें मुहावरें इत्यादि पर ध्यान रखकर ठीक करो—

मेरे पास चार करोड़ चौरामी लाल सत्तावन हज़ार सौचसौबयालीस रुपये चौदह आने और मात पैसे निकले। वे इतना हँसेंगे और इतना हँसायेंगे कि सब के मुँह थक जायेंगे, पर वे न उन्नति के डेगों को आगे की ओर बढ़ायेंगे और वे न अगली अटारियों को ऊँचा उठायेंगे। गर्दा उड़ उड़कर पड़जाने से मड़क पर के मकान ठीक नहीं रहते। कई दिन के बाद आज दो चावल भान खाया है। ऐसे ऐसे गाँहक सब हाथ में मिलजायेंगे कि उन का एक एक फूल केसर की क्यारी के मोल में बिकजायाकरेगा ।

वाक्यविभजन * (Analysis) .

वाक्यविभजन में वाक्य के अङ्ग अलग अलग करदियेजाते हैं और यह दिखायाजाता है कि वे आपस में क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

* वाक्यविश्लेषण, वाक्यपृथकरण, वाक्यविग्रह, वाक्यविच्छेद इत्यादि भी वाक्यविभजन के नाम हैं ।

मुख्यतः
विभजन

अर्थ हैं कि स्वरूप के अनुसार वाक्य के तीन भेद
।मृष्ट । आगे इन्ही वाक्यों के विभजन बताये-

व्य (Simple Sentences).

अभिन्नवाक्य के विभजन में मुख्यतः चार भाग दिखाये-
जाते हैं-उद्देश्य, उद्देश्य का विस्तार, विधेय और विधेय का
विस्तार । विधेय के विस्तार में कर्म, कर्म का विस्तार और
विधेयार्थवर्द्धक नाम के तीन भाग किये जाते हैं । इसलिये सब
मिलाकर छ भाग हुए-

१. उद्देश्य ।
२. उद्देश्य का विस्तार ।
३. क्रिया और यदि क्रिया अपूर्ण हो तो प्रक भी ।
४. कर्म ।
५. कर्म का विस्तार ।
६. विधेयार्थवर्द्धक ।

उदाहरण ।

विभजन केलिये वाक्य —

१. मोहन का भाई मेरी पुस्तक धीरेधीरे पढ़ता है ।
२. वह कुत्ता परसों से पागल होगया है ।
३. आयेहुए मनुष्य ने पाठशाला में मुझे एक चित्र दिखाया ।
४. एक सेर दूध ठीक होगा ।
५. मुझे कल रुपये देने पड़ेंगे ।
६. छिपे हो कौनसे पर्दे में बेटा !
७. बिना सफाई के जीना कठिन है ।

विभजन—

उद्देश्य		विधेय			
उद्देश्य	विस्तार	क्रिया	विस्तार		
			कर्म	कर्म का वि.	विधेयार्थवद्धक
(१) भाई	मोहन का	पढ़ता है	पुस्तक	मेरी	धीरे धीरे
(२) कुत्ता	वह	पागल (पू०) होगया है	—	—	परमों से
(३) मनुष्यने	आये हुए	दिखाया	चित्र (मु) मुझे (गौ.)	एक	पाठशाला में
(४) दूध	एक सेर	ठीक (पू०) होगा	—	—	—
(५) मुझे	—	देने पड़ेंगे	रुपये	—	कल
(६) (तुम) बेटा	—	छिपे हो	—	—	कौन से पर्दे में
(७) जीना	—	कठिन (पू०) है	—	—	बिना सफाई के

(मु) = मुख्य । (गौ) = गौण ।

(२) सङ्कीर्णवाक्य (Complex Sentences).

सङ्कीर्णवाक्य में पहले यह दूँदना होगा कि कौन अंश प्रधान है और कौन अङ्गवाक्य । फिर अङ्गवाक्य को पदविशेष समझकर समूचे वाक्य का विभजन 'अमिश्रवाक्य' के समान करना पड़ेगा । इस के पीछे अङ्गवाक्य का भी विभजन अमिश्रवाक्य के समान करना होगा ।

उदाहरण—

विभजन केलिये वाक्य—

१. श्याम कहता है कि शीघ्र पढ़ो ।
२. मेरा भाई, जो यहाँ बैठा था, परसों आया ।
३. जब राम का बैल आता है तब काली गाय जाती है ।

विपचन—

वाक्य	वाक्यभेद	कि	उद्देश्य		विधेय		
			उद्देश्य	विस्तार	किया	विस्तार	
(१) श्याम कहता है कि (तुम) शीघ्र पढ़ो।	प्रधान संकीर्ण श्रद्ध (संज्ञा)	कि	श्याम	...	कहना है	कर्म (तुम) शीघ्र पढ़ो	विस्तार कर्म का वि. विधेयाश्रयवर्द्धक ...
(२) मेरा भाई परसों आया जो यहाँ बैठे था	प्रधान संकीर्ण श्रद्ध (विशेषण)	...	भाई	मेरा जो, यहाँ बैठे था	आया	...	परसों
(३) काली गाय तब जाती है जब राम का बैल आता है	प्रधान संकीर्ण श्रद्ध (क्रियावि.)	...	गाय	काली	जाती है	...	तब, जब राम का बैल आता है
			बैल	राम का	आता है	...	जब

संसृष्ट वाक्य (Compound Sentences).

जिन सब वाक्यों के मिलाने से संसृष्ट वाक्य बना हो, उन्हें अलग अलग कर दो और समुच्चायक को भी दिखाओ । यदि संसृष्ट वाक्य अमिश्रवाक्यों से बना हो तो अमिश्रवाक्य की रीति से और यदि संकीर्णवाक्यों से बना हो तो संकीर्णवाक्य की रीति से ' वाक्यविभजन ' करो ।

उदाहरण—

१. राम पढ़ेगा, पर भोजन नहीं करेगा ।
२. श्याम दुष्ट है, इस लिये जब वह आता है, मैं चल देता हूँ ।
३. जब बच्चा रोता है, मा आती है और जब सोता है, चली जाती है ।

विभजन—

वाक्य	भेद	
१. राम पढ़ेगा ^१ पर (वह) भोजन नहीं करेगा । ^२	संसृष्ट	अमिश्र ^१
		अमिश्र ^२
२. श्याम दुष्ट है ^१ इसलिये { मैं (तब) चल देता हूँ ^२ { वह जब आता है ^३ ।	संसृष्ट	अमिश्र ^१
		संकीर्ण { प्रधान ^२ { अंग (क्रि० वि०) ^३ ...
३ { मा (तब) आती है ^१ { बच्चा जब रोता है ^२ और { (वह तब) चली जाती है ^३ { (वह) जब सोता है । ^४	संसृष्ट	संकीर्ण { प्रधान ^१ { अंग (क्रि० वि०) ^२ ...
		संकीर्ण { प्रधान ^३ { अंग (क्रि० वि०) ^४ ...

शेष केषिद्य संकीर्णवाक्य का विभजन देखो ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों का विभजन करो-

१. राम के पास एक सुन्दर चित्र था ।
२. किसी समय दो मित्र साथ चले जाते थे ।
३. आदिनाथ बाबू उस लड़के को पानी में डूबते हुए देखकर अपने प्राणों का मोह न करके उस के उद्धारार्थ कुएँ में कूदपड़े ।
४. आदिनाथ ने एक हाथ से लड़के को पकड़ा और दूसरे हाथ से डोरी पकड़ी ।
५. जिन का चरित्र अच्छा है वे भद्र हैं ।
६. जो लोग स्थायी ऐश्वर्य केलिये क्षणभंगुर शरीर और चञ्चला लक्ष्मी का मोह नहीं रखते वे देवत्व प्राप्त करके महाधन के अधिकारी होते हैं ।
७. जो सब मनुष्यों को प्यार करता है वह ईश्वर का म्यारा होता है ।
८. उन्होंने ने निर्भय होकर पूछा-“आप इस पुस्तक में क्या लिख रहे हैं?”
९. तुम्हारा कोई पड़ोसी यदि दुर्जन है तो उस के साथ तुम सर्वदा सदैव व्यवहार करो ।
१०. जब उस में से निकलने का कोई उपाय न देखा तब वे कबूतर जाल लेकर उड़े ।

परिवर्तन (Conversion)

१. पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य ।

(Words, Phrases and Clauses)

नोट-पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य के परस्पर परिवर्तन के मुख्य आधार 'समास, कृत् और तद्धित' है ।

(क) पद के बदले वाक्यांश -

सुखद-सुख देनेवाला । द्रुत-शीघ्र चलनेवाला । यथो-शक्ति-शक्ति के अनुसार । आपादमस्तक-पैर से सिर तक । शक्त-शक्ति के उपासक ।

(ख) पद के बदले खण्डवाक्य—

कृतज्ञ-जो, कीहुई भलाई को मानता है। स्वदेशी-जो अपने देश का है। सधवा-जिस स्त्री का पति जीवित है। देय-जो देने के योग्य हो। दुःखी-जिस को दुःख हो।

(ग) वाक्यांश के बदले खण्डवाक्य—

मेरे बैल के आते ही-जब मेरा बैल आता है। निन्दा का पात्र-जिस की निन्दा सभी करते हैं। नीति का जाननेवाला-जो नीति को जानता है। पहचान से बाहर-जो पहचाना न जा सके।

२. कई वाक्यों के बदले एक वाक्य ।

(वाक्यभंजोजन-Synthesis of Sentences).

(क) नियम-समापिका क्रिया को असमापिका में बदलने, मिलतेहुए अंशों को एक ही बार रखने और अव्ययों के प्रयोग से कई वाक्य एक वाक्य में बदलजाते हैं। जैसे-

१. कई वाक्य-राम ने रोटी खाई। राम ने पुस्तक पढ़ी।

एक वाक्य-राम ने रोटी खाकर पुस्तक पढ़ी।

२. कई वाक्य-श्याम रोटी खाता है। श्याम दाल खाता है।

श्याम तरकारी खाता है। श्याम पानी पीता है।

एक वाक्य-श्याम रोटी, दाल और तरकारी खाकर पानी पीता है।

३. कई वाक्य-मोहन गरीब है। मोहन सन्तोषी है। मोहन सुखी है।

एक वाक्य-यद्यपि मोहन गरीब है, तथापि सन्तोषी होने से सुखी है।

(ख) नियम-यदि अर्थ में बाधा न पड़े तो वाक्यों के शब्दों को कुछ उलटफेर करके कम करदो। कतिपय वाक्यों को पद, वाक्यांश और अङ्गवाक्य भी बना देसकते हैं। जैसे-

१. कई वाक्य-भर्जुन धनुर्धर थे । उन्होंने ने लड़ाई में आश्चर्यजनक काम किये । लड़ाई कुरुक्षेत्र में हुई ।

एकवाक्य-धनुर्धर अर्जुन ने कुरुक्षेत्र की लड़ाई में आश्चर्यजनक काम किये ।

२. कई वाक्य-गंगाप्रसाद रामपुर गये है । वह मोहनलाल के भाई हैं । मोहनलाल मेरे स्कूल के शिक्षक है ।

एकवाक्य-मेरे स्कूल के शिक्षक मोहनलाल के भाई गंगाप्रसाद रामपुर गये हैं ।

३. कई वाक्य-वैदेहीशरण राधाउर रहता है । वह एक विद्यार्थी है । राधाउर सुरसंड के समीप है । राधाउर एक ग्राम है ।

एकवाक्य-वैदेहीशरण विद्यार्थी सुरसंड के समीप राधाउर ग्राम में रहता है ।

३. एकवाक्य के बदले कई वाक्य ।

(वाक्यवियोजन-Resolution of sentences).

वाक्यसंयोजन का उलटा वाक्यवियोजन है, इसलिये संयोजन के नियमों को विपरीतभाव से काम में लाकर ' वियोजन ' करते हैं । जैसे-

१. एकवाक्य-रात बीतते ही चिड़ियाँ चहचहाने लगीं ।

कई वाक्य-रात बीत गई । चिड़ियाँ चहचहाने लगीं ।

२. एकवाक्य-सवेरा होते ही ठंडी हवा बहने लगी ।

कई वाक्य-सवेरा होगया । ठंडी हवा बहने लगी ।

३. एकवाक्य-ग्राहसी राम ने एक बाघ को मारा ।

कई वाक्य-राम ग्राहसी है । उस ने एक बाघ को मारा ।

४. एकवाक्य-परीक्षा समाप्त होने पर मुझे रखके समय क्यों खराब करते हैं ?

कई वाक्य—परीक्षा समान होगई । अथ मुझे मत रग्विये । मेरा समय खराब जाता है ।

अभ्यास ।

१. नीचे लिखे प्रत्येक पद को वाक्यांश में परिवर्तन करो—
सादर, अलौकिक, सन्यासी, नास्तिक, आपादमन्तक ।

२. नीचे लिखे प्रत्येक खण्डवाक्य को पद में परिवर्तन करो—
जो की हुई भलाई को नहीं मानता । जिस स्त्री का पति नहीं है । जिस को मुख हो । जो दुःख देनेवाला हो ।

३. नीचे लिखे प्रत्येक खण्डवाक्य को वाक्यांश में परिवर्तन करो—

जब मेरी गाय श्रापी है । जिस की प्रशंसा सभी करते हैं । जो गणित अच्छा जानता है । जिस पर दया कीजाय । जो मुख देनेवाला है ।

४. नीचे लिखे वाक्यों को एकवाक्य में बदलो—

रामलाल एक प्रसिद्ध पुरुष है । उस की प्रशंसा सब करते हैं । रामलाल मोहनपुर का रहनेवाला है । मोहनपुर गंगा के किनारे है । प्रशंसा करनेवाले लोग सारे बिहार में रहते हैं । रामलाल राजेन्द्रप्रसाद का भाई है ।

५. नीचे लिखे प्रत्येक वाक्य को कई मधुर वाक्यों में परिवर्तन करो—

इस संकट में सिवा भगवान् के मेरी सहायता कोई नहीं कर सकता । मुझे रखकर समय खराब करने के बदले जाने की आज्ञा दीजिये ।

४. वाक्यपरिवर्तन ।

(Interchange of Sentences).

अमिश्र, संकीर्ण और संसृष्ट वाक्य ।

(१) अमिश्र से संकीर्ण और संकीर्ण से अमिश्र—

नियम—अमिश्रवाक्य के एक या अधिक पदों को अङ्ग-

वाक्य में बदल देने से वह संकीर्णवाक्य बनजाता है ।

१. अमिश्र-सुशील बालक बड़ों की आज्ञा मानते है ।

संकीर्ण-जो बालक सुशील होते हैं वे बड़ों की आज्ञा मानते हैं ।

२. अमिश्र-चोर ने अपने बचाव का कोई उपाय नहीं देखा ;

संकीर्ण-चोर ने देखा कि भेरे बचाव का कोई उपाय नहीं है ।

३. अमिश्र-मेरे बैल के आते ही काली गाय चलीजाती है ।

संकीर्ण-जब मेरा बैल आता है तब काली गाय चलीजाती है ।

संकीर्णवाक्य के अङ्गवाक्य को पद या वाक्यांश में बदल देने से वह अमिश्रवाक्य बनजाता है । (उदाहरण ऊपर देखो ।)

(२) अमिश्र से संसृष्ट और संसृष्ट से अमिश्रवाक्य-

नियम-अमिश्रवाक्य के किसी वाक्यांश को एक अपेक्षारहित वाक्य में बदल देने से वह संसृष्टवाक्य बनजाता है । ऐसी अवस्था में योजक अव्यय का प्रयोग होता है ।

यदि वाक्यांश में कोई असमापिका क्रिया हो तो उसे समापिका में बदलकर निरपेक्षवाक्य बनाना चाहिये ।

१. अमिश्र- { आगे बढ़कर शत्रुओं का सामना करो ।

{ शत्रुओं का सामना करने के लिये आगे बढ़ो ।

संसृष्ट-आगे बढ़ो और शत्रुओं का सामना करो ।

२. अमिश्र-बिल्ली के पंजों में नख होते हैं ।

संसृष्ट-बिल्ली के पंजे होते हैं और उन में नख होते हैं ।

३. अमिश्र-सूर्योदय होते ही हम अपने कार्य में लगे ।

संसृष्ट-सूर्योदय हुआ और हम अपने कार्य में लगे ।

संसृष्टवाक्य में एक निरपेक्षवाक्य को छोड़ शेष को पदों या वाक्यांशों में बदल देने से वह अमिश्रवाक्य बनजाता है । कभी कभी समापिका क्रिया को पूर्वकालिक में बदलकर

अभिधवाक्य बनाते हैं। अभिधवाक्य बनाने पर योजक अव्यय छूटजाता है। (उदाहरण ऊपर देखो।)

(३) संकीर्ण से संसृष्ट और संसृष्ट से संकीर्णवाक्य—

नियम—संकीर्णवाक्य के अङ्गवाक्य को प्रधान में बदल देने से वह संसृष्टवाक्य बनजाता है। ऐसी अवस्था में संकीर्ण के नित्यसम्बन्धी अव्यय इत्यादि शब्दों और ' कि ' के बदले योजक या विभाजक अव्यय लाते हैं। जैसे—

१. संकीर्ण—यद्यपि तू धनी है, तथापि सुखी नहीं है।

संसृष्ट—तू धनी है, परन्तु सुखी नहीं है।

२. संकीर्ण—तू जानता है कि वह खराब लड़का है।

संसृष्ट—वह खराब लड़का है और तू यह जानता है।

३. संकीर्ण—यदि अकाल पड़ेगा तो मरेगे।

संसृष्ट—अकाल पड़ेगा और मरेगे।

~~४.~~ संसृष्टवाक्य के एक निरपेक्ष वाक्य को छोड़ शेष को अप्रधान में बदलने से वह संकीर्ण वाक्य बनजाता है। ऐसी अवस्था में योजक और विभाजक अव्ययों के बदले नित्यसम्बन्धी शब्दों और ' कि ' का प्रयोग होता है।

(उदाहरण ऊपर देखो)

९. कर्तृप्रधान, कर्मप्रधान और भावप्रधान वाक्य।

(वाच्यपरिवर्तन—Changes of Voice) .

वाच्यपरिवर्तन की सभी बातें पीछे क्रियाप्रकरण में लिखीजा चुकी हैं। यहाँ केवल थोड़ेसे उदाहरण दिये जाते हैं।

१. कर्तृप्रधान—मैं ग्रन्थ पढ़ता हूँ।

कर्मप्रधान—मुझ से पुस्तक पढ़ीजाती है।

२. कर्तृप्रधान—राम पुस्तक देगा।

कर्मप्रधान-राम से पुस्तक दीजायगी ।

१. कर्तृ प्रधान-तू बैठता है । ×

भावप्रधान-तुझ से बैठाजाता है ।

२. कर्तृ प्रधान-आइये ।

भावप्रधान-आयाजाय ।

३. कर्तृ प्रधान-वह सोवे ।

भावप्रधान-उस से सोयाजाय ।

नोट-(१) ' मैं ग्रन्थ पढ़जाता हूँ । राम पुस्तक देजायगा । तू बैठ-जाता है । आजाइये । वह सोजावे । ' इन वाक्यों के ' कर्म और भावप्रधान वाक्य' भी क्रमशः ऊपर ही के अनुसार × होते हैं, परन्तु कहीं कहीं अर्थों में कुछ भेद होजाता है । इसी प्रकार ' मैं रोटी खागया ' का कर्मप्रधान वाक्य ' मुझ से रोटी खाईगई ' है ।

(२) ' मैं ने रोटी खाई ' यह वाक्य कर्मप्रधान है । इस के कर्म में ' को ' लाने से ' मैं ने रोटी को खाया ' भावप्रधान वाक्य बनजाता है ।

उक्तिभेद ।

(Reported Speech).

जब किसी की कहीहुई बात को दूसरे से कहते हैं तब उसे या तो वक्ता ही की उक्ति में प्रकाश करते हैं या अपनी उक्ति में ।

जब वक्ता के वक्तव्य को ठीक ठीक उसी के शब्दों में प्रकाश करें तब उसे प्रत्यक्ष या साक्षात् उक्ति और जब अपने शब्दों में करें तब उसे परोक्षउक्ति कहते हैं ।

प्रत्यक्ष उक्ति को " " के बीच में रखते हैं ।

(२२९)

१. प्रत्यक्ष — राम ने कहा, था, “ मैं आऊँगा । ”
परोक्ष — राम ने अपने आने का वान कही थी ।
२. प्रत्यक्ष — पिता ने मुझे कहा—“ राम की पुस्तक पढ़ो । ”
परोक्ष — पिता ने मुझे राम की पुस्तक पढ़ने को कहा ।
३. प्रत्यक्ष — ब्राह्मण ने आशीर्वाद दिया, “ कल्याण हो ! ”
परोक्ष — ब्राह्मण ने कल्याण होने केलिये आशीर्वाद दिया ।
४. प्रत्यक्ष — मैं ने पूछा, “ आप कहाँ जाते हैं ? ”
परोक्ष — मैं ने उन के जाने के बारे में पूछा ।
५. प्रत्यक्ष — गुरुजी ने कहा— “ पृथ्वी चलती है ! ”
परोक्ष — गुरुजी ने कहा कि पृथ्वी चलती है ।

अभ्यास ।

(१) नीचे लिखे अमिश्र, संकीर्ण और संसृष्ट वाक्यों का परस्पर परिवर्तन करो ।

मनुष्यसमाज को सुखी बनाने के हेतु कितने ही उपाय हैं । मनुष्य जो कुछ काम करते हैं, सुख केलिये ही करते हैं । इस पवित्र विशाल भारतवर्ष में आदर्श पुरुषों का बिलकुल अभाव होजाना क्या कभी असंभव है ? इन वर्तमान भारत में भी अनेक महापुरुषों ने जन्म ग्रहण करके अपने उदार चरित्रों से लोगों को अनेक उपदेश दिये हैं । आदर्श पुरुष उच्चहृदय के हुए तो जाति उन्नत होती और आदर्श नीचप्रकृति के हुए तो जाति की अवनति होती है ।

(२) नीचे लिखे वाक्यों का वाच्य के अनुसार परिवर्तन करो—

मनुष्य जो कुछ काम करते हैं, सुख केलिये ही करते हैं । आइये, आप ही का घर है, कोई संकोच मत कीजिये । तारापद ने स्थिर किया था कि वह रुपये को लौटादेगा । भगवान् ! तू ने भी मुझे योंही त्यागदिया ! यह भी आशीर्वाद दीजिये कि मैं सच्चरित्र पुरुषों के पदाङ्क का अनुसरण करसकूँ ।

(३) नीचे लिखे वाक्यों को उक्तिभेद के अनुसार परिवर्तन करो—

कुछ देर तक चुप रहकर तारापद ने कहा—“ अच्छा जाइये । ” राम ने कहा—“ कुछ नहीं । ” श्याम ने बहुत देर के बाद मुझ से पूछा—“ आप कहाँ

जाने हैं ? ” कातरता से और कुछ दिन ठहरने केलिये कहा । गुरुजी ने घर जाने केलिये कहा ।

अनुक्त पदों की पूर्ति ।

(Filling up of Ellipses).

अनुक्त पदों की पूर्ति केलिये कोई विशेष नियम नहीं दिया जासकता । शब्दप्रकरण के भिन्न भिन्न प्रयोगों और वाक्य-रचना के नियमों पर ध्यान रखकर वाक्यार्थबोध के अनुसार शब्दों की पूर्ति करनी चाहिये ।

प्रत्येक रिक्त स्थान केलिये केवल एक शब्द या एक पद को चुनना चाहिये । दो तीन पदों का रखना अनुचित है ।

(१) आदर्श—

--- किताब लिखी । उसने --- पढ़ी । राम ने रोटी --- ।

श्याम ने किताब लिखी । उस ने पुस्तकें पढ़ीं । राम ने रोटी खाई ।

अनुक्त पदों की पूर्ति करो —

(१) --- पत्र लिखा है । --- भ्राम दिये है । --- बातें कही है ।
--- मछली मारी थी । --- फल खाये होंगे । --- किताब पढ़ी होगी ।

(२) राम ने --- मारे । लड़कों ने --- लिखे हैं । कौओं ने --- खाडाले हैं । विद्यार्थी ने --- लिखी होंगी । सीता ने --- मुनी थी ।

(३) आप ने ग्रन्थ --- । सीता ने चिट्ठियां --- । व्याधे ने चिट्ठियां --- । मोहन ने दूध --- । श्याम ने मक्खन --- ।

(२३१)

(२) आदर्श—

मोहन --- सोहन --- । गाय --- बकरी --- ।

मोहन और सोहन जाते हैं । गाय या बकरी विकेगी ।

राम का --- घोड़ा --- आता है । तुम्हारी --- पुस्तक --- है ।

राम का लाल घोड़ा धीरेधीरे आता है । तुम्हारी यह पुस्तक अच्छी है ।

यदि --- पढ़ोगे --- बुद्धि --- और --- रहोगे ।

यदि विद्या पढ़ोगे तो बुद्धि होगी और सुखी रहोगे ।

अनुक्त पदों की पूर्ति करो—

(१) सीता --- राम का --- भेज --- । तेरा --- उस का --- घर --- भाई --- । गाय --- बकरा का --- दूध --- ।

(२) सीता का --- बेटी --- चली गई । मेरा --- विद्यार्थी --- पढ़ता है --- घर की --- दीवाल पर --- चिल्ली --- बेंटी है ।

(३) --- वह --- तथापि --- बुद्धि --- । जब --- दुष्ट --- आता है --- राम का --- चुपचाप --- । --- ल्याठी --- भैंस ।

(३) आदर्श —

इस...जो...सुखी...चाहता हो.....क्रोध.....प्रयत्न... चाहिये ।क्रोध को.....वश में ..रखसकता वह..... वस्तुओं के.....हुए.....सुख.....भोगसकता ।

इस संसार में जो मनुष्य सुखी रहना चाहता हो उसे क्रोध छोड़ने का प्रयत्न करना चाहिये । जो क्रोध को अपने वश में नहीं रखसकता वह सुख की वस्तुओं के रहते हुए भी सुख नहीं भोगसकता ।

अनुक्त पदों की पूर्ति करो—

मनुष्य...कुछ...करते हैं, सुख केलिय...करते हैं । ...पाने की...
सब को...।...उद्देश्य...रहता है...हम को...मिले,... गला...सुख...
चिन्तन...सुख...मिलसकता ।

चिन्हविचार (Punctuation)

वाक्यों में कुछ चिन्ह लगायेजाते हैं जो ठीक ठीक ठहराव के साथ उन के बोलने में सहायक होते, उन के पदों, वाक्यांशों और खण्डवाक्यों में परस्पर सम्बन्ध सूचित करते तथा उन के अर्थों को भलीभाँति स्पष्ट करते हैं ।

१. विराम या ठहराव के चिन्ह (Stops).

(,) अल्पविराम—[Comma].

जहाँ यह चिन्ह (,) रहे वहाँ उतने समय तक ठहरना चाहिये जितना एक के उच्चारण करने में लगता है ।

प्रयोग के नियम—

१. यदि कई शब्द, पद, वाक्यांश या खण्डवाक्य एक ही दशा में हों तो अन्तिम शब्द या पद इत्यादि को छोड़ शेष के आगे अल्पविराम लाते हैं, परन्तु अन्तिम शब्द या पद इत्यादि के पहले प्रायः 'और, या' इत्यादि समुच्चायक आते हैं । जैसे—राम, श्याम और मोहन ने यह कार्य किया । धर्म और विद्या की शिक्षा प्राप्त कर उस समय के शिष्य जितेन्द्रिय, सत्यवादी, परोपकारी, दयालु और विवेकी होजाते थे । उन का यहाँ रहना, लोगों से प्रेमपूर्वक मिलना, बड़ों का आदर करना और सीधीसादी चाल सर्वों को पसंद

हैं। यदि आप अपने पुत्र के पढ़ाने का समुचित प्रबन्धन करेंगे तो वह आलसी बनजायगा, उस का समय व्यर्थ जायगा, उस की उन्नति के स्थान में अवनति होगी और वह समाज में मूर्ख गिनाजायगा। प्रायः हम बात को समझा जानते हैं कि माता, पिता, गुरु आदि बड़े सभी पृथ्वी हैं।

२. जहाँ अर्थ में बाधा पड़े वहाँ भी अल्पविराम (,) दियाजाता है। जैसे—राजा स्वदेशी हो या विदेशी, राजा का प्रधान कर्तव्य है कि प्रजा में विद्या का प्रचार करे।

३. सम्बोधन के परे अल्पविराम (,) लाते और हैं यदि सम्बोधन पद वाक्य के बीच में पड़जाय तो उस के पहले भी। जैसे—वालका, परिश्रम करो। मुनो, वनों, जंगल में मत जाओ। (आगे विस्मयादिवोधक चिन्ह देखो।)

४. यदि दो परस्पर अन्वित पदों को, कोई पद, वाक्यांश या खण्डवाक्य, बीच में आकर अलग अलग करदे तो उन की दोनों ओर अल्पविराम (,) लाते हैं। जैसे—राम, जिसे मय जानते हैं, बड़ा नेक है। मेरी, आप के परिवार से, कौन बात छिपी है ? मेरा घर, आप की दुहाई, कभी नहीं बिकसकता। वह ग्रन्थ, जो कल खरीदा है, जरा ले तो आओ। उस दिन, जब मैं पुस्तक लिखरहा था, आप से भेंट हुई। (आगे निर्देशक चिन्ह का तीसरा नियम देखो)

५. नित्यसम्बन्धी शब्दों के प्रत्येक जोड़े का दूसरा शब्द यदि लुप्त रहे तो वहाँ अल्पविराम (,) लाते हैं। जैसे—यदि आप आवें, मेरे लिये कुछ फल लाइयेगा। वह जहाँ जाता है, बैठरहता है। यदि पढ़ना है, पढ़ो, नहीं तो घर जाओ।

६. ' वह, यह ' जब लुप्त हों तब अल्पविराम (,) लाते हैं। जैसे—कव कृष्टी मिलेगी, मैं कह नहीं सकता। राम कव आवेगा, हम

नहीं जानते । मनुष्य जो कुछ करते हैं, मुख कालेयें ही करते हैं ।

७. किसी की उक्ति के पहले अल्पविराम (,) लाते हैं । जैसे—राम ने कहा, ‘ मे पसों आऊगा । ’ [ऐसी जगह अल्पविराम के बदले निर्देशक चिन्ह (-) भी लगाते हैं ।]

८. यदि कोई खराडवाक्य ‘ वरन्, पर, परन्तु, किन्तु, लेकिन, क्योंकि, इसलिये, तौभी, कारण ’ या इसी प्रकार के किसी अन्य शब्द या संस्कार से आरम्भ हो तो उस के पहले अल्पविराम (,) लाते हैं । जैसे—मैं उस व्याकरण का नियम नहीं समझती, वरन् शुद्ध बात बता देती है । पहलेपहल केवल बोली हुई भाषा का प्रचार था, पर पीछे से विचारो को स्थायीरूप देने केलिये कई प्रकार की लिपियाँ निकाली गईं । लिखित प्राकृत का विकास सक्रम्य, परन्तु कथित प्राकृत विकसित अर्थात् परिवर्तित होती गई । उम का यह रूप नया नहीं है, किन्तु उतना ही पुराना है जितने कि उम के दृमंग रूप । खाने मे ता अच्छा है, लेकिन वह स्वास्थ्य विगाड़ देता है । आजकल इस काव्य की मूलभाषा का ठीक ठीक पता नहीं लगसकता, क्योंकि भिन्न भिन्न प्रान्त के लेखको और गवैशों ने इमे अपनी अपनी बोलियों का रूप दे दिया है । वह बीमार है, इसलिये नहीं आया । स्वच्छवायु आवश्यक है, कारण मैला वायु से रोग होते हैं । दिखलाई तो नही देने, तौभी ये पानी मे अवश्य मिलेरहते है । वह रुपया मेरा न था, मेरा मालिक का था । राम रो रहा है, कोई नहीं सुनता । आप दौड़धूप मत करें, कुछ फल नहीं मिलेगा । (अर्द्धविराम का नोट देखो) ।

९. वाक्य के आरम्भ में आनेवाले पद या वाक्यांश में पूर्व के किसी विषय के सम्बन्ध की कुछ भी गंध हो तो उस के

आगे अल्पविराम (,) लाते हैं। जैसे—हाँ, एक एक गुण का अभ्यास करके लोग गुणों से अपने को अलंकृत करसकते हैं। बस, एक मन्य का आश्रय ग्रहण करने से और जितने गुण हैं, आप से आप आकर नुम्हारा हाथ पकड़ेंगे। प्रथम, नागर अपभ्रंश और द्वितीय, अर्धमागधी। अन्यथा, प्राकृतभाषा का व्यवहार भारत में उस समय से चलाहोगा।

१०. अन्य स्थानों में भी ठहराव के कारण यदि अल्प-विराम (,) देने की आवश्यकता हो तो देसकते हैं। जैसे—क. थ, म, इत्यादि। जैनहितैषी, नर्धाँ भाग, बारहवाँ अङ्क (आश्विन १९७०)। प्रकाशक, हिन्दीपुस्तकभण्डार, लहेरिया-सराय, दरभंगा।

(;) अर्द्धविराम (Semicolon)—

जहाँ यह चिन्ह (;) रहे वहाँ अल्पविराम की अपेक्षा कुछ अधिक काल तक ठहरना चाहिये।

नियम—जहाँ अल्पविराम की अपेक्षा कुछ अधिक काल तक ठहरने की आवश्यकता हो तथा एकवाक्य या वाक्यांश के साथ दूसरे का दूर का सम्बन्ध बताना हो वहाँ अर्द्धविराम लाते हैं। जैसे—व्यवसाय बन्द है ; वाणिज्य बन्द है; कृषिकार्य बन्द है; चारों ओर हाहाकार रव उत्थित हो रहा है। पृष्ठ संख्या ३००; आकार मझोला; छपाई और कागज उत्तम : जिल्द वैंधी हुई; मूल्य १) रुपया। वे हमारी चिट्ठी साफ़ हजम करगये; डकार तक न ली।

नोट—(१) बहुतसे विद्वान अर्द्धविराम की जगह अल्पविराम या पूर्णविराम ही से काम लेते हैं। हम ने भी ऐसा ही किया है।

(२) कोई कोई 'पर, परन्तु, इसलिये, किन्तु, क्योंकि, लेकिन, तौभी,

कारण' इत्यादि के पहले भी अर्द्धविराम लाते हैं। (देखो, अल्पविराम का आठवाँ नियम।)

(:) अपूर्णविराम (Colon)--

जहाँ यह (:) चिन्ह रहे वहाँ अर्द्धविराम की अपेक्षा कुछ अधिक कालतक ठहरना चाहिये।

नोट-अकेले अपूर्णविराम से विसर्ग का भ्रम होता है, इसलिये उस में आगे एक छोटी लकीर लगाकर डब (: —) रूप में लिखते हैं।

नियम-किसी वक्तव्य को कुछ अलग करके बताना या गिनाना हो तो उस के पहले अपूर्णविराम (: —) लाते हैं। ऐसी जगह केवल एक लकीर (—) से भी काम चलाते हैं। जैसे—

नीचे के वाक्यों को शुद्ध करो:—

नीचे के वाक्यों को शुद्ध करो—

नोट-आगे 'निर्देशक चिन्ह' देखो।

(।) पूर्णविराम (Full Stop)

जहाँ यह चिन्ह (।) रहे वहाँ भलीभाँति ठहरना चाहिये।

नियम-प्रत्येक वाक्य की समाप्ति पर पूर्णविराम (।) आता है। जैसे-हिन्दी हमारी मातृभाषा है।

नोट- १) परिभाषा या सूत्र लिखकर उदाहरण दिखाने में 'जैसे, यथा' इत्यादि शब्दों के पहले अर्द्धविराम देने से वाक्य की जटिलता दूर होजाती है। अन्यथा, उन के पहले अर्द्धविराम भी लातकते हैं।

(२) नीचे के दो चिन्ह (? !) पूर्णविराम के अपवाद में हैं।

(?) प्रश्नबोधक (Note of interrogation)—

प्रश्नबोधकवाक्य के आगे पूर्णविराम के बदले यह (?) चिन्ह आता है। जैसे—तुम कहाँ जाते हो ?

नोट-जिस शब्द के शुद्ध या उचित प्रयोग होने में लेखक को सन्देह होता है उस के आगे कोष्ठ में प्रश्न का चिन्ह लिखा जाता है। जैसे-सच बोलना किना आवश्यकिय (!) है, सच बोलने में कितनी बड़ी वीरता है-में सवकल दिखाचुका ।

(!) विस्मयादिबोधक (Note of Admiration)-

नियम—(१) विस्मय, शोक, करुणा आदि चित्रवृत्तियाँ जतानेवाले शब्द, पद, वाक्यांश या वाक्य के आगे विस्मयादिबोधक चिन्ह (!) लाते हैं। जैसे-हाय ! ऐसा अन्धेर ! यदि मैं परिश्रम करता तो मैं भी न आज गुलछुरे उड़ाता ! “ अहा ! ओहो !! हुरे हुरे !!!उड़गये धुरे !

(२) यदि किसी वाक्य में प्रश्न की झलक रहनेपर भी उत्तर की कांक्षा न हो तो उस के आगे भी विस्मयादिबोधक चिन्ह (!) लाते हैं। जैसे-बुढ़ापे पर दया मेरे जो करते, तो बन की ओर क्यों तुम पैर धरते !

(३) जिस सम्बोधन से विस्मय, शोक, आनन्द इत्यादि भाव प्रकाशित करें उस के आगे विस्मयादिबोधक चिन्ह (!) लाते हैं। जैसे-छिपे हो कौनसे पर्दे में वेटा ! प्यारे ! अब फिर कब दर्शन होंगे ? भाग्य ! तेरी भी क्या प्रशंसा करें !

नोट-जो शब्द, पद, वाक्यांश या वाक्य किसी अनुसम्भव बात का सूचक हो और उसपर विस्मय भी प्रकाश कियाजाय तो उस के आगे कोष्ठ में यह चिन्ह (!) लाते हैं। जैसे-त्रिकालदर्शी (!) लेडवीटर ।

(—)निर्देशक (Dash)—

नियम—(१) जहाँ वाक्य एकाएक टूटगया हो, जहाँ कोई पद या वाक्यांश किसी कारण से लिखने योग्य न हो और जहाँ किसी पद या वाक्य की भूल सुधारने या उसपर अधिक प्रकाश डालने केलिये विवरण करना हो, वहाँ

निर्देशक चिन्ह लाते हैं। जैसे-‘जिनको ऐश्वर्य का मद—हाँ हाँ, मैं सुन रहा हूँ, मुझी को कहते हो × ! गत परीक्षा में तुम ने—की थी, यह बात सब जानगये। यह तुम्हारी बात-बात नहीं करामात है।

(२) विषयविभाग सम्बन्धी प्रत्येक शीर्षक के आगे तथा वार्तालापविषयक लेखों में वक्ता के नाम के आगे निर्देशक चिन्ह (-) लगाते हैं। जैसे-राजभक्ति के लाभ-राजा की भक्ति से। शकुन्तला-मैं बड़ों का अपराध न लूँगी।

(३) यदि वाक्य के बीच में कोई स्वतन्त्र पद, वाक्यांश या वाक्य आजाय तो इस की दोनों ओर निर्देशक चिन्ह (-) लगाते हैं। जैसे-‘ मेरे पति ने-परमात्मा उन की रक्षा करे !-विदेशयात्रा की है।’

(४) कोष्ठ और विराम के बदले भी निर्देशक चिन्ह (-) कभी कभी लाते हैं। जैसे-‘ अपना जीवन-अपनी जिन्दगी-भलीभाँति सार्थक करलो।

तेरी उल्फत की चिंगारी ने, जालिम, एक जहाँ फूँका-
इधर चमकी-उधर सुलगी-यहाँ फूँका-वहाँ फूँका।

(५) यदि बोलने में ठिठकनापड़े तो निर्देशक चिन्ह लाते हैं। जैसे-‘हमें चिन्ता है-कि-आपके-दर्शन-नहीं होंगे।

नोट-अन्वयविगम का सातवाँ नियम देखो।

(२) अन्यचिन्ह (Other Signs).

[{ () }] कोष्ठचिन्ह (Brackets)-

नियम-(१) किसी पद, वाक्यांश या वाक्य के अर्थ को

× वक्ता के मुँह से ‘ जिन को ऐश्वर्य का मद ’ यह वाक्यांश सुनते ही बात काटकर श्रोता ने कहा-‘ हाँ हाँ, मैं सुन रहा हूँ, मुझी को कहते हो । ’

अथवा किसी अन्य वाक्य, वाक्यांश या पद को कोष्ठचिन्हों के भीतर रखते हैं। जैसे-वातों का क्रम (सिलसिला) ठीक है। सरस्वती (प्रयाग) के पाँचवें अङ्क में छुपा था।

(२) यदि कई पद, वाक्यांश या वाक्य ऊपर नीचे लिखकर घेरे जायँ तो इन [{ }] चिन्हों से घेरते हैं।

नोट-कोष्ठ के चिन्ह गणित में अधिकता से आते हैं।

“ ” उद्धरणचिन्ह (Inverted commas)-

नियम-दूसरे की जिस उक्ति को अविकल उद्धृत करना हो या लेख के जिस छोटे या बड़े अंश पर विशेष ध्यान की आवश्यकता हो, उसे इन “ ” के भीतर रखते हैं। जैसे-शिक्षक ने कहा-“ बालको, ध्यानपूर्वक सुनो ”। “ने चिन्ह के प्रयोग” भलीभाँति सीखो।

नोट-यदि दूसरे की उक्ति के भीतर तीसरे की उक्ति आयाज तो उसे एकहरे उद्धरण चिहों (‘ ’) के भीतर रखते हैं। जैसे-गुसाई जी ने लिखा है-“रामजी ने ब्राह्मण को प्रणाम किया। उन्होने ‘दीर्घ-जीवी हो’ कहकर आशीर्वाद दिया।”

(-) योजक (Hyphen)—

नियम-(१) लिखते समय यदि कोई शब्द पंक्ति के अन्त में समूचा न लिखा जासके तो उस के एक या अधिक खण्डों को उस पंक्ति में लिखकर योजक चिन्ह (-) लगाते हैं और शेष दूसरी पंक्ति के आरम्भ में लिखते हैं। जैसे—

दिनभर में पेटभर भोजन भी कठिन- ता से मिलता था।
--

नोट-१. उच्चारण के अनुसार प्रत्येक शब्द में एक, दो या अधिक खण्ड होसकते हैं। जैसे-श्रीमान्, क-ला-धर। यदि ये दोनों शब्द बाँट कर लिखेजायँ तो ठीक ऊपर लिखे अनुसार बाँटना चाहिये, उन्हें श्रीमा-न् और कलाध-र में बाँटना उच्चारणविरुद्ध होगा। पुस्तकों में प्रेसों की असावधानी से शब्दों के खण्ड प्रायः ठीकठाक अलगाये नहीं रहते। प्रेसवालों को इस भूल पर ध्यान देना चाहिये।

२. आजकल दो चार को छोड़ शेष सभी विद्वान 'ने, को, से, का, में' इत्यादि चिन्हों को शब्दों से अलग * ही लिखते हैं। इसी परिपाटी के अनुसार हम ने भी इन्हें अलग ही लिखा है, परन्तु जो साथ लिखनेवाले हैं वे ऊपर लिखी अवस्था में अलगाने के समय योजकचिन्ह लगाते हैं।

३. आजकल कोई कोई विद्वान समस्त शब्दों के मूल खण्डों को अलग अलग लिखनेलगे हैं। ऐसी अवस्था में वे योजकचिन्हों से काम लेते हैं। जैसे-

जयति मनुज-कुल-इया-द्रवति, दुःखियन-दुःख-भंजन।

जय भारत-निज-प्रजा-प्रणय-भाजन, जन-रंजन॥

(श्री० प० श्रीधर पाठक)

(-----या या × × × इत्यादि)

वर्जन या लोपचिन्ह-

नियम-(१) लेख में जब एक या अधिक वाक्य, शब्द या अक्षर अप्रकाशित रखना चाहें तब वर्जनचिन्ह लाते हैं। जैसे-
उस ने ----- कहकर गाली दी।

(२) यदि किसी वर्णन का कुछ अंश लिखने से सम्पूर्ण का बोध होजाय तो शेष केलिये वर्जनचिन्ह लाते हैं। जैसे-

* 'ने, को, से, का, में' इत्यादि चिन्हों को अलग लिखना चाहिये या साथ ? इस प्रश्न के उत्तर केलिये श्री प० अम्बिकादत्त व्यास कृत विभक्तिविभाग और श्री पं० गोविन्द नारायणमिश्र कृत विभक्तिविचार नाम को पुस्तकें पढ़ो।


आगे चले बहुरि.....परबत नियराई ।

(० , .) लाघव चिन्ह-


नियम-जो शब्द बहुत प्रसिद्ध हो या जिसे बारबार लिखना पड़े उस का गायः पहला अक्षर लिखते हैं और आगे लाघवचिन्ह लाते हैं । जैसे—तारीख केलिये ता०, मिती केलिये मि०, इत्यादि । (पीछे ' लाघव ' का पाठ देखो ।)

(~) त्रुटिचिन्ह-

नियम-यदि लेख के बीच में कोई अक्षर, शब्द, पद, वाक्यांश या वाक्य लिखने से छूटजाय तो वहाँ त्रुटिचिन्ह लगाकर छूटे हुए अंश को किनारे पर लिखदेते हैं । जैसे—
बाजार से आटा, और चीनी लाना ।, .., दाल

 हस्तचिन्ह-

नियम—किसी प्रधान बात को लक्षित करना हो तो हस्तचिन्ह लगाते हैं । जैसे—

 ने चिन्ह पर ध्यान रक्खो ।

(*, ×, †, ‡, §, ¶, इत्यादि) तारक-

नियम—किसी अक्षर, शब्द, पद, वाक्यांश या वाक्य के सम्बन्ध में कुछ अन्यत्र लिखना हो तो उस के आगे तारकचिन्ह लगाते हैं और पृष्ठ के अधोभाग में रेखा के नीचे फिर वैसा ही चिन्ह लगाकर तत्सम्बन्धी बातें लिखते हैं । (उदाहरण इसी पुस्तक में अन्यत्र देखो ।)

(३) अनुच्छेद (Paragraph).

जब कई वाक्यों में किसी विषय का एक भावगत खण्ड समाप्त होता है और उस पर लेखक को कुछ कहना

शेष नहीं रहता तब उस का विच्छेद किया जाता है और दूसरा खण्ड नई पंक्ति से आरम्भ होता है ।

नोट-लघुता और गुरुता के विचार से एक भाव कई खण्डों में लिखा जा सकता है, परन्तु एक खण्ड में कई भावों का समावेश करना अनुचित है ।

अभ्यास ।

नीचे जहाँ जहाँ उचित हो, विरामादि चिन्हों को लगाओ और अनुच्छेदों को अलग करो-

उन की मुद्रा भी देखने ही योग्य थी वह पद्य इस भाँति पढ़ते कि आप आशय का रूप बनजाते थे और लोग भी नकल उतारते थे पर वह बात कहाँ वह पढ़ने में अंगों से भी काम लेते थे जैसे प्रदीप का विषय बाँधने तो पढ़ते समय एक हाथ से प्रदीप और दूसरे की ओर वहीं फ़ानूस बनाकर बताते क्रोध या अग्रमन्नता का विषय होता था तो आप भी त्योगी चढ़ाकर वहीं बिगड़जाते कहकहाँ के शब्द आते हैं देखना कवियों का झुंड आन पढ़ूँ बा इन का आना राज़ब का आना है ये ऐसे खुले चौड़े होंगे कि इन की दिठाई गम्भीरता से ज़रा न क्रिपेगी इतना हँसें और हँसायेंगे कि मुँह थक जायेंगे पर न उन्नति के डेग आगे बढ़ायेंगे न अगली अटारियों को ऊँचा उठायेंगे उन ही कोठों पर कूदते फ़ाँदते फिरेंगे इन भाग्यवानों को पठंगा भी अच्छा मिलेगा ऐसे गाँहक हाथ आयेंगे कि एक एक फूल इनका केसर की क्यारी के मोल विकेगा ।

छन्दविचार (Prosody) .

जिस वाक्य में मात्राओं या वर्णों की गिनती होती है और प्रायः चार चरण होते हैं उसे छन्द (पद्य) कहते हैं ।

नोट-गद्य में मात्राओं या वर्णों की गिनती नहीं होती । गद्य में शब्द क्रमानुसार रहते हैं, परन्तु पद्य में शब्दों के क्रम का कोई नियम नहीं । कवि की इच्छा और बुद्धि के अनुसार पद्य में शब्दों के क्रम भिन्न भिन्न होते हैं ।

छन्द दो प्रकार के होते हैं—मात्रावृत्त या मात्रिक और वर्णवृत्त । जिसमें मात्राओं की गिनती होती है उसे मात्रिक और जिसमें वर्णों की गिनती होती है उसे वर्णवृत्त या वर्णक छन्द कहते हैं ।

मात्राओं की गिनती—

अक्षरप्रकरण में कहा आये हैं कि कुछ स्वर ह्रस्व होते हैं और कुछ दीर्घ । ह्रस्व स्वर और जिन व्यञ्जनों में ह्रस्व स्वर हों वे लघु या एकमात्रिक तथा दीर्घ स्वर और जिन व्यञ्जनों में दीर्घ स्वर हों वे गुरु या द्विमात्रिक कहलाते हैं । जैसे—

निर्शिचरं ने वै दे ही को यहाँ हरीलियाँ । (१२ मात्राएँ)
यहाँ हरी निर्शिचरं वै दे ही । (१६ मात्राएँ)

नोट—(१) अनुस्वार और विसर्ग तथा इन से युक्त ह्रस्व वर्ण भी दीर्घ ही गिने जाते हैं, परन्तु चन्द्रबिन्दु की एक मात्रा होती है । जैसे—
अँ, अँ, अँ, कँ, कँ, कँ ।

(२) एक शब्द के भीतर संयुक्ताक्षर के पहले का लघुवर्ण गुरु गिना जाता है तथा दीर्घाक्षर के आगे के ह्रस्ववर्ण की मात्रा अलग नहीं गिनी जाती । जैसे—उद्योग, ल्यात ।

(३) संस्कृत के लक्ष्यों में होनेवाली हिन्दी की कविता में भी कभी कभी उच्चारण के अनुसार लघु अक्षर को गुरु और गुरु को लघु मानलेने है तथा कविलोग जिस अक्षर को लघु पढ़े वह भी लघु समझा जाता है ।

कविलोग मात्राओं की गिनती सरलता से दिखाने के लिये लघु अक्षर को सीधो लकीर (1) से और गुरु को टेढ़ी लकीर (5) से दिखाते हैं ।

गण—

गणों के विचार से मात्रिक छन्दों के पाँच गण होते हैं ।
जिन के नाम और रूप नीचे दिये जाते हैं—

१. टगण	SSS	छः मात्राओं का ।
२. ठगड़	SSI	पाँच मात्राओं का ।
३. डगण	SS	चार मात्राओं का ।
४. ढगण	SI	तीन मात्राओं का ।
५. णगण	S	दो मात्राओं का ।

नोट—मात्रागणों में मात्राओं को उलटपुलट भी दें तौभी गण का नाम नहीं बदलता ।

वर्णक छन्दों के तीन तीन वर्णों के आठ गण होते हैं । इन के नाम, रूप, देवता और फल नीचे दिये जाते हैं—

नाम	रूप	देवता	फल
१. मगण	SSS	पृथ्वी	मंगल
२. यगण	ISS	जल	वृद्धि
३. रगण	SIS	अग्नि	मृत्यु
४. सगण	IIS	वायु	विदेश
५. तगण	SSI	आकाश	शून्य
६. जगण	ISI	भानु	रोग
७. भगण	SII	चन्द्र	कीर्ति
८. नगण	III	नाग	सुख

नोट—१. क्रम में आदि, मध्य और अन्त में यगण, रगण और तगण के लघु वर्ण तथा भगण, जगण और सगण के गुरु वर्ण आते हैं । मगण में तीनों गुरु और नगण में तीनों लघु वर्ण आते हैं ।

आदि मध्य अवसान, ' यरता ' में लघु जानिये ।

' भजसा ' गुरु प्रमान, ' मन ' तिहु गुरु लघु मानिये ॥

२. रगण, सगण, तगण और जगण (रसतज) के फल अशुभ माने जाते हैं, इसलिये ये छन्द के आदि में नहीं रक्खे जाते ।

दग्धाक्षर—

‘ झ, ह, र, भ और प ’ छन्द के आदि में नहीं रक्खे जाते, क्योंकि कवियों ने इन्हें दग्धाक्षर माना है ।

दीजो भूल न छन्द के, आदि ‘ झ ह र भ प ’ कोय ।
दग्धाक्षर को दोष तैं, छन्द दोषयुत होय ॥

नोट—‘ झ, ह, र, भ और प ’ को गुरु करके या वे देवता और मंगल-वाची शब्दों के आदि में आंवे तो दग्धाक्षर का कलंक मिटाजाता है और अशुभ गणों का दोष भी जातारहता है ।

मंगल सुरवाचक शब्द, गुरु होवे पुनि आदि ।
दग्धाक्षर को दोष नहि, अरु गण दोषहुँ बादि ॥ +

अन्त्यानुप्रास×—

‘अन्त्यानुप्रास’ तुकवन्दी या तुकान्त को कहते हैं । इस में छन्दों के कम से कम दो चरणों के एक या अधिक अन्त्याक्षर समान होते हैं । तुकवन्दी से छन्दों में मधुरता आजाती है और वे श्रवणसुखद होजाते हैं । भिन्नतुकान्त छन्द भी रचेजाते हैं । संस्कृत में ऐसे छन्दों का वाहुल्य है, अब हिन्दी में भी ऐसे छन्द रचेजाने लगे हैं । *

नोट—(१) चरणों के विचार में वृत्त तीन प्रकार के होते हैं—सम-वृत्त, अर्द्धमसवृत्त और विपमवृत्त । तिन के चारों चरण सम हों वे सम,

+ गणागणविचार एवं दग्धाक्षर को हम बखेड़ा मात्र समझते हैं । इन में कोई सार पदार्थ नहीं समझपड़ता । (मिश्रचन्द्रविनोद)

× यह अलङ्कार का विषय है । इन का पूर्ण वर्णन हमारे ‘ अलङ्कार चन्द्रोदय ’ में मिलेगा ।

* श्री परिडत अयोध्यासिंहजी उपाध्याय कृत ‘ प्रियवचाम ’ हिन्दी में भिन्नतुकान्त छन्दों का एक अनूठा ग्रन्थ है ।

जिन के दो सभ और दो विषम हों वे **अर्द्धसम** और जिन के सब विषम हों वे **विषमवृत्त** कहलाते हैं । ' चौपाई ' समवृत्त का उदाहरण है और ' दोहा ' अर्द्धसमवृत्त का । ' विषमवृत्त ' प्रायः अप्रयुक्त है ।

(२) मात्रिक छन्दों में जिन छन्दों का मात्राएँ ३२ से अधिक होती है वे **मात्रिक दण्डक** कहलाते हैं । वर्णक छन्दों में १२ अक्षरों में अधिक वाले को **स्वर्धरा** और २६ अक्षरों से अधिकवाले को **दण्डक** कहते हैं । ऐसे दण्डक दो प्रकार के होते हैं—गणवद्ध और मुक्तक । गणवद्ध में वर्णों का गिनती गणों के अनुसार होती है और मुक्तक में केवल वर्णों की गिनती रहती है, गण नियत नहीं होते ।

छन्दों में ' प्रस्ताव, उद्दिष्ट, नष्ट मेरु ' इत्यादि और कई बातें होती हैं जिन्हें हम ने विस्तारभय से छोड़ दिया है ।

छन्दोभेद ।

छन्द कई प्रकार के होते हैं । हम ने यह उन्हीं मुख्य छन्दों को दिया है जो विद्यार्थियों की पाठ्यपुस्तकों में अधिकता से आते हैं ।

मात्रिक छन्द ।

[क] समवृत्त ।

१. तोमर— १२ मात्राएँ ।

तोमर छन्द के प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ होती हैं, परन्तु अन्त में एक गुरु और एक लघुवर्ण लाते हैं । जैसे—

जब कीन्ह ते पाखंड । भय प्रगट जंतु प्रचंड ॥

वैताल भूत पिशाच । कर धरे धनु नाराच ॥

२. उल्लाला— १३ मात्राएँ ।

उल्लाला छन्द के प्रत्येक चरण में १३ मात्राएँ होती हैं । जैसे—

अब भी कुछ बिगड़ा नहीं, क्यों आलस में होपड़े ।

मेरे कर को पकड़कर, सत्वर होजाओ खड़े ॥

नोट—इस छन्द के चरणों के पहले और तीसरे में पन्द्रह पन्द्रह तथा दूसरे और चौथे में तेरह तेरह मात्राएँ भी रखते हैं । जैसे—

कै गसरमन में हरि मुकुट, आभा जल दिखरान है ।

कै जल उर हरिसुगति वमति, ना प्रनिदिम्ब लखान है ॥

३. जयकरी— ... १५ मात्राएँ ।

जयकरी के प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं, परन्तु अन्त में एक गुरु और एक लघु वर्ण लाते हैं । जैसे—

पूरव पच्छिम दिसि अवदात । नभमें कछु कालिमा लखात ।

सांक्रम साँ बढि ओज वढाय । लीन्हेसि व्योममंडलहि छाया ॥

४. चौपाई— १६ मात्राएँ ।

चौपाई × के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं । जैसे—

जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते । पियबिनु तियहि तरनिते ताते ।

तनु धन धाम धरनि पुरराजू । पति बिहीन सब सोक समाजू ॥

५. सुमेरू— १९ मात्राएँ ।

सुमेरूछन्द के प्रत्येक चरण में १९ मात्राएँ होती हैं । जैसे—

अरे तू पेट पापी जोन होता । तो लम्बी तान कर मैं खूब सोता ॥

नहींनिजहाथसेनिजमानखाता । नहीं दो रोटियों के हेतु रोता ॥

× चन्धु, सुपथा, पादाकुलादि इसी के भेद हैं ।

६. रोला या काव्य— २४ मात्राएँ।

रोला छन्द के प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं। जैसे—
परनिन्दा ठगपनो कबहुँ नहिं चोरी करिहैं।
जंतुन को दै पीर कबहुँ नहिं जीवन हरिहैं ॥
मिथ्या अप्रिय धचन नाहिं काहू छुन कहिहैं।
परउपकारन हेतु सबै विधि सब दुख सहिहैं ॥

७. गीतिका— २६ मात्राएँ।

गीतिका छन्द के प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ होती हैं, परन्तु विश्राम के कारण इस के कई भेद हैं। जैसे—

नाथ के तीखे वचन उर में लगे जब तीर से।
दास तब निज नेत्र को भरनेन देता नीर से ॥
मुसकराकर भाव अपना वह छिपाता है अहो।
कौन ऐसा कष्ट भोगे पेट पापी जो न हो ॥

८. सरसी— २७ मात्राएँ।

सरसी छन्द के प्रत्येक चरण में २७ मात्राएँ होती हैं और आरम्भ से १६ मात्राओं के आगे विश्राम होता है। जैसे—

सावित्रीसी पतिव्रता से, भूषित हो यह देश।
अबलाएँ अब सहें न ईश्वर, विधवापन के क्लेश ॥
पितावचनपालक बालक भी, होवें रामसमान।
ग्रन्थकार हों यहाँ व्याससे, पाणिनिसे विद्वान ॥

९. हरिगीतिका— २८ मात्राएँ।

हरिगीतिका छन्द के प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ होती हैं और आरम्भ से १६ मात्राओं के आगे विश्राम लेते हैं। जैसे—

जिस अङ्कविद्या के विषय में वाद का मुँह बन्द है ।
वह भी यहीं के ज्ञानरवि की रश्मि एक अमन्द है ॥
डर कर कठोर कलङ्क से वा सत्य के आतङ्क से ।
कहते अरववाले अभी तक 'हिन्दूसा' ही अङ्क से ॥

नोट—यह छन्द 'मगण, दो जगण, भगण, रगण, मगण और एक
अधुगुरु' में भी बनता है ।

१०. ताटङ्क -- ३० मात्राएँ ।

ताटङ्क छन्द के प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं, परन्तु
प्रायः १६ मात्राओं पर विश्राम होता है । जैसे—

जैसे दासवृत्ति करने से मान नहीं रहजाता है,
जैसे सूर्यग्रहण लगने पर अन्धकार होजाता है ।
जैसे अग्नियोग से पारा उडुजाता है वैसे ही—
अच्छे गुण भी मिटजाते हैं नर के याचक बनते ही ॥

११. वीर — ३१ मात्राएँ ।

वीर छन्द के प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ होती हैं, परन्तु
प्रायः १६ मात्राओं पर विश्राम लेते हैं । जैसे—

इतना काम अवश्य कीजियो तुझे शपथ है मीत समीर—
अपना दास समझ तू मुझ को जब तक मेरा बना शरीर ।
तुझे बहुत क्या मैं समझाऊँ तू ही मन में देख विचार,
जितने काम जगत में उन में सब में अच्छा परउपकार ॥

१२. आल्हा— ३१ मात्राएँ ।

आल्हाछन्द के प्रत्येक चरण में भी ३१ मात्राएँ होती हैं,
परन्तु आरम्भ से आठ आठ मात्राओं पर दो जगह विश्राम
लेते हैं । जैसे—

सुमिरि भवानी, जगदम्बा का, श्रीसारद के चरण मनाय ।
आदि सरस्वति, तुम का ध्यावों, माता कण्ठ विराजौ आय ॥
जोति बखानो, जगदम्बा कै, जिनकी कला बरनि ना जाय ।
शरदचन्द्र सम, आनन राजै. अति छवि अंग अंग रहि छाये ॥

१३. त्रिभङ्गा— ३२ मात्राएँ ।

त्रिभङ्गीछन्द के प्रत्येक चरण में ३२ मात्राएँ होती हैं तथा आरम्भ से १० और १८ मात्राओं के बाद विश्राम लेते हैं । जैसे—

जिमि जिमि दिनराऊ अधिक प्रभाऊ बढि अकास में प्रगटकियो ।
तिमि तिमि बलधारी तेज बगारी सबही को हटि कष्ट दियो ॥
इत भूमि कँपावत लखि दल धावत सघन धूरि उड़ि व्योमचली ।
अतिघाम घनेरो लखि रबिकेरो कीन्ह मनो तेहिछाँह भली ॥

नोट— यह छन्द ३० मात्राओं से भी बनता है जिम को कोई कोई 'चौपैया' कहते हैं । जैसे— भे प्रगट कृपाला दीनदयाला कोशन्याहितकारी ।

[ख] अर्द्धसमवृत्त ।

१४. दोहा— ... (१३, ११, १३, ११ मात्राएँ)

दोहे के चरणों के पहले और तीसरे में तेरह तेरह तथा दूसरे और चौथे में ग्यारह ग्यारह मात्राएँ होती हैं । जैसे—

मेरी भवबाधा हरो, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाँई परे, श्याम हरित दुति होइ ।

१५. सोरठा— ... (११, १३, ११, १३ मात्राएँ)

दोहे को उलट देने से सोरठा बनता है अर्थात् इस के चरणों के पहले और तीसरे में ग्यारह ग्यारह तथा दूसरे और चौथे में तेरह तेरह मात्राएँ होती हैं । जैसे—

मूक होइ वाचाल, पंगु चढ़े गिरिवर गहन ।
जासु कृपासु दयाल, द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥

१६. वरवा — (१२, ७, १२, ७ मात्राएँ)

वरवाञ्छन्द के चरणों के पहले और तीसरे में वारह, वारह तथा दूसरे और चौथे में सात सात मात्राएँ होती हैं । जैसे—
केश मुकुल सखि मरकत, मणिमय होत ।
हाथ लेत पुनि मुक्ता, करत उदोत ॥

१७. आर्या— (१२, १८, १२, १५ मात्राएँ)

आर्याञ्छन्द के पहले और तीसरे में वारह वारह, दूसरे में १८ और चौथे में १५ मात्राएँ होती हैं । जैसे—
ऊँच नीच दोनों में, सज्जन कुछ भी न भेद रखता है ।
फूल सुगन्धित करता, है देखो युग्म हाथों को ॥

१८. गीति— (१२, १८, १२, १८ मात्राएँ)

आर्याञ्छन्द के पहले दो चरणों की मात्राओं के समान क्रमशः तीसरे और चौथे चरणों की मात्राएँ भी लावें तो इस प्रकार के चारों चरणों से 'गीतिञ्छन्द' बनता है । जैसे—

छोटा भी परदुर्गुण, दुर्जन देखे बिना नहीं रहता ।
कोटि यत्न करिये पर, वह खलता को कभी न छोड़ेगा ॥

१९. उपगीति— (१२, १५, १२, १५ मात्राएँ)

आर्याञ्छन्द के तीसरे और चौथे चरणों की मात्राओं के समान क्रमशः पहले और दूसरे चरणों की मात्राएँ भी लावें तो इस प्रकार के चारों चरणों से उपगीतिञ्छन्द बनता है । जैसे—

फूल सुगन्धित करता, है देखो युग्म हाथों को ।
आनप सहकर भी तरु, छाया देता पथिक जन को ।

(ग) मिश्रित ।

२०. कुण्डलिया— (दोहा+रोला)

दोहे के आगे रोलाछन्द मिलाने से कुण्डलिया बनती है, परन्तु दोहे का अन्तिम चरण रोलाछन्द के आदि में दोहराया जाता है तथा दोहे के प्रथमचरण का कुछ या सब अंश प्रायः कुण्डलिया के अन्त में मिलादियाजाता है । जैसे—

साँई एकै गिरि धरै, गिरिधर गिरिधर होय ।
हनूमान बहु गिरि धरे, गिरिधर कहै न कोय ॥
गिरिधर कहै न कोय हनू धवलागिरि लायो ।
ताको किनका टूट परे सो कृष्ण उठायो ॥
कह गिरिधर कविराय बड़न की बड़ी बड़ाई ।
धोरे ही यश होय यशी पुरुखन को साँई ।

२१. छप्पय— (रोला+उल्ला)

रोलाछन्द के आगे उल्ला मिलाते से छप्पयछन्द बनता है । जैसे—

क्यों मिथ्री को छोड़ हुए हो गुड़ पर राजी ?
छोड़ सुधा क्यों भला प्रेम से पीते काँजी ?
कल्पद्रुम को छोड़ सींचते क्यों करीर हो ?
कुक्कुटको कर दूर पालते क्यों न कीर हो ?
क्या कह सकते हो कभी मैं किस भाषा से बुरी ?
हा ! अपने ही हाथ से मुझ को मत मारो छुरी !

नोट—कई कवि मग्गी, नाटङ्ग, चौपैया, वीर इत्यादि में किसी दो छन्दों के दो दो चरणों को मिलाकर भी छन्दरचना करते हैं ।

वर्णवृत्त ।

१. मनमोहन— (६ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक सगण और एक जगण रखते हैं । जैसे—

छुबि है भिराम, जनु रूप काम ।

रघुनाथ वीर, धनु खंडि धीर ॥

२. हरि— ... (७ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो नगण और दो लघु रखते हैं । जैसे—

यहु सुभट जमकि, उठि गहत तमकि ।

बल विपुल करत, हरिपद न टरत ॥

अनुष्टुप्— ... (८ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ अक्षर रखते हैं, परन्तु इस में अक्षरों के लघु गुरु का विशेष नियम प्रायः नहीं लगता । जैसे—

देखो आही गया लोगो, ग्रीष्मकाल भयावना ।

सन्ताप नित्य देते थे, मित्र भी शत्रु होगये ॥

४. भुजंगी— ... (११ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन यगण, एक लघु और एक गुरु रखते हैं ।

वनाया गया कोयला रत्न है ।

मरे भी जिये हो रहा यत्न है ॥

कलें काम देने लगी हैं सभी ।
करेगा न विज्ञान क्या क्या अभी ॥

५. सुपथ— (११ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक रगण, नगण, भगण
और दो गुरु रखते हैं ।

मैं, अतीत अब मुक्त हुआ हूँ,
बर्त्तमान ! इति युक्त हुआ हूँ ।
किन्तु दूर तुझ से न रहूँगा,
पत्र भेज निज वृत्त कहूँगा ॥

६. शालिनी या बासर— ... (११ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, दो तगण और दो
गुरु रखते हैं । जैसे—

आके जाना चाहती है कहाँ तू ।
वैठी मेरे चित्त में है यहाँ तू ॥
लेती है क्या तू प्रतीक्षा परीक्षा ।
क्या पेसी ही है प्रिये प्रेमदीक्षा ॥

७. इन्द्रवज्रा— (११ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो तगण, एक जगण और
दो गुरु रखते हैं । जैसे—

क्या कौमुदी क्या मणिमञ्जुमाला ।
है काँपती दीपशिखा विशाला ॥
जो सामने हो वह दिव्य बाला ।
तो अंध भी देख उठे उजाला ॥

८. उपेन्द्रवज्रा- (११ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक जगण, एक तगण, एक जगण और दो गुरु रखते हैं । जैसे—

समीर जेता रथ जासु सोहै ।

विलोकि सोभा रणवीर मोहै ॥

महावली नाग सुता बिहारो ।

उपेन्द्रवज्रा मम बानधारी ॥

९. द्रुतविलम्बित- (१२ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक नगण, दो भगण, और एक रगण रखते हैं । जैसे—

यह हुआ मणिकांचन योग है ।

मिलन है यह स्वर्ण सुगन्ध का ॥

यह सु और पा बहु पुर्य से ।

अवनि मैं अति भाग्यवती हुई ॥

१०. वंशस्थ- (१२ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक जगण, तगण, जगण और रगण रखते हैं । जैसे—

जहाँ लगा जो जिस कार्य बीच था ।

उसे वहाँ ही वह छोड़ दौड़ना ॥

समीप आया रथ के प्रमत्तसा ।

विलोकने को घनश्याम माधुरी ॥

११. चोटक- (१२ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार सगण रखते हैं । जैसे—

सुखकारक ऊपर श्याम घटा ।

दुखहारक भूपर शश्य छटा ॥

दिन में रवि लोक प्रकाशक हैं ।

निशि में शशि ताप विनाशक हैं ॥

१२. भुजङ्गप्रयात— (१२ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार यगण रखते हैं । जैसे—
सभी भाँति है तू हमे मोद दायी ।

न तेरे बिना है हमारी भलाई ॥

सदा पूजनीया तूही है हमारी ।

अहो ! कष्ट तोभी गई तू बिसारी ॥

१३. लक्ष्मीधर— (१२ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार रगण रखते हैं । जैसे—
अच्युतं केशवं राम नारायणं ।

कृष्ण दामोदरं वासुदेवं हरिं ॥

श्रीधरं माधवं गोपिकावल्लभं ।

जानकीनायकं रामचन्द्रं भजे ॥

१४. इन्द्रवंशा— (१२ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो तगण, एक जगण और
एक रगण रखते हैं । जैसे—

यों ही बड़ा हेतु हुए बिना कहीं,

होते बड़े लोग कठोर यों नहीं ।

वे हेतु भी यों रहते सुगुप्त हैं,

ज्यों अद्रि अम्भोनिधि में प्रलुप्त हैं ॥

१५. वसन्ततिलका— ... (१४ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक तगण, एक भगण, दो
जगण और दो गुरु रखते हैं । जैसे—

जो यूथमानव स्वकर्म निपीड़नों से ।

नीचे समाजवपु के पग लों पड़ा है ॥

देना उसे शरण मान प्रयत्नद्वारा ।

है भक्ति लोकपति की पद सेवनाख्या ॥

१६. मालिनी— (१५ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो तगण, एक मगण और दो यगण रखते हैं । जैसे—

प्रिय पति वह मेरा प्राणप्यारा कहाँ है ।

दुखजलनिधि डूबी का सहारा कहाँ है ॥

लख मुख जिस का मैं आजलों जी सकी हूँ ।

वह हृदय हमारा नैनताप्य कहाँ है ॥

१७. मन्दाक्रान्ता— (१७ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक मगण, भगण, तगण, दो तगण और दो गुरु रखते हैं । जैसे—

हा ! वृद्धा के अतुल धन हा ! वृद्धता के सहारे ।

हा ! प्राणों के परम प्रिय हा ! एक मेरे दुलारे ॥

हा ! शोभा के सदन सम हा ! रूप लावण्यवारे ।

हा ! बेटा हा ! हृदयधन हा ! नैनतारे हमारे ॥

१८. शिखरिणी— (१७ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक यगण, मगण, तगण, भगण, लघु और गुरु रखते हैं । जैसे—

अनूठी आभा से सरस सुखमा से सुरस से ।

बना जो देती थी बहुगुणमयी भू विपिन की ॥

निराले फूलों की विविध दलवाली अनुपमा ।

जड़ी वृटी नाना बहु फलवती थी विलसती ॥

१०. शार्दूलविक्रीडित— ... (१० अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक भगण, सगण, जगण, सगण, दो तगण और एक गुरु रखते हैं। जैसे—

मेरे हो तुम बन्धु विज्ञवर हो आनन्द की मूर्ति हो ।
क्यों मैं जा ब्रज में सका न अब लों हो जानते भी इसे ॥

कैसी हैं अनुरागिनी हृदय से माता, पिता, गोपिका ।
प्यारे है यह भी छिपी न तुम से जाओ अतः प्रात ही ॥

२०. सवैया— (२२, २३, २४, २५ या २६ अक्षर)

सवैयाछन्द के प्रत्येक चरण में २२ से २६ तक अक्षर होते हैं। आदि अन्त के हेरफेर के कारण इस के कई भेद हैं। प्रत्येक छन्द के बीच के प्रायः सब गण एक से रहते हैं। नीचे थोड़े से उदाहरण दिये जाते हैं—

(क) मदिरा या मालिनी सवैया— ... (२२ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में सात भगण और एक गुरु रखते हैं। जैसे—

भासत गौरि गुसाँइन को बर राम धनू दुइ खण्ड कियो।
मालिन को जयमाल गुहो हरिके हिये जानकिमेलिदियो ॥
रावन को उतरी मदिरा चुपचाप पयान जु लंक कियो।
राम बरी सिय मोद भरी नभ में सुरस्रौ लयकार कियो ॥

(ख) मत्तगयन्द या मालती सवैया— (२३ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में सात भगण और दो गुरु रखते हैं। जैसे—

पोधिहुँ बीन लसैं करमें तिमि माल मृनाल विसाल विराजैं।
बाहन हंस बनो सुखमाकर ध्यान धरे भ्रम संकट भाजैं ॥

सारद मातु कयीसन पारद मोह नदान्द के सुख छाये ।
पूरित के किरनैं जस की जग साँ जड़ना अंधियार नसावे ॥

(ग) हुर्मिल सवैया— (२४ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ सगण रखते हैं । जैसे—
तुनुकी ब्युति श्याम सरोरुह लांचन कज कि मंजुलताइ हरेँ ।
अति सुंदर सोहत धूरि भरै छवि भूरि अनंग कि दूरि धरै ॥
दमकें दतियाँ ब्युति दामिनि जाँ किलकैं कलवाल विनोद करै ।
अवधेश के बालक चारि सदा तुलसी मनमंदिर में विहरै ॥

(घ) सुन्दरी सवैया—.... (२५ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ सगण और एक गुरु रखते हैं । जैसे—

सुख पंकज कंज बिलोचन मंजु मनोज सरासन स्त्री यनि भौंहें ॥
कमनीय कलेवर कोमल श्यामल गौर किशोर जटा सिर सोहें ॥
तुलसी कटि तून धरै धनुवान अचानक दृष्टि परी तिरछौं हें ।
कंहि भाँति कहीं सजनी तोहिसौं मृदु मूरति अँनिवली मनमोहें ॥

(ङ) सुखसवैया— (२६ अक्षर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ सगण और दो गुरु रखते हैं । जैसे—

सब बात लहैं कड़वी ज कहैं कछु मानस में भरुमैल न लावत ।
पर कैं अपवादु विनाद वृथा हठ रंचक हूँ सपने नहि भावत ॥
सुनिवै अपनों गु गान रहैं सुप दोस छिपा सबकै गुनगावत ।
जिन में गुन ये सब हों भरपूर वही नर साधु महान कहावत ॥

२१. कवित्त—

इनके प्रत्येक चरण में ३१, ३२ या ३३ अक्षर रहते हैं । इन में गुरु लघु का नियम नहीं, परन्तु आदि से प्रायः आठ आठ

अक्षरों पर तीन विश्राम लेते हैं। ३१ अक्षरों के चरण में अन्त्याक्षर गुरु और शेष में लघु होते हैं। ३३ अक्षरों के चरण में अन्तिम दो पद द्विरुक्ति के होते हैं और प्रायः लघुवर्णों से बनते हैं। इस छन्द के भी कई सूक्ष्म भेद हैं

(क) मनहरण— (३१ अक्षर)

इन्द्र जिमि जंभ पर वाडर सुअंभ पर रावन सुदम्भ पर रघुकुल राज हैं। पौन वारिबाह पर शंभु रतिनाह पर त्यों सहस्रबाह पर राम द्विजराज हैं ॥ दावा द्रुम तुंड पर चित्ता मृगभुंड पर भूषण बितुंड पर जैसे मृगराज हैं। तेज तम अंश पर कान्ह जिमि कंस पर त्यों विपच्छ वंशपर शेर शिवराज हैं ॥

(ग्व) रूपघनाक्षरी— ... (३२ अक्षर)

हाड़न को परी तलवेली है समरहित देखिकै प्रबल यह गौरन को अभिमान । राज मैं बिलोकि पद अरपन वैरिन को भय ते सरोख पद परसित नागमान ॥ कहैं जु रि वीर यदि आयो गौर संगर को दबिकै रहेंगे नहिं जौलों तन माहिं प्रान । काटि समसेरन सकल दल वैरिन को बलौ रन चंडिहि चढ़ावैं आजु बलिदान ॥

(ग) कावित्त— ... (३३ अक्षर)

उमड़े हैं घनकै घुमएड घमासान घोर चपला चपल पुनि जात है फरकि फरकि । इन्द्र के धनुष राजे भोक बाजने से बाजे बकहू को पाँति उठि चली है खरकि खरकि । कवि अम्बादत्त सोभा पावस की पूरी लसी बोलत है मोर अति आनन्द लरकि लरकि । धरकि धरकि उठि छाती विरही जन की नदिन को धार धाई चली है ढरकि ढरकि ॥

॥ इति ॥